



Sturzenegger avanza sobre Educación y Salud y ya genera roces en el gabinete



LA LLEGADA DEL NUEVO FUNCIONARIO

Sturzenegger sin freno: su desembarco en el gabinete desata nuevas internas en LLA

El flamante ministro de Desregulación empezó a cruzarse con sus pares por sus intervenciones. En Salud quiere liberar las importaciones del sector mientras el ministro Russo se opone. Por su lado en

Trabajo pretende un endurecimiento de la Casa Rosada con la CGT mientras el secretario Cordero viene abriendo líneas de diálogo con la central obrera. En el área de Educación trabaja con una reforma

educativa sin el secretario Torrendell. Con Hacienda se mantiene la sintonía aunque en Balcarce 50 creen que seguirá una tensa calma siempre y cuando no haya turbulencias macroeconómicas.



JUAN PABLO KAVANAGH

Pese a que lo negó de manera rotunda y resaltó que hay coordinación y trabajo en equipo, Federico Sturzenegger, el ministro de Desregulación y Trans-

formación del Estado, ya empezó a chocar con miembros del gabinete nacional. Fiel a su estilo, el superfuncionario empezó a meterse en áreas como salud, trabajo y educación, con movimientos que encendieron las alarmas en todo el ecosistema libertario.

El extitular del Banco Central asumió funciones en el elenco del gobierno de Javier Milei hace más de dos semanas, el 5 de julio, y desde esa jornada se mostró activo, en

“Se acabó la joda en el empleo público”, disparó Sturzenegger ayer por la mañana

su afán de mostrar algo de lo que carece el Gobierno: gestión. En esa jornada, pese a que es reticente a entrar en contacto con los medios de comunicación, se animó a dar detalles de su hoja de ruta ante los periodistas presentes en el Salón Blanco de la Casa Rosada, con algunas precisiones sobre la Ley Hojarasca, que busca eliminar trabas de la economía.

En esos primeros días con el traje de funcionario, levantó el teléfono del economista Miguel Boggiano, uno de los miembros del Consejo de Asesores del Presidente, para sumarlo a su elenco de trabajo. La charla fue cordial y quedaron en seguir conversando. Hasta ese momento, todo iba sobre rieles y sin ruidos, tal cual como fue acordado con los principales miembros del Gobierno, la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei; el asesor predilecto del jefe de Estado, Santiago Caputo; el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, y el ministro de Economía, Luis “Toto” Caputo.

Pero en la última semana, Sturzenegger comenzó a seguir bien de cerca lo que pasa en distintos ministerios y se animó, sin vueltas, a ofrecer soluciones, proponer mejoras y criticar ciertas acciones que lleva adelante La Libertad Avanza. En otras palabras,



APOYO. El Presidente le toma juramento al nuevo ministro, quien ya abrió varios frentes.



amplió su radio de acción sin ningún tipo de preámbulo. Y generó la reacción de más de un funcionario de primera línea que vivió cómo el superministro se expandió prácticamente sin límites.

“Pasa que es muy frontal y directo, a veces hay que pararlo porque no tiene frenos y termina chocando indefectiblemente”, le expresó a PERFIL un integrante importante de La Libertad Avanza que pide reserva de su nombre y que confiesa que ya habló con el polémico ministro “para que baje un cambio”. Incluso, ofrece un ejemplo: el extitular del Banco Central en la era Mauricio Macri quiere que se importen medicamentos de cualquier parte del mundo con tal de que bajen los precios de los remedios locales. Una decisión que llevaría a una colisión directa con los laboratorios que operan en el mercado.

“Ya tenemos muchos problemas, vamos a generar un quilombo con los laboratorios?”, se preguntan en Balcarce 50. No solo eso: Sturzenegger vio cómo se llevaron adelante las negociaciones entre el Gobierno y la CGT, en busca de desactivar un nuevo paro y con teléfonos abiertos para

El saludo por el Día del Amigo

El presidente Javier Milei se sumó a los saludos por el Día del Amigo con un posteo en Instagram donde subió una imagen realizada por Nik, creador de Gaturro, donde se lo ve con su perro Conan.

Inmediatamente la publicación se compartió a los más de cinco millones de seguidores que tiene Milei. “Feliz Día del Amigo”, escribió el Presidente y agregó: “No seré Roberto Carlos pero tengo 15 millones de argentinos que me acompañan”. Recibió más de 160 mil me gusta y más de 4 mil comentarios, entre los que se mezclaban saludos hacia Milei y menciones desfavorables.



hablar sobre cambios en la reglamentación de la reforma laboral de la ley Bases.

“Ya avisó que no está de acuerdo con lo que se está haciendo, tiene un espíritu abiertamente antisindical, no quiere saber nada con los gremios”, grafica una voz del oficialismo, que admite desentendimientos entre Sturzenegger y la estrategia con la central obrera que edificaron Santiago Caputo y Julio Cordero, el secretario de Trabajo, que el martes pasado se reunió con la CGT.

A su vez, quiere meterse de lleno con todo el tema empleo público, sin consultas previas a Jefatura de Gabinete ni a Cordero. Ayer, en una entrevista con Radio Mitre, adelantó que avanzará con tres grandes modificaciones: un examen de ingreso a todo aquel que quiera trabajar en el Estado, un nuevo régimen de disponibilidad, por el cual se protegerá el salario del empleado estatal que se quiera reinserta en el ámbito privado, y anunció el fin del trabajador al que Nación le paga el salario pero se desempeña en el interior o en el exterior. “Se acabó la joda”, expresó.

Por si fuera poco, tiene una batería de proyectos en materia de Educación que nunca fueron consensuados con el secretario del área, Carlos

“Pasa que es muy frontal, a veces hay que frenarlo porque termina chocando.”

Torrendell, que depende de Capital Humano, a cargo de Sandra Pettovello, una persona que se ocupa al detalle de todo lo que ocurre en su lugar de influencia. Por lo cual puede existir un choque entre dos figuras del oficialismo que no están acostumbradas a la negociación política.

¿Y su relación con el titular de Hacienda? Por el momento, dejaron la tensión del pasado y calibraron una tregua, con elogios mutuos. Algo que durará hasta que la situación económica empeore y comience el reparto de culpas. “Con Caputo somos un equipo”, concedió ayer Sturzenegger”.

EL ROL DE STURZENEGGER EN EL GABINETE

El Gobierno oficializó la estructura del nuevo ministro libertario y de otras áreas



GONZALO MARTÍNEZ

El Gobierno oficializó la conformación del Ministerio de Desregulación y Transformación del Estado, que liderará Federico Sturzenegger, al que se le transferirán “diversas unidades organizativas de Jefatura de Gabinete de Ministros”, a cargo de Guillermo Francos.

A través del Decreto 644/2024, publicado en la madrugada del viernes, Sturzenegger absorbió para su órbita la Secretaría de Transformación del Estado y Función Pública, sus dependientes Subsecretaría de Transformación y Reforma del Estado y Subsecretaría de Desarrollo y Modernización del Empleo Público, la Secretaría de Simplificación del Estado y sus dependientes Subsecretaría de Desregulación y Subsecretaría de Calidad Regulatoria, que se encontraban bajo el ala de Francos.

De esta manera, el organigrama de la cartera de Desregulación y Transformación del Estado quedó conformada de la siguiente manera: Secretaría de Coordinación Legal y Administrativa, Subsecretaría de Gestión Administrativa, Secretaría de Transformación del Estado y Función Pública, Subsecretaría de Reforma Estatal, Subsecretaría de Desarrollo y Modernización del Empleo Público, Secretaría de Simplificación del Estado, Subsecretaría de Desregulación, Subsecretaría de Calidad Regulatoria y Subsecretaría de Reformas Estructurales.

Con estas dependencias a cargo, el flamante funcionario buscará cumplir con los

objetivos planteados para su ministerio de acuerdo a lo estipulado en la normativa de su creación. Entre otras, se encargará de eliminar tareas innecesarias, duplicadas y/u obsoletas, elaborar políticas tendientes a aumentar la competitividad, eliminar cargas burocráticas, facilitar el funcionamiento de los mercados, impulsar el crédito, disminuir regulaciones y controles, aumentar la libertad económica y disminuir los costos del sector privado

y productivo, en coordinación con las áreas competentes de la Administración Pública Nacional.

A su vez, Francos se queda con este nuevo esquema: Secretaría de Asuntos Estratégicos, Subsecretaría de Articulación Institucional de Asuntos Estratégicos, Subsecretaría de Análisis y Planificación Internacional, Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología, con sus respectivas subsecretarías, y Vicejefatura de Gabi-

nete Ejecutiva, con sus respectivas secretarías y subsecretarías encargadas de la relación con las provincias, ambiente y deportes.

Por otro lado, también modificaron la estructura de la Secretaría General a cargo de Karina Milei.

El nuevo esquema de la hermana del Presidente quedó establecido de la siguiente manera: Unidad de Gabinete de Asesores, Subsecretaría Legal, Subsecretaría de Coordinación Administrativa, Secretaría de Gestión Institucional, Subsecretaría de Planificación General, Subsecretaría de Asuntos Presidenciales, Subsecretaría de Vocería y Comunicación de Gobierno y Casa Militar.

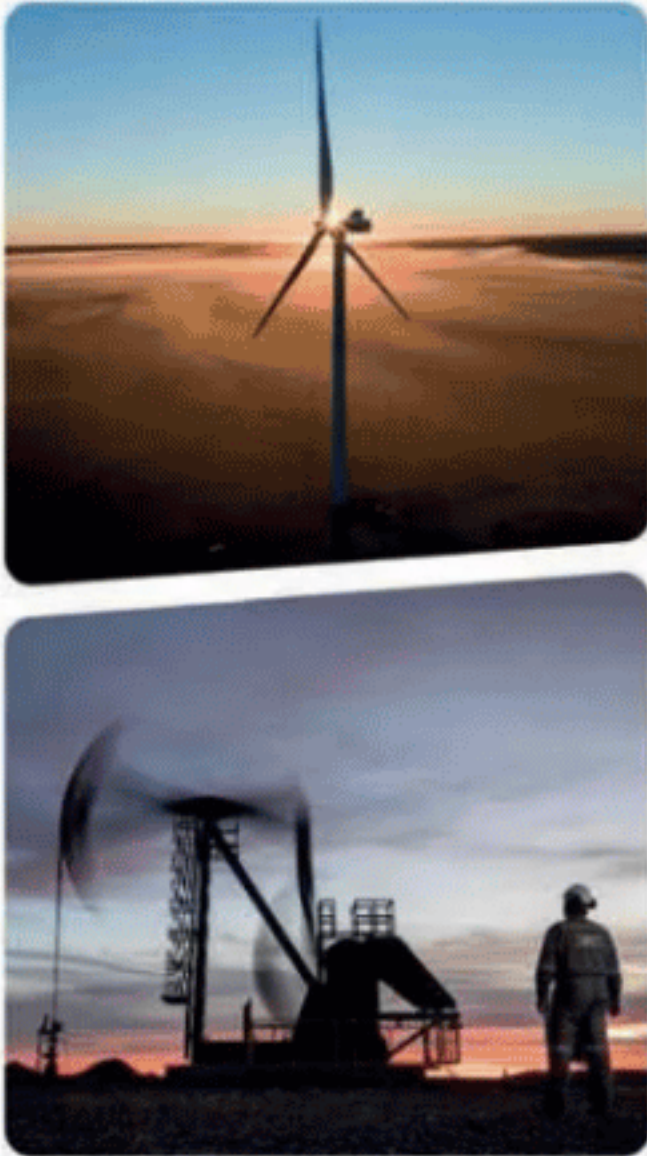
Por otra parte, y en sintonía con el proceso de transformación del Estado que tiene el Gobierno nacional, se publicó la creación de la Unidad Ejecutora Espacial Temporal Agencia de Transformación de Empresas Públicas, dependiente del Ministerio de Economía que conduce Luis “Toto” Caputo.

La entidad tiene por objetivo encargarse de “los procesos de intervención, concesión, privatización total o parcial, liquidación de empresas cuando hayan sido declaradas sujetas a privatización”, según el Boletín oficial.

También, en el mismo decreto que se conoció ayer, se oficializó la transferencia de la Agencia de Publicidad del Estado Sociedad Anónima Unipersonal, ex-Télam, así como también Contenidos Públicos Sociedad del Estado, a la esfera de Manuel Adorni en la Subsecretaría de Vocería y Comunicación de Gobierno, que depende de la Secretaría General de la Presidencia de la Nación. ■



FUNCIONARIO. Publicó su nuevo organigrama de trabajo.



Energía que impulsa a la industria

Producimos petróleo, gas, combustibles y lubricantes para la industria y el cliente final. Generamos energía eléctrica a través de fuentes renovables y tradicionales.

DESDE HACE 25 AÑOS, INVERTIMOS, TRABAJAMOS Y CRECEMOS EN EL PAÍS Y LA REGIÓN.

PAN-ENERGY.COM



Energía responsable

ROL CLAVE PARA EL JEFE DE ESTADO

Karina Milei arma una supersecretaría con más fondos y áreas al servicio exclusivo del Presidente

La secretaria general de la Presidencia contrató 269 empleados de forma transitoria para asistir a Javier Milei. A ellos se suman los de planta permanente.

En agosto percibirán entre \$ 321 mil y \$ 2,1 millones según el rol. El dato consta en un pedido de información realizado por PERFIL. En poco más de seis meses

la hermana del Presidente pasó de un presupuesto inicial de \$ 21.059 millones a \$ 72.472 millones. Los ministerios que perdieron áreas.



PABLO VARELA

La secretaria general de la presidencia, Karina Milei, continúa acumulando poder, recursos y funciones dentro del

gobierno libertario. Desde el 10 de diciembre de 2023, sumó un total de 269 contratos a su área, teniendo en cuenta subsecretarías y direcciones que dependen de ella en el organigrama. El dato surge de un pedido de información pública que realizó PERFIL. Se trata de casi 300 contratos que se otorgaron en el marco del Decreto 1109/17, una superestructura destinada a asistir al presidente Javier Milei.

Si bien el número puede parecer insignificante al lado de los miles de despidos que ha tenido la actual gestión, se trata de una secretaria cuyo único fin es el de brindarle asistencia y logística al presidente de la Nación en el día a día. De más está decir que a los 269 contratos nuevos se les deben sumar los trabajadores de planta permanente que trascienden las gestiones y que continúan ejerciendo funciones en el área.

Ante la consulta de este diario, fuentes del Gobierno no supieron responder cuántos despidos hubo en la Secretaría General de la Presidencia desde el inicio de la gestión, o si directamente hubo alguno.

Los contratados bajo la modalidad del Decreto 1109/17 oscilan en sus remuneraciones entre \$ 274.637,00 (asistente I) y \$ 1.872.525,00 (consultor II) en el mes de julio. Se trata de la categoría más baja y de la más alta respectivamente. En agosto, aumentarán a \$ 321.326,50 y \$ 2.190.862,50 y en septiembre tendrán otro aumento en el que subirán a \$ 375.952,50 y \$ 2.563.312,50.

Además, según el pedido de información pública



EL JEFE. Siempre custodiando al Presidente, triplicó su presupuesto y sumó empleados transitorios.

hay 64 personas que perciben Unidades Retributivas de Servicios (URS). Se trata de un plus salarial que es otorgado por los distintos subsecretarios directores de las áreas de manera discrecional. Tal como informó PERFIL semanas atrás, las URS vienen teniendo aumentos sostenidos desde mayo por la Decisión Administrativa (DA) 451/2024. En junio tuvieron un valor de \$ 426,79, en julio tienen un valor de \$ 499,34, en agosto tendrán un valor de \$ 584,23 y en septiembre treparán hasta \$ 683,55.

En lo que va del año, la Secretaría General de la Presidencia pasó de contar con un presupuesto inicial de \$ 21.059 millones a \$ 72.472 millones en poco más de seis meses. Un aumento de prácticamente el 250% para Karina en el contexto del "ajuste más grande de la historia". Se trata de una masa de recursos destinada a alimentar al círculo más cercano al jefe de Estado.

Un dato de color: en la reciente entrevista que Milei

brindó a Neura, Santiago Oría fue el encargado de la puesta de cámara. Llegó una hora y media antes del inicio de la entrevista. Chequeó que el fondo estuviera en tonalidad azul y monitoreó la altura de la cámara. Además, fue el encargado del encuadre para la cámara que tomó al Presidente.

Oría no forma parte de los contratados, es director nacional pero da cuenta de alguna

Fuentes del Gobierno no supieron responder cuántos despidos hubo en el área

de las funciones que realiza el ejército militante de Karina.

Según el Decreto 644/2024 publicado el viernes pasado, la estructura de Karina quedó conformada por una Unidad de Gabinete de Asesores, una Subsecretaría Legal, una Subsecretaría de Coordinación Administrativa y una Secre-

taría de Gestión Institucional. También contempla una Subsecretaría de Planificación General, una Subsecretaría de Asuntos Presidenciales, una Subsecretaría de Vicería y Comunicación de Gobierno a cargo de Manuel Adorni y Casa Militar.

Pero además la hermana del Presidente tiene intervenida la Cancillería a través de Úrsula Basset, una mujer que responde directamente a ella. También le quitó recientemente a Diana Mondino la Agencia Argentina de Inversiones y Comercio Internacional y la Marca País, para dársela a Diego Sucalesca, un periodista amigo de ella y del Presidente.

Los últimos movimientos indican que Karina está mirando el área de Cultura, que depende de Sandra Petovello. En los corrillos libertarios señalan que se trata de una "buena idea", aunque todavía está lejos de concretarse.



APUNTADO. Chiqui Tapia fue criticado por Sturzenegger.

CRUCES

Sturzenegger se quejó de la AFA por frenar las SAD

P.V.

El ministro de Desregulación y Transformación del Estado, Federico Sturzenegger, arremetió ayer contra la AFA y contra su titular, Chiqui Tapia, al exigir el cumplimiento de la nueva resolución que avala la implementación de las Sociedades Anónimas Deportivas en el marco del fútbol local.

"La propuesta que hace el Ejecutivo no obliga a nadie a nada. Eso es lo que a mí me parece que es impresionante cómo da miedo la libertad. Lo que dice el DNU sobre lo que hacen las Sociedades Anónimas Deportivas es que la sociedad va a tener más libertad para elegir la figura societaria a total discreción y voluntad de los socios", indicó el funcionario autor intelectual del DNU 70/23.

Consideró que "nadie está obligando a nadie a hacer nada, lo que sí parece sorprendente es que la propia organización diga 'yo no quiero que el otro pueda ser libre' porque esta agenda es una agenda de libertad".

Con todo, y más allá de las declaraciones del funcionario, en Casa Rosada han decidido avanzar en una disputa contra Tapia, quien está vinculado a sectores de la política referenciados en el peronismo y que mantiene un buen vínculo con Leo Messi.

Más allá del escándalo que desató la salida de Julio Garro, hay funcionarios y empresarios que están empujando la incorporación de capital privado al fútbol, como la diputada Juliana Santillán o el empresario Guillermo Tofoni quien juegan en tándem.

También Daniel Scioli se vio obligado a tomar el impulso de las SAD como una bandera propia.



La creatividad es la inteligencia divirtiéndose.

CIRUGIA PLASTICA, ESTETICA Y REPARADORA.

Cirujano plastico **Dr. Enrico Simonotti.**

@drenricosimonotti

COTO

Yo te conozco.



**HOY
DOMINGO**

EN UN PAGO CON TARJETAS DE

15%
DE DESCUENTO

CRÉDITO

INCLUYE NUESTRA TARJETA
DE CRÉDITO COTO TCI

SIN TOPE DE REINTEGRO
APLICAN EXCLUSIONES, VER LEGALES AL PIE (1)

20%
DE DESCUENTO

ABONANDO CON

**TARJETAS DE
DÉBITO**



SIN TOPE DE REINTEGRO
APLICAN EXCLUSIONES, VER LEGALES AL PIE (2)

15%
DE DESCUENTO

ABONANDO CON



SIN TOPE DE REINTEGRO
UTILIZANDO TODOS LOS MEDIOS DE PAGO
DENTRO DE LA APP. VER LEGALES AL PIE (3)

**ESCANEA EL CÓDIGO CON TU CELULAR Y
CONOCÉ TODAS NUESTRAS OFERTAS VIGENTES**



“DESCUENTOS FIN DE SEMANA”: OFERTAS VÁLIDAS EL 21/07/2024 EN SUCURSALES COTO DE CABA, BUENOS AIRES, NEUQUÉN, MENDOZA, ENTRE RÍOS Y SANTA FE. LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN COTO.COM.AR/LEGALES. COTO C.I.C.S.A. – CUIT 30-54808315-6 – PAYSANDÚ 1842 – C1416CDP – CABA. PARA PROVINCIA DE MENDOZA: “LA LEY PROVINCIAL N° 5547 TIENE POR OBJETO LA DEFENSA DE LOS HABITANTES DE MENDOZA EN LAS OPERACIONES DE CONSUMO Y USO DE BIENES Y SERVICIOS. CONSULTA PERMANENTEMENTE AL TEL. 0800-2226678”.

CAMBIOS EN LA ESTRUCTURA DE ESPIONAJE

La nueva SIDE podrá reclutar exagentes e investigar sin control

El rediseño que propuso Santiago Caputo al organismo de inteligencia supone una serie de modificaciones sustanciales en su funcionamiento. Por caso: los espías podrían no dar cuenta de sus fuentes y entregar información anónima a la Justicia. Además, se centralizará el manejo de los fondos en Neiffert, hombre del asesor de LLA.

PABLO VARELA
Los dos decretos que establecen la nueva estructura y funcionamiento de la SIDE encienden las alarmas. El nuevo esquema diseñado por Santiago Caputo permitiría reeditar antiguas prácticas de persecución política, propone un esquema para el reingreso de agentes retirados (lo que llega de la mano de los vínculos con Antonio Stiuso), y centrará en el control de todas las cajas de inteligencia en la SIDE, incluso avanzando sobre las áreas de inteligencia criminal y de defensa.

“Cuando en el marco de sus actividades los órganos u organismos de inteligencia obtengan información que resulte de interés para las investigaciones judiciales o criminales y/o se detecten líneas de investigación nuevas a partir de las existentes podrán informar la misma a los órganos competentes, preservando las fuentes y los métodos”; así quedó redactado el nuevo artículo 4° bis, de la Ley N° 25.520 de Inteligencia, en la cual también se prohíben tareas de investigación criminal o de seguridad.

Sin embargo, supo ser una práctica extendida de los servicios solicitar a la Justicia autorización para escuchas,

y de ese modo obtener información de personas o de figuras de la política, las que podrían ser sensibles y beneficiosas para el poder de turno. La ahora vieja AFI lo había prohibido.

Por otro lado, la nueva central de inteligencia centrará todos los fondos en una sola persona: Sergio Neiffert, el hombre designado por Javier Milei a través de Caputo para conducir la SIDE. Neiffert tendrá el control a su vez de manejar las cajas de las otras agencias dentro de la SIDE.

Del SIA (Servicio de Inteligencia Argentino), a cargo de Alejandro Colombo, de la ASN (Agencia de Seguridad Nacional), a cargo de Alejandro Cecati, y de la agencia de Ciberseguridad, a cargo de Ariel Weissbein, un hombre con origen en el ámbito académico y sin terminal política según explicaron en la Casa Rosada.

Neiffert tendrá el control de los fondos de todas las agencias y además, según los dos decretos que salieron publicados el martes pasado en el Boletín Oficial, estará obligado a realizar una auditoría sobre el actual estado de la central.

Pero el punto más conflictivo es que surge de la intervención presupuestaria de la DNIC (Seguridad) y la Dniem (Defensa). Una intromisión directa en las cajas de inteligencia tanto en la

cartera que conduce Patricia Bullrich como en el ministerio encabezado por Luis Petri. Una jugada que contradice tanto la Ley de Seguridad Interior como la de Defensa. Por ello el lunes pasado Caputo y Bullrich mantuvieron una reunión para coordinar las labores de la DNIC.

La cuarta agencia es la DAI, destinada al control interno. Hay hermetismo respecto del nombre, pero trascendió que se trata de un juez federal (no de Comodoro Py), quien está tramitando su jubilación.

Otro punto polémico de los decretos es que solicita se establezca un régimen especial para la reincorporación de agentes que hayan pasado a retiro blanqueando los vínculos que Caputo mantiene a través de delegados con Stiuso.

El Gobierno también busca que cada agencia tenga un edificio por separado mientras la SIDE continuará en la sede histórica de la calle 25 de Mayo. Todavía no hay precisiones sobre dónde podrían estar las nuevas sedes, pero según trasciende la definición se demorará. Y es que las cuatro agencias deberán tener lugares previamente adecuados para su funcionamiento.



AL PODER. Con Daer, la gremialista gana espacios en el sindicalismo.

DEL GREMIO DE JUDICIALES

Volcovinsky, la flamante cara del poder de la CGT

JUAN PABLO KAVANAGH
La presencia de Maia Volcovinsky en los principales actos de la CGT, sentada en primera fila, codeándose con los grandes caciques sindicales, no genera sorpresa. Es algo habitual y que habla del lugar, en pos de la renovación, que ya tiene a sus 43 años la dirigente de la Unión de Empleados Judiciales de la Nación (UEJN) en la principal central obrera del país.

Quienes conocen a Volcovinsky desde su tarea en la UEJN hablan de una persona muy comprometida, que desde muy joven, a los 20 años, comenzó a involucrarse en la militancia sindical y en el peronismo. “Nunca dudé en afiliarme y me vi envuelta en los reclamos que tenía el sindicato, como la lucha contra el trabajo meritario, una forma esclavizante de laburo”, recuerda en una charla con PERFIL. Ese reclamo terminó con una carpa enfrente de Tribunales y con un ayuno como forma de protesta, una experiencia que la marcó.

Porque, como subraya, “fue un bautismo de fuego que terminó bien, logramos que se terminen los meritorios”. A partir de ese momento, le llegó la propuesta de ir como congresal suplente en la lista oficialista de la UEJN, algo que aceptó sin dudar. Paralelamente, estuvo en el armado y en la presidencia de la Juventud Judicial. Y en 2014 saltó a la comisión directiva, al ser electa como secretaria de administración, y en 2022 alcanzó la secretaría adjunta de un sindicato que desde 1991 conduce Julio Piumato, uno de los máximos exponentes del gremialismo.

Su ascenso meteórico no solo se llevó a cabo en Judiciales: en noviembre de 2021 fue elegida

para ocupar una silla en el consejo directivo en la CGT. “No fue casualidad lo que pasó y que siempre esté al lado de Daer, Moyano, Acuña y Martínez: Volcovinsky tiene personalidad propia y encima sabe cómo relacionarse con todos los sectores, desde los gordos, el barrionuevoismo, los independientes y el moyanismo”, destaca una voz autorizada de la calle Azopardo, quien está a favor de la renovación dirigencial ante una sociedad “muy cansada” de ver las mismas caras de siempre.

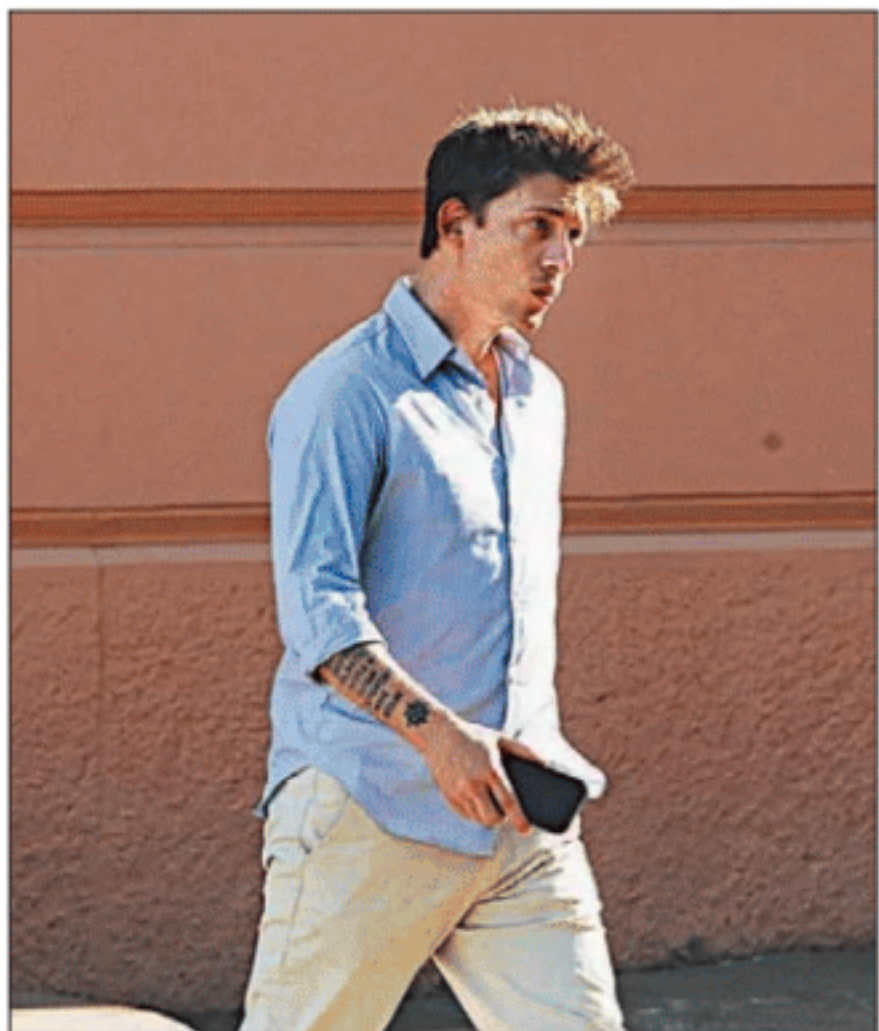
En la referente sindical, también aparece el esfuerzo de ganar un lugar siendo mujer en medio de estructuras de poder dominadas por hombres, aunque dice que no quiere entrar en una “disputa de espacios con el varón”. “No tenemos que chocar con compañeros, genera división y se pierde fuerza. Hay que mirar modelos en el justicialismo de mujeres y hombres a la par, como Perón y Eva”.

Y plantea que “es importante que aparezcan nuevas generaciones en la CGT, que se les brinde importancia a las mujeres, que se confíe en nuevos referentes que trabajan desde hace años. Porque se oxigenan las miradas y aparecen más visiones”. Destaca a su vez que Piumato siempre le brindó espacio al sexo femenino.

La política nacional tampoco le es ajena. Fue candidata a diputada nacional en la lista de Roberto Lavagna en 2019, pide que el peronismo mire la obra de Perón y es muy crítica de Milei. “No tiene plan para generar trabajo, hay mucha insensibilidad y así no se van a mejorar los índices sociales complicados. Tiene que escuchar al sindicalismo”, concluye.



ESPÍAS. Neiffert es el nuevo titular del organismo, que ahora fue reformado. Caputo, su jefe.



FOTOS: PRESIDENCIA / NA

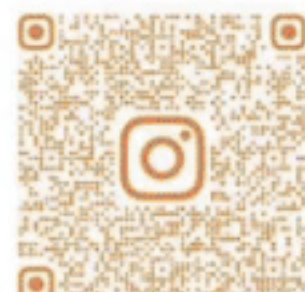


SER ALTAMENTE SENSIBLE COUNSELING

¿Sos altamente sensible? La Counselor Paula Leonor Insua te ayuda a gestionar tus emociones y ser más feliz"

@seraltamentesensiblecounseling

Email: paulainsuyo@gmail.com | +54 9 11 6645-6140



@SERALTAMENTESENSIBLECOUNSELING



Cuando llegás a cualquiera
de nuestros aeropuertos
ya estás viajando.



Furia entre las mujeres de Milei



JAVIER CALVO

inauguración de los Juegos Olímpicos y reunirse con Emmanuel Macron.

“Ningún país colonialista nos va a amenazar por una canción de cancha ni por decir las verdades que no se quieren admitir”, escribió la vicepresidenta en su profuso texto en defensa de los cantos discriminatorios liderados por Enzo Fernández, quien pidió disculpas públicas, en los festejos de la Selección tras volver a ganar la Copa América. “No fue un tuit feliz. Lo arregló Kari”, descerrajó Javier Milei el viernes, en diálogo con Alejandro Fantino.

A la secretaria general de la Presidencia le hacía particularmente ruido esa referencia a “país colonialista”. “Qué tiene que ver Francia en todo esto, si nadie del gobierno francés dijo nada”, se la escuchó bramar. No le faltaba razón: las voces críticas contra el jugador provinieron de sus compañeros galos con ascendencia africana del club inglés Chelsea—donde juega y en el que se le abrió un expediente que podría derivar en una suspensión—y de la Federación Francesa de Fútbol, que intentará lograr un castigo similar en la FIFA.

Cuentan que esa misma noche, la hermana presidencial y una de las tres patas de la mesa chica del poder (las otras dos son el Presidente y el asesor premium Santiago Caputo) decidió llamar directamente al em-

bajador francés en Buenos Aires, Romain Nadal. La idea era disculparse y explicarle que era una postura personal de la vice, con la que Javier Milei, ella y el Gobierno estaban en desacuerdo. No logró contactarlo.

De ahí que el jueves por la tarde se dirigió a la sede diplomática francesa, el espléndido Palacio Ortiz Basualdo, para excusarse personalmente, luego de asegurarse de que Nadal la estuviera esperando.

Como suele pasar en estas situaciones, la Cancillería quedó de lado. Al menos es lo que aseguran en los despachos de Presidencia. Porque la ministra Diana Mondino hizo circular que ella había hablado al respecto con el embajador francés cuando se vieron en el acto por los 30 años del atentado a la AMIA. Si la canciller hizo el descargo, ¿por qué Karina M volvió a hacerlo después?

El entredicho tiene decenas de aristas. Apenas mencionamos algunas. El episodio se desarrolló mientras se despedía con furia a Julio Garro como subsecretario de Deportes, al animarse a opinar que Lionel Messi y la AFA también deberían disculparse. Y el posteo de Villarruel, con un nivel de ultranacionalismo en sangre sin sorpresas en ella, fue celebrado por muchos miembros de la jauría digital libertaria, reposteados por el

Presidente y que se adjudicaban haber logrado la eyección de Garro. No la vieron a Karina.

Estas curiosidades diarias sobre el manejo del poder y de la comunicación oficial y paraoficial del Gobierno dejan poco margen ya para el asombro. Pero lo que desconcierta es el grado de deterioro que a veces alcanza el vínculo de la vicepresidenta con la cúpula del Poder Ejecutivo. Perdón, no

debería incluir a su compañero de fórmula, aclararía Villarruel, que decidió guardarse y cerrar el teléfono, acaso masticando bronca por la desautorización pública de la hermana presidencial. “A ella no la votó nadie”,

es el latiguillo usual que circula en el Senado a la hora de la espada. Alguien debería avisarle que el Presidente también le desconfía. Y mucho.

En varias oportunidades, aquí y en otros medios, se han descripto con lujo de detalles los cortocircuitos desde los últimos tiempos de la campaña electoral entre las dos mujeres que rodean a Milei. Al punto que en la única entrevista que dio Villarruel (Karina se va a animar pronto, está practicando), admitió que ambas tienen un carácter fuerte y lo dejan atrapado al Presidente como un “pobre, jamoncito”. Cayó bárbaro

ese mote en la Casa Rosada.

Qué le endilgan a la vice. Que arma su propio proyecto político. Que le interesa más su figuración que defender al Gobierno. Que ha tenido reuniones a espaldas de Milei (con opositores, Mauricio Macri, jefes militares y de seguridad). La tensión pareció amainar al desempatar en el Senado la votación de la ley Bases y de algunos capítulos. Resultó apenas una tregua.

Qué facturas pasa Villarruel. Que la dejan al margen. Que ni una oficina le han permitido tener en Balcarce 50. Que Karina y el joven Caputo buscan apartarla de Milei. Que la hostigan, no solamente por el apodo de “Villacruel”, sino como cuando se animó a denunciar el accionar en su contra de los trolls paraoficiales, algunos de ellos con acceso al Salón de los Próceres (ex de la Mujer), donde funciona el call center digital libertario. Para la vice, el seguimiento del que se siente víctima excede a las redes. Atención. Por suerte volvió la SIDE, de la mano de Santiago Caputo y cierta vieja mano de obra reciclada. O tal vez no tanto.

Como corresponde a su rol de vocero, el negador serial Manuel Adorni desmintió el viernes cualquier tipo de disputa entre ambas funcionarias: “No entiendo por qué la doctora Villarruel no puede tener la libertad de opinar sobre determinados temas sin que eso signifique que no pueda seguir en el Gobierno o sin que dispere una interna feroz”.

Para rematarla, Adorni pidió además “terminar con esta idea de golpismo interno”. Y aclaró: “No somos una manada que vamos todos juntos siempre opinando igual”. Lo dijo sin ponerse colorado, 36 horas después de que lo habían desplazado a Garro por ese motivo. Claro, a Villarruel no la pueden echar. ¿O estarán viendo cómo?



ELLAS. Los críticos han sido eyectados. A Villarruel no pueden echarla. ¿O están viendo cómo?

CON NUEVO NOMBRE Y GASTOS MILLONARIOS. LOS FAMOSOS CONVOCADOS.

LANZAMIENTO: LA TEVE PÚBLICA LIBERTARIA

NOTICIAS

ATENTADO CONTRA TRUMP
Por Claudio Fantino

Manuel Adorni

EL CRUZADO ANTI PERIODISTAS

Es el ejecutor de la batalla de Milei contra la prensa. La insolita propuesta de una elite acreditada en las conferencias oficiales, chicanas y discriminaciones. Sus "trabajos sucios" para Karina. La megaestructura que maneja. De influenciar tuitero a figura clave del Gobierno.

Monarquía infiel: una novela española

Cristóbal López: en el negocio petrolero

SUSCRIBITE A NOTICIAS Y LLEVATE 365

LLAMÁ AL

0810.333.0365

DE LUN.A VIER.DE 8 A 20HS, SÁB.,
DOM.Y FERIADOS DE 8 A 14HS,
O INGRESÁ EN

365.COM.AR



ELEGÍ TU COMBO Y

PEDÍ TU TARJETA 365

PARA DISFRUTAR

BENEFICIOS EN MÁS DE

5000 COMERCIOS

365

ES MÁS BARATO
TENERLA
QUE NO TENERLA

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, GRAN BUENOS AIRES Y LA PLATA.

TARJETA 365 DESTINADA EXCLUSIVAMENTE PARA PERSONAS SUSCRIPTRAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS SEIS (6) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. TARJETA 365 PLUS ES EXCLUSIVA PARA PERSONAS SUSCRIPTRAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS NUEVE (9) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. BENEFICIOS VÁLIDOS PRESENTANDO ALGUNAS DE LAS TARJETAS 365 Y DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD. EN TODO EL TERRITORIO ARGENTINO. LOS BENEFICIOS Y DESCUENTOS NO SON COMBINABLES NI ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES, BENEFICIOS Y/O DESCUENTOS. PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOCALIDADES HABILITADAS PARA LA SUSCRIPCIÓN, BENEFICIOS, TÉRMINOS Y CONDICIONES, LOCALIDADES ADHERIDAS VER EN WWW.365.COM.AR/REGLAMENTO O LLAMÁ AL 0810.333.0365. ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A., CUIT 30-50012415-2, PIEDRAS 1743, CP 1140, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

También: **suscríbete** en nuestro **kiosco digital** y llevála con vos en tu smartphone, tablet o notebook

Baja la APP KIOSCO PERFIL www.kioscoperfil.com

CON VOS 24/SIEMPRE



Con La Caja, ahora podés gestionar tu Seguro de Auto por WhatsApp. Desde contratar tu seguro y solicitar la documentación para circular hasta conocer todas las coberturas que tenemos para vos.

 **11 4857-7777**



 **GENERALI**

PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN LACAJA.COM.AR. LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI) C.A.B.A. CUIT 30-66320562-1. LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE.

N° de inscripción SSN
501

Departamento de Orientación
y Asistencia al Asegurado

0800-666-8400

www.argentina.gob.ar/ssn



SSN

SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN

El miedo de Milei a la libertad



GUSTAVO GONZÁLEZ

Por qué el Presidente le tiene tanto miedo a la libertad. Por qué justamente él, que hace del slogan de la libertad su caballito de batalla. ¿Es “¡Viva la libertad, carajo!” o es “¡Viva la libertad en la medida que se use para apoyar al Gobierno, carajo!”?

Las abuelitas decían: “Dime de qué te jactas y te diré de qué careces”. Al parecer, una adaptación de la cita bíblica “dime quién pelea y te diré quién peca; dime quién se cree mucho y te diré quién fracasa”.

Contra asesores, economistas y empresas. Javier Milei siempre parafrasea a Benegas Lynch sobre que el liberalismo es “el respeto irrestricto del otro basado en el principio de no agresión”. Pero, en la práctica, suele no respetar y agredir al otro.

Esta semana la emprendió contra dos miembros de su Consejo Asesor, a quienes echó. Uno fue el economista Fausto Spotorno, por haber opinado que “el plan económico de Caputo es de transición, después vendrá uno más mileísta”. El otro fue el mayor empresario textil del país, Teddy Karagozian, quien dijo que no veía “la recuperación de la que algunos hablan”.

Hasta entonces, ambos eran personas de confianza del jefe de Estado, a los que elogiaba en público y en privado. Pero tras aquellas mínimas objeciones, escribió en X: “ORIGEN DE LA TRAICIÓN. Uno traicionó porque quería afanarse información confidencial para hacer más rentable la consultoría. El otro lo hizo después de fracasar en imponer su agenda prebendaria.”

Quienes antes eran respetables asesores pasaron a ser traidores. A uno directamente lo acusó de ladrón; y al otro, de vivir de dádivas del Estado. Por lo menos una de esas denuncias (la de “afanarse información confidencial”) deberá ser denunciada pronto ante la Justicia por el jefe de Estado para no caer él mismo en el delito de encubrimiento.

Antes, ya había echado a medio centenar de funcionarios, muchos de ellos por expresar internamente disidencias mínimas con cuestiones de gestión.

En estos meses también apareció un imprevisto temor a la libertad de los propios mercados que él tanto alentó.

La primera señal fue cuando decidió intervenir para que las empresas de salud prepaga dejaran de fijar libremente las cuotas de sus afiliados. Esas empresas incluso fueron acusadas ante la Justicia por abuso de posición dominante. Puede ser un tema controvertido, pero en todo caso, las

empresas no hicieron más que aplicar a libertad de mercado que Milei siempre postuló.

La última señal contradictoria con la pregonada libertad de mercado ocurrió en estas horas cuando el jefe de Estado cuestionó al banco privado más importante del país por una práctica que su mismo ministro de Economía consideró correcta. Este viernes, reiteró el ataque con su habitual violencia: “Les dejamos el culo como un mandril”.

Fue en la misma entrevista en la que volvió a insultar a los economistas que no piensan como él, a los

Ahora Mercado podrá volver a la Casa Rosada. Se va a encontrar con jóvenes libertarios que fueron autorizados a participar de las ruedas de prensa y simulan preguntar sin herir la sensibilidad oficial.

El Gobierno ya no sabe qué hacer para que los periodistas dejen de molestar. Primero se pensó en una matriculación obligatoria para todos los profesionales, regulada por el Ministerio de Capital Humano. Pero el intento duró pocas horas.

Esta semana surgió una nueva idea: “Vamos a hacer una sala de prensa de elite”, en la que el Gobierno de-

¿Es “¡Viva la libertad, carajo!” o es ¡Viva la libertad en la medida que se use para apoyar al Gobierno, carajo!”?



¿MÁXIMO DEFENSOR MUNDIAL DE LA LIBERTAD? ¿O es como decían las abuelitas: dime de qué te jactas y te diré de qué careces? Las contradicciones presidenciales.

que llamó “imbéciles”, “ecochantas” y “libertarados”. Además de insistir en que el FMI está infiltrado por comunistas como el chileno Rodrigo Valdés.

Contra los periodistas. El mismo viernes, después de un recurso judicial, el Gobierno autorizó que la periodista Silvia Mercado recupere el derecho que tuvo durante diez años de entrar a la Sala de Periodistas y preguntar en las conferencias de prensa.

El problema con Mercado fue que en enero había informado que los perros presidenciales ya estaban viviendo en Olivos, cuando al parecer recién se mudarían días después.

Pese a lo insignificante del tema, el Presidente respondió: “Es escandalosa la impunidad con la que inventan y operan mentiras algunos periodistas. Ninguno de mis perros está en Olivos”.

terminará qué periodistas y medios “demuestren que merecen estar cerca del Presidente”, y cuáles no.

El problema de Milei para aceptar las informaciones y las opiniones de los periodistas va in crescendo. A los castigados de los últimos tiempos (Jorge Lanata, Joaquín Morales Solá, Marcelo Longobardi, María O'Donnell, Ernesto Tenenbaum,

Romina Manguel, Jorge Fontevecchia, entre tantos más) sigue sumando nuevos a cada paso.

En estas horas agregó a la periodista de economía de *La Nación*, Sofía Diamante, quien había cometido la intención de Caputo de vender dólares en el mercado a lo que ya había hecho en 2018. Milei la acusó de haberse pasado toda la campaña electoral “mintiendo sobre mis planteos y sobre la respuesta del público”. Al tiempo que denostó una columna del pasado fin de semana de “uno de

los dinosaurios del círculo rojo”, en aparente alusión a Morales Solá.

Días antes ya le había dicho a otra periodista económica, Cecilia Boufflet, que “no solo no sabe, sino que tampoco entiende”.

Y tras el triunfo de la Selección en la Copa América, volvió sobre una obsesión permanente: la revista *Noticias* y el fundador de editorial Perfil, Jorge Fontevecchia. Fue a partir de una nota de tapa de hace ocho años, firmada por el neurocientífico Facundo Manes, que registraba el entonces fracaso de la Selección y la renuncia de Messi, y lo asociaba con el fracaso argentino. Milei recordó esa tapa para acusar a Fontevecchia en particular, y a los periodistas en general, de “mentir, calumniar, injuriar y perseguir a las personas”. Además de “violiar el artículo 19 de la Constitución”.

¿Qué dice ese artículo? Que las acciones privadas están solo reservadas a Dios y exentas de la autoridad de los magistrados y que “ningún habitante de la Nación será obligado a hacer lo que no manda la ley, ni privado de lo que ella no prohíbe”.

¿En qué intersticio de la cabeza presidencial se habrá juntado la palabra Messi con un texto neurosociológico de 2016, con los periodistas mentirosos y con las acciones reservadas a Dios del artículo 19, a las 4.56 de la madrugada del lunes pasado, que fue cuando escribió ese tuit?

La libertad aceptada. Es probable que lo que le moleste a Milei no sea una vieja nota sobre fútbol y sociedad. Sino que el problema de fondo sea el mismo temor a que se informe y opine libremente. En este caso, el miedo a las investigaciones sobre los reiterados plagios con los que construye sus libros, sus formas autoritarias o sobre los consejos que él y su hermana creen recibir de seres que ya no están en este mundo. Como su estratega Santiago Caputo le dijo al diario *La Nación*, esas investigaciones son consideradas como una violación a la vida privada presidencial.

Milei parece incapaz de tolerar la libertad del periodismo y de la sociedad para conocer todo sobre la persona que maneja sus destinos y tiene el control de las Fuerzas Armadas, de Seguridad y de Inteligencia; y las herramientas económicas, fiscales y punitivas del Estado.

Es la libertad inspirada en las prácticas de la escuela liberal de los Estados Unidos que defiende, por ejemplo, el derecho a conocer los hábitos, el entorno y el estado físico y psíquico de quienes conducen un país.

Se trata de la libertad de investigar, de informar y de opinar, sin ser insultados ni silenciados por el poder de turno.

Salvo que Milei crea que la única libertad aceptada sea la libertad de sonreírle y darle la razón. ■



MUNDO SILICA

MUNDO SILICA

La innovación en vidrio para tu estilo de vida.

Modernidad en mamparas y espejos.

@mundosilica.ok



Pensá en  Macro

Sabemos que sos un distinto,
por eso queremos tenerte acá.

pensaenmacro.com.ar

CONVOCADOS



LE PETIT TU LUGAR EN EL MUNDO.

Empresa de desarrollos inmobiliarios.

Avenida del Libertador 2357

☎11 3171 7240 | @lepetit.renta

**FRANCA
DAL SANTO**

Te canto las verdades

**Psicóloga
Psicoanalista**



francadalsanto.com.ar

Artista



francaitalianswing.com.ar



@SOYFRANCA_OK



LIVRE DECO

Ilumina tu vida

@livre.deco.carpinteria

Mail: livredecocarpinteria@gmail.com | Tel: 1161453288



LUCILA LÓPEZ VILLAGRA
RELACIONES HUMANAS DE AVANZADA

Impulsamos el crecimiento personal
y empresarial con PRH, coaching ontológico
y métodos innovadores y creativos.

@lulopezvillagra cel: 3512050556

mail: lucila.lopezvillagra@gmail.com

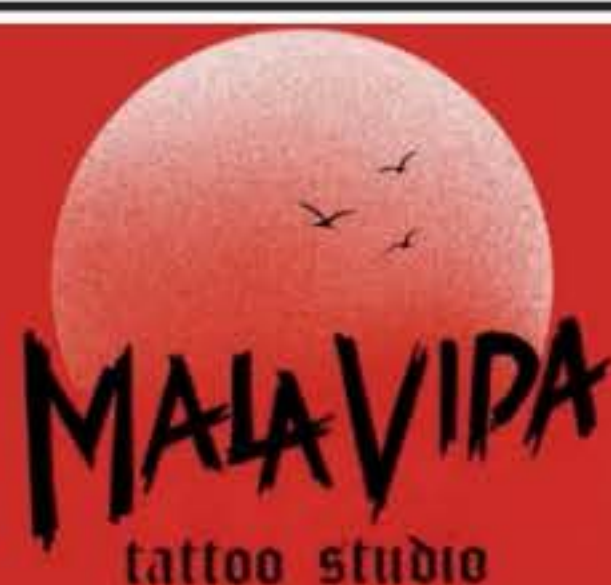


MALA VIDA

Diseños que marcan tu piel, **tatuajes que cuentan tu historia**

IG: @malavida_tattoostudio

TEL: 11 2334-7007



**MARIA
MAGDALENA**



Cosmética natural certificada

Ingredientes seleccionados y ecológicos garantizan
que solo lo mejor de la naturaleza toca tu piel

@mm.cosmeticanatural | Tel: 11 4087-0253

Maria Taborda formadora profesional
en **registros akashicos**.

No te pierdas el nivel 1 ciento por ciento on line.

Por info contactate al 1133795508 o al @mariatabordahumanopuente.

Se parte del cambio



MARIELA PINNA

Terapeuta holística, mentalidad, manifestación,
descodificación & marketing.

ig: @mariela.pinna | tel: 1140888625



EL DEBATE INTERNO QUE SE ABRIÓ DESDE DICIEMBRE

Peronismo sin nombres: falta de liderazgos y la figura de CFK



ROSARIO AYERDI

Pasaron ocho meses de la derrota electoral y el peronismo aún está lejos de comenzar a ofrecerse como una alternativa al poder de turno. Esto lo reconocen los dirigentes que en las distintas conversaciones en la que discuten el futuro del espacio no le encuentran una respuesta a cómo el partido saldrá de la crisis en la que sobrevino tras la derrota ante Javier Milei.

La falta de liderazgo es el obstáculo más evidente, pero un peronista histórico agrega dos condimentos al escenario más allá de la discusión de nombres que hoy no aparecen: por primera vez, el peronismo tiene que aprender a moverse sin mayoría en alguna de las dos cámaras del Legislativo y con un poder territorial erosionado entre la pérdida de provincias y algunos de los gobernadores que quedaron en pie rogando la ayuda de la Casa Rosada.

El nombre de Cristina Kirchner siempre aparece. Unos porque dicen que es la única que lidera, no solo por capacidad de conducción, sino también por la falta de dirigentes dispuestos a pelear por el lugar. Otros porque,

año tras año, buscan quitarle el protagonismo que mantiene.

“Siempre nos decretan la muerte, algún día le van a pegar, pero no por el momento”, rebate un importante kirchnerista ante el estado de este sector del peronismo que solo asoma por las apariciones de su jefa y cuando aparece involucrado en una disputa interna de poder, sobre todo, en la provincia de Buenos Aires.

Hay un sondeo que circula en las mesas peronistas. La consultora Aresco mide la cercanía política, y en estos momentos quienes se identifican con el kirchnerismo están en niveles tan bajos como en las peores crisis del sector (como en la pelea con el campo). Entre los encuestados, el 14,8% respondió que siente cercanía a este grupo mientras que el 19,4% se reconoce peronista no kirchnerista. Un dato: los números son peores para la oposición dialoguista ya que solo el 7,9% se ficha como macrista y 5,9% como radical. Muchos de ellos se fueron a La Libertad Avanza (25,6%).

En años no electorales se multiplican las voces que buscan excluir al kirchnerismo del futuro armado y quienes creen que debe estar adentro, aunque no con el papel protagónico que lo hizo hasta ahora. Un dirigente de la Ciudad de Buenos Aires lo grafica explicando que este



ARMADORA. La expresidenta suma reuniones y piensa en ampliar.

último grupo son los “Sabag Montiel” entre quienes ponen a los bonaerenses liderados ahora por Jorge Ferraresi que quieren al kirchnerismo alejado del futuro armado con el que deben recuperar el poder.

Marca la diferencia con ellos porque entiende que en la Ciudad tienen que estar todos juntos, pero con un kirchnerismo

que logre entender que en este territorio hay, por primera vez, una posibilidad de hacer perder al macrismo la jefatura de Gobierno. Para ello, ya hablan con distintos sectores que hoy están afuera de Unión por la Patria y, aunque 2027 esté muy lejos, creen que para sumarlos hay que dar un gesto en lo inmediato. “¿Nos dejará el espacio que

lidera CFK el primer lugar de la lista de senadores a un nombre distinto que no sea el de Mariano Recalde?”, se preguntan.

Mientras algunos ven a la exvicepresidenta cada vez más encorsetada en los movimientos de La Cámpora, sus charlas privadas parecen dirigidas a ampliar el espacio. En promedio, una vez por semana cena con un gobernador. Y no solo peronistas.

¿Y si no es ella? Los nombres no aparecen fácilmente. “¿Masa conducir al peronismo? No”, pregunta y responde, tajante, uno de los consultados. Y detalla: “Sergio le erró el día de la elección que dijo que se iba, que se alejaba, que está para ayudar solamente y que se dedica a la actividad privada. Tenía la oportunidad de quedarse con más del 40% de los votos, pero ahora ya no”.

En lo inmediato, ni siquiera aparece un nombre para hacerse cargo del PJ. El gobernador de La Rioja, Ricardo Quintela, asoma con ganas. Ya le dijeron que si quiere ser la renovación, deberá empezar por cambiar su estilo.

“Si nadie quiere, alguien que aceptan todos y sería una persona que nos haría ganar tiempo es Lucía Corpacci”, se resigna un dirigente que sabe que el peronismo está lejos de volver a entusiasmar.

Prevení intoxicaciones, el monóxido de carbono es letal

Apagá la estufa antes de dormir, no uses las hornallas como calefacción y ventilá los ambientes.
En caso de emergencia, comunicate con el SAME al 107.

Buenos Aires Ciudad

Vamos por más

Hortifert

Somos importadores oficiales de Biobizz en Argentina. A nuestras plantas queremos darle lo mejor. Eso es Biobizz



TRANSFORMAMOS **TU MARCA DE INDUMENTARIA** EN UN REFERENTE INNOVADOR Y REVOLUCIONARIO. **DISEÑO DISRUPTIVO Y TRANSGRESOR.**

@@huga.studio | assist.hugastudio@gmail.com | 1160336926



DRA. IDELMA SERPA

Longevidad saludable y calidad de vida
Especialista en medicina integrativa, funcional y orthomolecular

@@dra.idelmaserpa | ☎+54 9 341 566 8963



Somos **ISA Y CLO** desde Madrid a Argentina
Traemos accesorios unicos diseñados con impacto ambiental

@isayclo.argentina

Con glamour cuidamos el mundo



JOSELINE TAPIA, te ayuda a transformar tu conocimiento y experiencia en una empresa digital rentable y escalable.

@@joselinetc



**KINECUANTICA
POR MARITA FREDES**

Especializacion en remedios
florales cuanticos
2995107224



Klat.
ARQUITECTURA E INTERIORISMO

KLAT

Casas pensadas para vivirlas.
Potenciamos y transformamos cada espacio,
diseñamos con dedicación tu hogar.

@@Klat_arquitectura | ☎11 5464-2592



LA POMONA

Taller de cerámica,
deja volar tu creatividad con arcilla

@@lapomona



SECRETOS DE LAS INTERNAS DEL PARTIDO AMARILLO

El nuevo rol de Jorge Macri, los desayunos de Larreta y las peleas del chat de diputados PRO

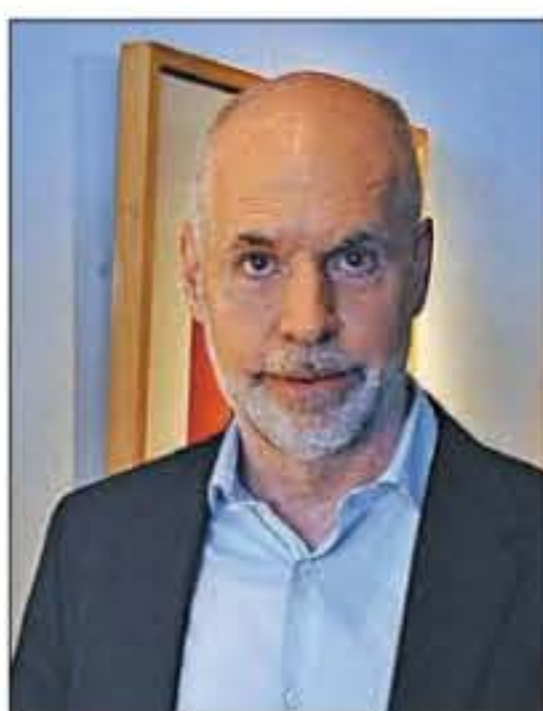


EZEQUIEL SPILLMAN

Mañana en el cuarto piso del Club Español, a menos de dos cuadras del Obelisco, Jorge Macri asumirá formalmente la presidencia del PRO porteño a las 16. Será un acto cerrado y sin escándalos, a diferencia de la asamblea del partido a nivel nacional, ya que hubo acuerdo entre el jefe comunal y Patricia Bullrich, y las otras facciones internas.

La apetencia del jefe de Gobierno por sostener los espacios del poder amarillo partidario se hará visible: colocó a la vicepresidenta del PRO nacional (la intendenta de Vicente López, Soledad Martínez), a los dos vices del PRO bonaerense (que presidirá Cristian Ritondo) y eligió a leales para poblar las listas partidarias. Un himno a la General Paz: dejará la presidencia del partido bonaerense para asumir el mismo cargo en la Ciudad.

Así, el PRO porteño tendrá como vicepresidenta a la vicejefa, la exlarretista Clara Muzzio, al funcionario y armador bullri-



LUGARES. El jefe de Gobierno copa el partido amarillo; Larreta arma cumbres para el futuro y Lospennato batalla en el Whatsapp.

chista Ezequiel Daglio y a los legisladores Matías López (de Diego Santilli) y Paola Michielotto (de Ritondo). El saliente titular del partido, el legislador larretista Claudio Romero, aprovechará la reunión para hacer un balance y plantear que las cuentas partidarias están en orden.

Paralelamente, otro porteño, Horacio Rodríguez Larreta, nunca dejó de lado su amor por la Ciudad: sigue con reuniones con vecinos, recomienda espacios para ir a comer o disfrutar en la Capital Federal, y ahora sumó, hace un mes aproximadamente, desayunos de trabajo para hablar de la coyuntura nacional.

Los encuentros reservados

se dan en zona norte y allí se entremezclan técnicos con dirigentes. Por caso, Hernán Lacunza estuvo dando una charla sobre economía. También hubo una reunión sobre energía. Larreta convocó allí a la senadora Guadalupe Tagliaferri (díscola con la conducción macrista), el sherpa político Marcelo Wechsler, el mencionado Romero, el lilito Maximiliano Ferraro, Julia Pomares (exasesora del jefe comunal), y sorpresivamente el exdiputado Daniel Lipovetzky, entre otros. Por ahora se trata de un grupo de afinidad. Pero podría transformarse en el comienzo de la resistencia al intento de acercamiento a La Libertad Avanza.

Estos movimientos extraños

se suman a uno que pasó por debajo del radar: el mismo jueves que Macri dejaba a Bullrich sin la presidencia de la asamblea se vio a Diego Valenzuela, intendente de Tres de Febrero y aliado de la ministra, en la reunión de Independiente donde se aprobaba el balance de la gestión de Néstor Grindetti y Ritondo. Votó a favor con gusto y con una sonrisa. En las redes del club se lo puede ver. Un mes atrás Bullrich y Valenzuela habían dejado los bloques del PRO en la Legislatura bonaerense tras perder el control del partido.

A todo esto, la armonía en el bloque del PRO en Diputados es un oxímoron. Las discusiones en el chat de la bancada se vienen sumando. La última se dio

tras el video donde los Bolsonaro le regalan una medalla con alusiones a la masculinidad al presidente Javier Milei.

Quien levantó el chat fue la otrora larretista y monzoísta Silvia Lospennato, quien escribió (con un tuit con el video): "Veo este video y dan ganas de llorar".

Fernando Iglesias (quien ya venía de una discusión interna con Daiana Fernández Molero tras un hilo sobre coparticipación) le respondió: "... Qué habrá pasado, no? Qué habrá pasado después de años de romper las pelotas con la bendita E, de crear organismos de género que solo servían para esconder ñoquis, de autorizar que menores de edad se hicieran intervenciones definitivas de cambio de sexo, de darles lugar en el debate público a las chicas de 'muerte al macho', de que te abran denuncias penales por declaraciones que nunca hiciste, te dejen en banda los propios y las respalde el Inadi de Vicki Donda... Qué habrá pasado, no?".

Lospennato no se quedó en silencio: "Qué bueno que te alcance para justificar esto, a mí los excesos no me alcanzan para dejar pasar la homofobia". Y agregó: "Todo lo que dice Bolsonaro junior me parece espantoso y condenable en sí mismo, no necesito buscarle una explicación para que me parezca menos repudiable. Nunca usé la e, me opuse públicamente al Ministerio de las My no voté la ley de identidad de género, no me siento parte de esa visión extrema del género".

TARIFA SOCIAL DE ENERGÍA ELÉCTRICA

Ampliamos la cobertura para hogares con **ingresos menores a \$870.000**, ante los aumentos impulsados por el Gobierno Nacional.



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

La espuma del ego



ROBERTO GARCÍA

Si Javier Milei observa la multitud de mensajes que le llovieron ayer por del Día del Amigo, inevitablemente recordará otros años de cierto vacío o desierto en la mensajería virtual. Unas pocas palomas mensajeras, si uno es generoso, cuando vivía en el Abasto, luego mejorando relaciones en Olivos y, por último, en su casa de Benavídez, en un barrio cerrado. Le cambió la vida el acceso a la política como economista, enfrentar más que otros al kirchnerismo y sus ramas populistas. Quizás el aguacero de nuevas amistades le modifique la personalidad en estos ocho meses. Sería comprensible. De la oficina con doble refrigeración en Corporación América y el ocio compartido con Conan (y la prole posterior) a las aventuras con los gigantes del mundo, de los inteligentes y ricos (Elon Musk) a los ricos (Donald Trump). Incluyendo en la variedad al presidente de Francia, Emmanuel Macron, quien lo recibirá esa semana para encender la llama olímpica junto al resto de mandatarios, un orgulloso galo de estas justas inmemoriales que apreciaban la belleza masculina y casi prescindían de las mujeres.

Igual, siempre Karina al lado, como una nodriza según una traducción judía, en aquellos tiempos y en los actuales. Acompaña como adjunta o amuleto en el viaje luego de su aventura diplomática para disculparse ante el embajador francés para enmendar los dichos de la vicepresidenta Villarruel y por la mejor amiga de Milei, como de ella misma, la diputada Lilia Lemoine: atrevida por incorporar un instrumento norteno, la quena, en sus apreciaciones sobre el sexo. Tântrico, se supone: uno se va a morir sin ciertos conocimientos que deben hacer felices a otros.

Curioso resulta que Karina no haya enviado como delegada a Úrsula Basset al besamanos del perdón francés, su delegada en el Ministerio de Relaciones Exteriores, alguien que parece imponerle ideas a la propia canciller Diana Mondino. O límites. Tiene un asiento en el instituto, proviene como docente católica de un instituto privado en materia de

familia y más de uno cree que tal vez no esté dotada aún para el ejercicio diplomático: tuvo un chusco en una reciente asamblea, cuando pretendió cambiar el texto de una declaración que ya había sido consensuada por el resto de los ministros. Para que no se sintiera dañada la Argentina, las pretensiones reclamadas se incluyeron una addenda especial.

Lo doméstico, por supuesto, finalmente se supera y olvida por la gran capacidad de estas damas para perder el tiempo en sandeces, pero aleja a la poderosa hermana presidencial de una sexta protagonista, la italiana Giorgia Meloni, titular del consejo de ministros de su país: esa mujer le pegó un cachetazo a Macron en una disputa debido al colonialismo ejercido por su país en África, la impía esclavitud sobre los niños y el señoriaje que impusieron sobre las monedas de ese continente. Al revés de esa do-

al conflicto entre el uno y la dos por cierta hegemonía. Hay combate entre ambos, manifiesto y exaltado –como siempre– por el cúmulo de asesores que acompaña a Milei en el primer piso de la Casa Rosada y, a la vera de la Villarruel, unos encendidos consejeros que amañaron hasta el castigador mote de “Jamoncito”: todos, a costilla del Estado y del protagonista respectivo, se sienten más poderosos de lo que son. Tan viejo como el viento.

Desde el advenimiento democrático, Raúl Alfonsín lidió con Víctor Martínez, injustamente apartado por temores de que promoviera un renunciamiento de su jefe. Eran tiempos difíciles, pero al cordobés no le deba la altura, ni la cintura, ni el peso. Tampoco una voluntad decidida. Entonces, fue pésimamente aconsejado Alfonsín. Otra situación se vivió con Carlos Menem: hubo



BINOMIO. Conflicto de personalidades en la cúspide por cierta hegemonía.

minante explotación, como se sabe, los italianos fueron tardíos y breves colonialistas, ni 50 años estuvieron en Libia o Etiopía. A pesar de la disculpa de Karina por los dichos de sus compañeras, Milei está más cerca de Meloni que de Macron, comulga en pensamiento y, si lo dejan, el argentino dirá que la admira y le gusta. Pero ahora vienen las Olimpiadas y París bien vale una misa.

Tanta reyerta femenina no esconde otra evidencia más institucional y superior: la espuma del ego que envuelve al binomio presidencial,

un equilibrio consentido, Eduardo Duhalde se entregó al liderazgo del riojano y hasta el día en que se derribó su eventual sucesión –con el anuncio de la reelección que incluía la reforma constitucional–, el mismo jefe bonaerense entendía que ese cambio era favorable para él. Cándido el bonaerense.

El más gracioso papelón de la historia, en estas cuestiones de autoestima exagerada, se registró en un ascendente Carlos “Chacho” Álvarez, quien al observar tropiezos tipo Biden en Fernando de la Rúa, se propu-

so reemplazarlo por razones patrióticas: locura adolescente en la que solo apareció acompañado por la esposa. Un vice frustrado en su objetivo. Lo de Néstor Kirchner y Daniel Scioli fue otra historia: a Cristina, la consorte del Presidente, le repugnaban los amigos del vice, de los Pimpinela a Nacha Guevara, del Chaqueño Palavecino a cierto intérprete tropical. No eran de su alcurnia y los rayos contra Scioli se convirtieron en una condena a plazo fijo que, por supuesto, también incorporó el propio Néstor, convencido de disponer el poder total como necesidad política. Un consejero periodista también ayudó en esa campaña deshonesto y absurda, aunque el vice no daba para cruzar ni un charco. Demasiada ambición para someter a un simple caniche, capaz de someterse a tratos indignos, quien se había enterado por los diarios que sería candidato a vicepresidente. Paradojalmente, esa sombra, el mismo Scioli, sirvió para que Cristina ganara la herencia familiar gracias a su aporte como candidato a la provincia. Ni se lo agradecieron. Tras él vino en el binomio Julio Cobos, la 125, el voto “no positivo” y el congelamiento del trato con la UCR, quedando excluido el mendocino radical hasta para circular por Buenos Aires.

Menos avidez de poder exhibió Amado Boudou, un capricho que se dio Cristina, misma falta de relevancia que luego exhibió Gabriela Michetti con Mauricio Macri. A su vez, la misma viuda de Kirchner ni se le ocurrió reemplazar a Alberto Fernández, porque a ella no le había alcanzado la bendición popular ni la plata para cambiar el auto. En rigor, replicaba a Chacho Álvarez engordada por La Cámpora y sin la convicción de este para dar el salto. Este resumen indica cierta repetición en los hábitos del poder argentino, casi aburridos: el temor ahora de Milei por un avance de su vice para reemplazarlo y cierta alegría si pudiera desplazarla, expresada en los actos de Karina, al mismo tiempo que se revelan en ciertos deseos de Villarruel imaginándose con una banda que no le corresponde. Con ambos, la banda habitual del lumpenaje alcahuete que suele aparecer cuando es propicio el Día del Amigo. Más de lo mismo, eterno sino.



ESPECIALISTA EN PERIODONCIA

DISEÑO DE SONRISA

Nordelta - La Plata - Palermo | Turnos al 2216685928

Verónica Vaca

VESTIDOS

VERÓNICA VACA VESTIDOS

La mayor selección de vestidos de boda listos para usar.

Venta, alquiler, diseño y confección - Pedí tu cita

Showroom: Av. Valparaíso 8500,

Barrio Privado Solares del Sur Córdoba Capital

Teléfono: 3513890091 | @veronicavacavestidos

Javier en el espejo de Alberto



LUIS COSTA*

Las medidas de gobierno pueden pensarse como una oportunidad interesante para el espectáculo, es decir, como una forma más de entretenimiento.

Con esta idea, puede al mismo tiempo quedar claro un asunto complejo de diferenciación, que se extrema en los gobiernos del presente, en cuanto que pasa a ser tan relevante una medida de gestión, que responde supuestamente a una evaluación de componentes de evidencia sobre datos de un mundo supuestamente real, como el modo en que esa medida es expuesta en su lanzamiento público.

En general, gracias a ese show, se pueden gestionar ilusiones de diferencias que en los procesos sociales concretos no siempre son tan contundentes. Detrás de ese espectáculo montado, viven en equivalencia las experiencias recientes de demasiadas personas, incluso las de Javier, con las de Alberto.

Cuando estalló la crisis del covid, Alberto Fernández se ilusionaba con ser un líder global de la gestión sanitaria. El caso argentino exponía cada dos semanas, a través de él en cadena nacional, el modo en que nuestro país se imponía en la muy esencial baja de contagios frente a un mundo derrotado por las muertes incesantes como consecuencia infernal de un virus que demostraba la importancia de la presencia y respuesta de un Estado activo y regulador. En sus recordadas "filminas" aparecían datos de otros países fracasando, algunos de América Latina, otros de Europa, y para siempre recordar que en una especie de competencia total, mientras los demás ciudadanos morían, incluso en las calles, los argentinos sobrevivíamos gracias a un modelo único que daba el ejemplo. Con un lapso de quince días corridos, como en rotación, se volvía al mismo



OLIVOS. Una reunión a la que no siguió prácticamente ningún contacto productivo entre ambos.

espectáculo de propia celebración.

Desde aquí a la dependencia solo se necesitó un tiempo escaso. Para Alberto Fernández su gestión pasó a ser esencialmente aquella que reflejaba el éxito en relación con un solo indicador: la curva de contagios. Todo, absolutamente todo, quedó atrapado en una secuencia de números en forma de recta, y su subordinación pasó a ser completa. En semanas, las condiciones de influencia fueron alteradas; no era Alberto el que cuidaba la curva, sino la curva la que cuidaba de la relación de este presidente con la ciudadanía, y por lo tanto ninguna decisión de gestión podía poner en riesgo esta gema de la imagen pública. Gestión y espectáculo abrazaban el cuidado de esa futura caída en desgracia.

Javier Milei nació directamente del mundo del espectáculo. La gente pasó a tener registro de su existencia y conocimiento rodeado de gestos abruptos, gritos explosivos, peleas televisivas, apariciones como cantante y hasta como protagonista de bailes exóticos. En simultáneo a las presentaciones del entonces aparente presidente exitoso en pandemia, Milei atacaba la gestión sanitaria adornado de un peinado complejo y combinando su discernimiento con la espectacularidad de sus movimientos de manos y rostros furiosamente rojos. Algunos

años después, puede esto ser comprendido y reinterpretado como un contrashow. Del mismo modo que se reflexiona sobre lo que sería del punk rock, sin la música disco, se puede pensar lo que sería de Milei sin el intento fallido de esa gestión ilusionada por Cristina Kirchner como una sucesión exitosa de un peronismo sobreviviente por otros medios. De un espectáculo al otro, y a toda velocidad, se alimentó el consumo público de la política.

La actual administración tiene también su curva, es decir su equivalente funcional, tanto en términos de imagen como de dependencia. La baja en los valores de inflación es expuesta, no solo como exitosa, sino como única en el mundo, como inigualable, como referencia universal de la cual el mundo podría aprender. Al igual que Alberto, Milei busca comparaciones con otros países, a las cuales somete también a su diagnóstico brutal.

En el foro de Davos denunció la inclinación hacia las corrientes socialistas en los países del Primer Mundo, en Europa intervino en los conflictos internos y explicó que se trataba de un territorio que no crecía por tener Estados demasiado intervencionistas, y en América Latina sometió y somete a su valoración a los amigos y enemigos de acuerdo a sus preferencias evidentes. Así, de nuevo desde

Argentina, se puede explicar al mundo el modo en que las cosas deben ocurrir.

Estas condiciones de perspectivas llevan, al mismo tiempo, a nuevos problemas de dependencia en relación con la gestión, no realmente diferentes a las que demoraron decisiones de Alberto para salir de la cuarentena. Otros supuestos expertos y protagonistas de la economía real piden un precio del dólar diferente y señalan que las cosas no estarían yendo en la dirección ambicionada y, como los que pedían salir a circular por las plazas y por las calles hace años, piden ahora otros que los dejen comprar libremente dólares y que les reconozcan un precio más alto. Pero con el precio del dólar, casi este como en una cuarentena, se sensibiliza otra dependencia a esta nueva curva. Si el dólar se libera, se libera de nuevo el riesgo inflacionario, y si ese riesgo se activa, el sentido del éxito de Milei estaría en condiciones de sospecha.

Algo ha sucedido con el exceso de una promesa única en el tiempo actual de la Argentina. Aunque las gestiones gubernamentales deben dar cuenta de una serie de problemáticas absolutamente variadas, que van desde la construcción de rutas, la mejora de los niveles educativos, la disminución de la pobreza, o los problemas de inseguridad, por solo dar ejem-

plos que deberían extenderse, quedan estas mismas situaciones limitadas por una suerte de promesa única en la que quedan excluidas del espectáculo central, pasando a ser irrelevantes, y con la única atención hacia el tema dueño de todos los temas, ahora y ya mismo protagonizado por la inflación y el déficit fiscal.

La concepción libertaria, que invita Milei a conocer, tiene en sí una carga absoluta que colabora en desmerecer a aquello que no queda comprendido en sus descripciones. Él es un correcto presidente para un tiempo en el que las urgencias son analizadas como únicas y sin variantes. La teoría que abraza coloca el optimismo en las consecuencias de la praxis, de la acción, y en los mejores resultados, sea lo que sea que ocurra. Todo debe quedar incluido en las consecuencias siempre renovadas del hacer en procesos sociales en los que el mercado resulta el mejor juez de lo que sirve y no sirve. Puede Milei mirar, igual que, al mundo, para decir exactamente lo inverso a lo que este, extasiado en su momento de gloria, declaraba como una solución total. Es en esto en donde la idea de espectáculo puede tener su rol fundamental.

El problema con los espectáculos es que tienen un tiempo determinado para su despliegue en cada una de sus funciones. Las problemáticas sociales pueden ser representadas en el cine o en el teatro, pero solo como forma de consumo de un observador, sin que allí se involucre la misma vivencia de quien mira para solo pasar el tiempo. La política, aunque ha perfeccionado su espectáculo, no puede sostener un guion sobre lo que quiere, ya que la realidad interviene en los textos de sus mismos actores. Es en esos casos en que la realidad interrumpe la función, en la que no siempre se animan a cambiar el modo del espectáculo, y se llena así de artistas de un solo hit. Milei está a tiempo de reaccionar; para Alberto esto ya no tiene sentido.

*Sociólogo.



Créditos Personales CREDICOOP



Rápido



Simple



Las mejores condiciones



Más información

Si aún no tenés tu CUENTA CREDICOOP solicitala desde tu celular.

Destinado a la Cartera de Consumo. Sistema de amortización francés. El otorgamiento del crédito se encuentra sujeto al cumplimiento de los requisitos crediticios que establezca el Banco Credicoop Coop. Ltda. El monto estará sujeto a los ingresos del solicitante. Los gastos de sellado dependerán de la jurisdicción en que sea instrumentado el crédito.



BANCO CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO
La Banca Solidaria

AGUSTINA BORDIGONI

En 2020, durante la pandemia, Adrián Agosta (55) pensó en rematar la empresa de fabricación de productos plásticos que fundó su papá en 1973 y en la que trabaja desde 2006. Pero resistió, así como habían resistido varias crisis en Argentina. Su empresa pasó de emplear a veinte personas en 2018 a cuatro en 2020, pero en 2023 logró recuperarse y hoy viven de ella 14 familias: la suya y 13 más. Por la crisis actual decidió recortar días de trabajo e intentar aguantar otra vez, para no convertirse en una de las cincuenta pymes que, según la Asociación de Empresarias y Empresarios Nacionales para el Desarrollo (ENAC), desaparecen por día: 10 mil en lo que va del año.

“Cuando vino la pandemia y tuvimos que parar recuerdo que tenía que llevar 2 mil pesos por semana a la casa de los empleados para que pudieran comer, mi familia se tuvo que ir a Brasil porque mi esposa es de allá y tuve que poner mi casa en alquiler porque no había trabajo”, comentó Agosta a PERFIL. “Cuando se empezó a abrir la posibilidad de trabajar algunos clientes empezaron a hacer pedidos más o menos importantes, se sumaron clientes nuevos. Pude reinventarme y volví a tomar personal. Llegamos a diciembre de 2023 con mucho trabajo, que se mantuvo hasta fines de enero. Incluso estaba pensando en invertir en más máquinas o tomar personal para un tercer turno”, agregó.

Pero la caída del consumo y el aumento de los costos también impactaron en su pequeña empresa. “Con las medidas económicas que tomó este nuevo gobierno se paró el trabajo prácticamente en un 70% a partir de febrero”.

De acuerdo con el último informe de la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME) las ventas minoristas pymes cayeron un 21,9% anual en junio, y acumulan una caída del 17,2% en el primer semestre del año.

“Al mismo tiempo aumentaron los costos. Por ejemplo, la luz, que para nosotros es muy importante, se incrementó más de un 500%. Entonces, es imposible continuar con un incremento de gastos importantísimo, en todo sentido, y sin trabajo”.

Según un estudio del Centro de Economía Política Argentina (CEPA), y en base a los datos de la Superintendencia de Riesgos de Trabajo (SRT), “si se compara la cantidad de empleadores que declararon trabajadores entre noviembre de 2023 y abril de 2024, se redujo de 512.357 casos a 504.497, perdiéndose en total 7.860 empresas”. Esto último



RESILIENCIA. La pyme de Adrián Agosta. Sorteó todas las crisis, además de la pandemia. Ahora debió reducir un día la producción.

EL IMPACTO DEL AJUSTE

Pymes en crisis: aseguran que en los últimos seis meses desaparecieron 10 mil

Adrián Agosta es uno de los tantos empresarios que resisten en la Argentina. Su empresa se mantiene, pero redujo días de trabajo. Según la Asociación de

Empresarias y Empresarios Nacionales para el Desarrollo desaparecen cincuenta emprendimientos por día. El uso de la capacidad instalada de la industria ma-

nufacturera fue del 56,8% en mayo, una caída de 11 puntos con respecto al mismo mes de 2023, y el peor registro para ese mes desde 2020.

implicó, detalla el documento, la pérdida de 176 mil puestos de trabajo. Y esos puestos de trabajo se perdieron mayormente en empresas de más de 500 empleados: las empresas de más de 500 trabajadores redujeron su personal un 2,64%, mientras las empresas de hasta 500 disminuyeron su dotación un 0,88%.

“Hace ya tres meses hablé con la gente y tomé la determinación de no despedir a nadie, y tratar de mantenerles la fuente de trabajo a todos. Si despido a esa gente es gente que deja de consumir, y, como esto es una cadena, deja de consumir lo que uno fabrica. Entonces decidimos reducir la cantidad de días trabajados. Ahora trabajamos de lunes a jueves”.

El problema es que su empresa está facturando casi la mitad de los gastos mensuales que tiene. “Nos atrasamos ya con los pagos de impuestos: era o pagar los impuestos y no pagarle los sueldos a la gente, o pagarle a la gente y

dejar de pagar impuestos. Por ahora estoy pagando sueldos y pagando el uso, el resto de los impuestos lamentablemente no los puedo pagar”, agregó el empresario.

“Los datos que arroja el Indec que consolida una recesión y un desplome económico similar al del año 2020, los despidos generalizados en el

**La mayor caída
del empleo se
dio en empresas
con más de 500
trabajadores**

sector privado informados por la Secretaría de Trabajo de la Nación (69 mil en marzo), la información que publica el BCRA con 350 mil sueldos menos, la información de la AFIP y la información de Radar Pyme, claramente determinan para el mes de junio de 2024 una caída de 10 mil pymes respecto de diciembre

de 2023, es decir, en solo 6 meses”, afirmaron desde ENAC en un comunicado.

Esta semana el Indec dio a conocer el informe sobre el uso de la capacidad instalada de la industria manufacturera: en mayo fue del 56,8%, 11 puntos porcentuales menos que el mismo mes de 2023: se trata del peor indicador para un mes de mayo desde 2020, cuando registró un 46,4%. En el caso de los productos de caucho y plástico la caída fue de 14,3 puntos, ya que la utilización de la capacidad instalada fue del 41,6% en mayo, frente a un 55,9% del mismo mes de 2023.

“Las pymes somos las que más trabajo le damos a la gente –aproximadamente el 60% de los empleados registrados son de las pymes y el 90% de las industrias nacionales somos pymes–, y si nos matan a todas, no sé qué van a hacer, porque la plata para pagar tanta ayuda social no va a alcanzar”, afirmó.

Después del Programa 1000

días, de todos los gastos de la Administración Nacional de Seguridad Social, el presupuesto para el seguro de desempleo fue el que más creció: del previsto al vigente el incremento es del 400%, ya que pasó de 47 mil millones a 235 mil, según los últimos datos del presupuesto abierto. De ese dinero, a diferencia de otros programas con nula ejecución, el presupuesto utilizado a mediados de julio ya es del 40%.

La empresa de Agosta fue creciendo en los momentos en los que la economía argentina lo permitió: pasó de la matricería a la inyección de plásticos. En 2018, cuando su padre murió, Adrián se hizo cargo del emprendimiento familiar, pero mantenerlo hoy es insostenible, definió. “No veo por dónde esté la luz al final del túnel, o el túnel cada vez se hace más largo. Al repunte en V lo veo muy lejos, y no veo que el Gobierno quiera cambiar la estrategia de modelo de país para que esto beneficie a alguien”, concluyó el empresario.



MEURZET VIAJES Y TURISMO.

Viví la experiencia de viajar con nosotros, viajes accesibles y un recordopara toda la vida.

@meurzetviajes.nogoya



LA CARRERA CONTRA LOS PRECIOS

Las canastas básicas, otra manera de medir cómo impacta la inflación

El Indec publicó los datos de la canasta de crianza, que registró un incremento inferior a la inflación en junio. Dependiendo del grupo etario, la variación fue del 0,8%

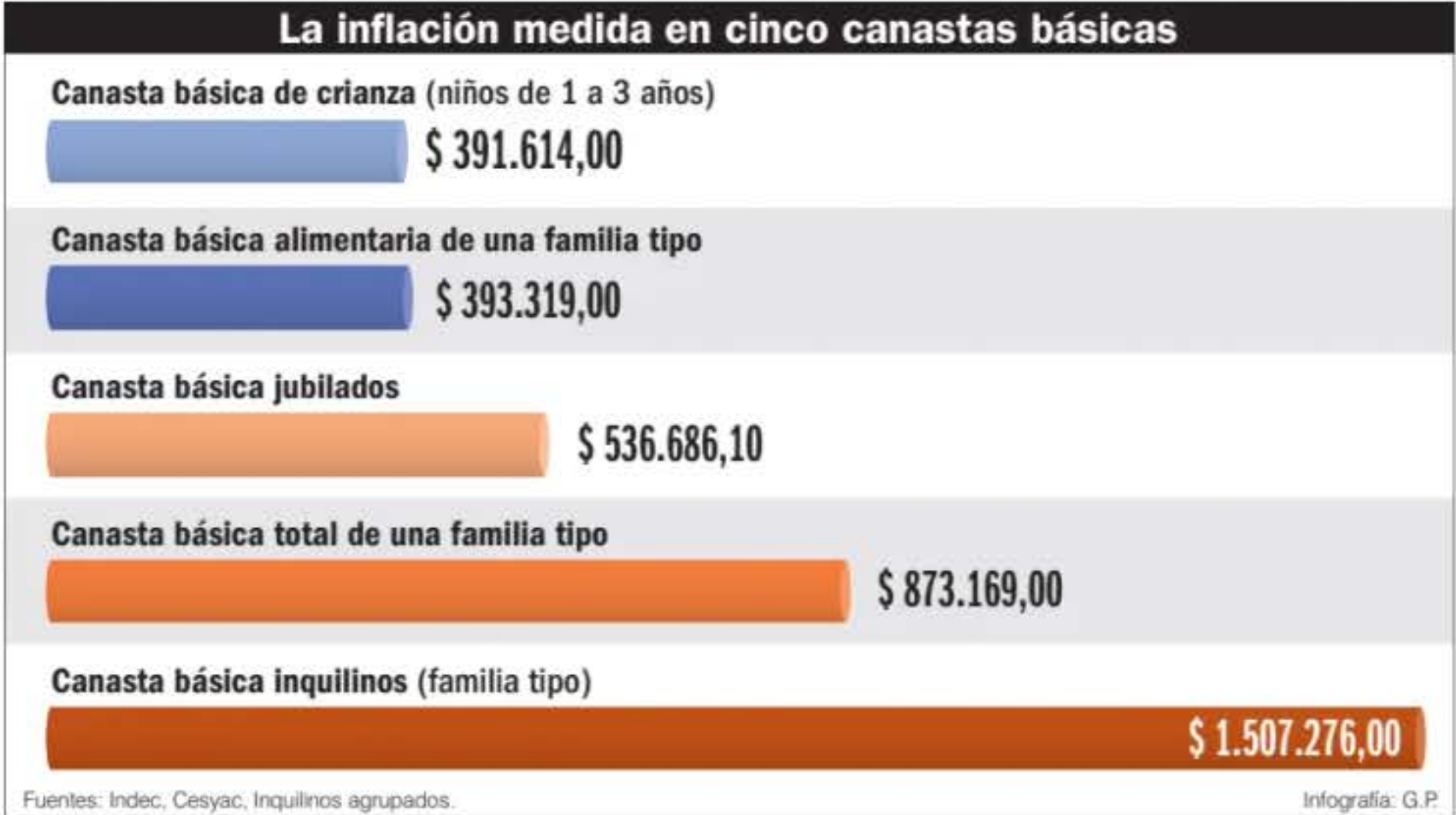
o el 1,5%, aunque el costo del cuidado – uno de los dos indicadores que se utilizan para medirla– no varió de mayo a junio, a la espera de paritarias. Otras canastas,

como la de los jubilados, aumentaron por encima del índice general de precios: un 5,86% en el último mes. Y también surgieron otras, como la canasta de inquilinos.

AGUSTINA BORDIGONI
Las canastas básicas son otra forma de medir la inflación: la que impacta directamente en la vida diaria de las personas. Algunas, como la de los jubilados, crecieron por encima del índice general de precios (5,86% en junio frente a una inflación del 4,6% según el Indec) y otras por debajo, como la de crianza, que aumentó hasta un 1,5%, una cifra que varía en función de la edad de los menores.

La canasta de crianza mide tanto el valor de bienes y servicios básicos como el costo del cuidado. En el primero de estos casos se toma como referencia el valor mensual de la canasta básica total, que incluye alimentos, vestimenta, transporte, educación, salud y vivienda. El costo del cuidado, según el informe del Indec, “se valoriza tomando la remuneración de la categoría ‘Asistencia y cuidado de personas’ del Régimen Especial de Contrato de Trabajo para el Personal de Casas Particulares”. Pero aún están pendientes las paritarias en las que, se espera, se definirán los salarios de junio y julio: por eso, en la última medición este indicador se mantuvo inalterable, es decir, con los mismos valores de mayo. Esto es importante ya que el costo de los cuidados tiene una incidencia importante en el número final: para los menores de 3 años duplica el costo de bienes y servicios. La canasta de cuidado se usa como referencia, además, para determinar los valores de las cuotas alimentarias.

Esta semana el Indec dio a conocer el costo de la canasta de crianza, que pasó, de mayo a junio, de \$ 327.350 a \$ 329.821 para niños meno-



res de un año, de \$ 388.442 a \$ 391.614 para niñas y niños de 1 a 3 años, de \$ 323.527 a \$ 327.592 para edades de 4 a 5 años, y de \$ 407.062 a \$ 412.104 para las infancias de 6 a 12 años. Los incrementos representan entre el 0,8% y el 1,5% mensual, muy por debajo de la inflación de ese mes.

La canasta de los jubilados, en cambio, subió por encima de la inflación de junio. Según el Centro de Educación, Servicios y Asesoramiento al Consumidor (Cesyac), aumentó un 5,86% con respecto a mayo, especialmente impulsada por el aumento del transporte. Según el relevamiento de esta

asociación, una pareja de jubilados necesitó \$ 536.686,10: \$ 219.165,75 en productos de consumo masivo (alimentos y artículos de limpieza) y \$ 317.520,35 en servicios básicos como alquileres, impuestos y transporte. En mayo la variación de esta canasta había sido del 3,61% y el valor total era de \$ 506.974,33.

Esta medición no tiene en cuenta, sin embargo, el gasto en medicamentos. La Defensoría de la Tercera Edad mide la canasta básica de un jubilado teniendo en cuenta este último ítem, que representa el 16% del total. Esta medición se realiza dos veces por año. Según los datos de marzo, un jubilado necesitó \$ 685.041 para cubrir sus gastos básicos.

Independientemente de la cifra que se tome las jubilaciones son insuficientes para cubrir estas necesidades: en julio el haber mínimo fue de \$ 215.580,82, y de \$ 285.580,82 si se cuenta el bono de \$ 70 mil.

En cuanto a la canasta bási-

ca alimentaria y la canasta básica total, la variación en junio fue del 1,6% para la primera y del 2,6% para la segunda. En tanto, a nivel semestral acumulan incrementos del 63,4% y del 76,1% y anuales del 277,4% y 275,7% respectivamente.

Según los datos de junio, una familia de cuatro integrantes necesitó en junio \$ 393.319 para no ubicarse debajo de la línea de indigencia y \$ 873.169 para no estar bajo la línea de pobreza.

Pero ni la canasta básica alimentaria ni la canasta básica total incorporan en las mediciones el valor de ítems como el alquiler.

Según la última encuesta nacional inquilina, elaborada por Inquilinos Agrupados, “el 34,4% de los ingresos de los hogares inquilinos encuestados se destina a pagar el alquiler más las expensas, sin considerar impuestos y tarifas de servicios públicos”. La cifra asciende al 38,6%, afirman, en los contratos que se iniciaron después de la entrada en vigencia del DNU 70/2023.

Teniendo en cuenta esto, la asociación elaboró su propia canasta: la canasta inquilina. Para medirla se le sumó al valor de la canasta básica del Indec el valor promedio de un alquiler. Así, una persona sola necesitó un ingreso mínimo de \$ 649.556; una pareja, ingresos de \$ 1.052.947; y una familia de cuatro integrantes, \$ 1.507.276.

Según la encuesta, en CABA los inquilinos con contratos iniciados en el año 2024 bajo el DNU 70/2023 pagan aproximadamente entre un 40% y un 50% más que aquellos que comenzaron en el marco de la ley de alquileres. “En las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba esta diferencia es aún mayor: el valor promedio del alquiler de junio es entre un 41% y 52% mayor respecto a quienes lo hicieron antes del decreto”. Por otro lado, el 15% de los encuestados tuvo que mudarse en los últimos meses porque no pudo afrontar los costos del alquiler.

De acuerdo con este documento, el valor promedio de un departamento de un ambiente en CABA fue de \$ 249.499; \$ 314.455 el de uno de dos ambientes; de \$ 441.124 de 3 ambientes; y de \$577.091 de cuatro.



JUBILADOS. Su canasta creció por encima del nivel general.

por LA RIOJA - Argentina

COMPRÁ, SUMÁ Y ARMÁ TU VIAJE

+ INFO INGRESANDO A www.movete.larioja.gob.ar

50% Off EN TU VIAJE

50% Off en TRANSPORTE

3x2 en ALOJAMIENTOS

AGUSTINA BORDIGONI

En medio de denuncias del Gobierno por supuestas irregularidades en el otorgamiento de pensiones no contributivas otorgadas por la Agencia Nacional de Discapacidad (Andis) y el traspaso de esta agencia a la órbita del Ministerio de Salud, organizaciones no gubernamentales y activistas advierten una drástica reducción en las prestaciones tanto estatales como privadas.

El Gobierno oficializó este mes una actualización del 3% para los aranceles del Sistema de Prestaciones de Atención Integral a favor de las Personas con Discapacidad a partir de junio, un monto que los prestadores no solamente consideran insuficiente porque está por debajo de la inflación, sino también porque sigue acumulando un atraso respecto a meses anteriores y deteriorando el acceso a la salud. “El criterio para dar solo un aumento del 3% en el porcentaje porque la Superintendencia, de afrontar un porcentaje mayor, iría a la quiebra, no es un argumento que pueda ser esgrimido por los prestadores al momento de tener que hacer frente a sus obligaciones ante la AFIP, sus empleados, las empresas de servicios, entre otros gastos”, afirmaron en un comunicado desde el Foro Permanente de Discapacidad.

El problema es que tanto el atraso de los montos que se paga a los prestadores como el ajuste en programas como Incluir Salud ya comenzaron a notarse. “El recorte en tratamiento ha sido en horas: obras sociales que te dicen que la quinta semana de un mes no te la abonan, o que autorizan menos horas de tratamiento que las solicitadas”, explicó a PERFIL Claudia D’Ippolito, psicóloga prestadora de personas con discapacidad.

Las maestras de apoyo escolar también recortaron horas de asistencia. “Ya no hay 100% de cobertura. Van dos días o tres, por lo que el apoyo se reduce al 40% o 60%”, algo que, explicó la profesional, redundando en una peor calidad de vida. “Las maestras de apoyo antes, con dos acompañamientos, uno a la tarde y uno a la mañana, llegaban a la canasta básica. Ahora no, por eso toman a muchas estudiantes y el trabajo está cada vez más precarizado”, afirmó.

El monto que reciben los centros de día también está desactualizado, explicó la profesional. “Eso se traduce en menos cantidad de prestaciones”.

La falta de actualización de montos a los prestadores también impactó en el transporte. “El kilómetro de transporte está a \$ 500. Muchos transpor-

EL AJUSTE EN EL GASTO PÚBLICO

Disminuyen la cantidad y la calidad de las prestaciones a personas con discapacidad

La denuncia sobre supuesta corrupción en el otorgamiento de pensiones a personas con discapacidad se da en el marco del traspaso de la Agencia de Discapaci-

dad a Salud y de una drástica disminución en la cantidad y calidad de las prestaciones. Menos horas por tratamiento, baja en la asistencia de maestras de apo-

yo escolar y centros de día que redujeron asistencia son consecuencias de la falta de actualización de los montos que se pagan a quienes ofrecen servicios.



ESCASO. Hubo una actualización de 3% para los aranceles de atención a personas con discapacidad.

tistas se dieron de baja por la falta de actualización y la demora en el cobro, que puede demorar meses”.

Quienes no tienen obra social y acceden a una pensión no contributiva deberían estar cubiertos por el programa Incluir Salud. Pero, advirtió, este programa “no está aprobando prestaciones ni brindando el servicio como debiera hacerlo, y tampoco están incorporando nuevas prestaciones al sistema”.

El cierre de centros de referencia en el interior del país dificulta el acceso a las personas al Certificado Único de Discapacidad (CUD) y por ende a una pensión no contributiva.

En medio de todo esto, y como resultado de una auditoría interna a la Agencia Nacional de Discapacidad, a cargo de Diego Spagnuolo, el Gobierno denunció casos de supuesta corrupción en el otorgamiento de pensiones de discapacidad.

Ante esta acusación, Gabriela Bruno, activista por los derechos de las personas con discapacidad, afirmó a PERFIL que la caída en las prestaciones estatales y la no incorporación de nuevas personas con disca-

El Gobierno denunció un presunto fraude en gran escala con las pensiones

pacidad no puede separarse del contexto de “toda esta lupa puesta sobre las pensiones nacionales no contributivas, con todo este manto de sospecha que hay hacia las personas con discapacidad y hacia el invento de los diagnósticos”. Bruno aclaró que es difícil que, con todos los papeles y trámites que hay que hacer para conseguir una pensión, sean otorgadas

“a dedo”. Sin embargo, en el caso de que esto sea posible, la tarea del Gobierno debería ser “revisar la documentación presentada, pero no quitar el derecho a otros solicitantes o poner bajo sospecha a las personas con discapacidad”.

En Argentina hay 6 millones de personas con discapacidad, pero solamente 1,2 millón cobran pensiones no contributivas. “De ellas, un tercio son otorgadas con Certificado Único de Discapacidad (CUD), el resto posee certificado médico, porque la ley sancionada en 1948 así lo permitió, dado que aún no existía el CUD”, señala en un comunicado la Red por los Derechos de las Personas con Discapacidad (REDI).

“Cuando se plantea todo este cuestionamiento a las pensiones nacionales no contributivas, ¿por qué no se plantea en realidad el acceso al trabajo?”, afirmó Bruno. “Las personas con discapacidad queremos ac-

ceder al trabajo, las pensiones son un paliativo, es algo que en América Latina ha tenido un fuerte crecimiento en los últimos años, pero que responde a una situación que está mal planteada”, agregó.

Desde REDI afirmaron además que “el Estado incumple el cupo laboral de trabajadores con discapacidad (Art. 8° Ley 22.431/81) y las personas con discapacidad desempleadas están a la deriva de las políticas de turno. El mercado laboral es expulsivo: por lo general los empleadores consideran que las personas con discapacidad somos improductivas”.

Hay otras cuestiones que también preocupan a las organizaciones. Entre ellas, el traspaso de la Andis a la órbita del Ministerio de Salud, establecida en el decreto 585/2024.

“Esto implica volver a concebirnos a las personas con discapacidad como personas enfermas, ligar a la discapacidad al binomio salud-enfermedad, y es un grave retroceso en términos de derechos humanos”, explicó Bruno. Esa concepción es algo que quedó atrás después de la aprobación de la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad de 2006, a la que Argentina adhirió y que tiene rango constitucional desde 2014, agregó la activista.

“La Convención viene a achicar esa brecha histórica de desigualdad, que nos posicionaba a las personas con discapacidad en un lugar de ciudadanos subalternos, que transitábamos por un carril paralelo. Entonces solo teníamos acceso a la rehabilitación o a estar en lugares reclusivos o en instituciones especializadas en abordar las situaciones de discapacidad”, continuó.

En la práctica este traspaso se puede traducir, además, en una menor cantidad de prestaciones. “Con el paso de Andis a Salud lo que intentan a la larga es cubrir únicamente prestaciones en salud, cuando el modelo de la Convención es un modelo social donde no solamente cubrís salud: también escuela, transporte, y todo lo que tiene que ver con las habilidades sociales”, sintetizó D’Ippolito.



Natural cosas lindas

Arma tu mesa con estilo. Inspírate con nuestra deco para recibir a tus seres queridos.

ig: @naturalcosaslindas



ESTUDIO

Tareas de cuidado: el principal rubro de inserción laboral de mujeres migrantes

El Anuario Estadístico Migratorio 2023, que analiza los resultados de la Encuesta Nacional Migrante elaborada por el Conicet, recoge datos sobre la pobla-

ción migrante y refugiada en la Argentina, que alcanza al 4,2% del total. El 55,3% de las mujeres se inserta en tareas domésticas y de cuidado, un rubro

con altos grados de informalidad. Las diferencias en la inserción laboral también se dan por edad, nacionalidad y período de permanencia en el país.

con su experiencia (74,5%), mientras que los que menos logran esa coincidencia entre experiencia y trabajo son los migrantes extra-Mercosur no europeos (46%).

Edad. Otros factores como la edad y la cantidad de tiempo en Argentina también inciden: a menor edad y menor cantidad de años en el país, más bajas son las posibilidades de encontrar un empleo formal y de calidad.

Por último, el estudio destaca que “frente a un imaginario social bastante extendido en el cual se asocia a la población migrante como ‘abusadora’ de los subsidios y de las prestaciones sociales que otorga el Estado argentino, la ENMA 2023 arrojó que casi un 60% de las personas encuestadas de 4.679 respondientes, no perciben ningún tipo de subsidio o prestación estatal”. Esta cifra se eleva al 81,7% en el caso de la población migrante con menos de tres años de residencia.

En el informe, los profesionales advierten también sobre “los enormes retrocesos en materia de reconocimiento de derechos que venimos experimentando y sufriendo quienes habitamos el suelo argentino, producto de la política de desmontaje del Estado social, operada por La Libertad Avanza”.



TAREAS DOMÉSTICAS O DE CUIDADO. La participación de las mujeres es elevada entre migrantes.

AGUSTINA BORDIGONI
Según los datos del último censo, el 4,2% de la población argentina es migrante. Esto representa una caída respecto al estudio anterior (2010) —cuando el porcentaje era del 4,5%—. Las mujeres representan el 54,9% de esta población, que se inserta mayormente en tareas de cuidado.

El dato surge del Anuario Estadístico Migratorio Argentino 2023, que presenta los principales resultados de la Encuesta Nacional Migrante (ENMA). “Según la distribución de empleos entre varones y mujeres, se destaca la gran presencia del trabajo femenino en tareas domésticas y de cuidado con casi un 55,3%, mientras que en los varones esto solo representa un poco más del 5%”, señalaron. “Por otro lado, y al igual que en la

ENMA 2020, los varones están insertos en su mayoría en trabajos por cuenta propia en un 57,5%, en los que las mujeres representan solo el 20,3%”.

El informe, elaborado por la Red de Derechos Humanos del Conicet, analiza cuestiones como el perfil sociodemográfico, la educación, la situación socioeconómica, el acceso a vivienda y salud, y la situación documentaria de la población migrante.

La legislación argentina establece que solo las personas con residencia regular pueden acceder a un contrato de trabajo. El acceso a la documentación determina en gran medida el grado de precariedad del empleo: “Las falencias en la regularización migratoria fomentan el trabajo en condiciones de precariedad y explotación

exponiendo a estas personas a una situación de vulnerabilidad multidimensional”.

Con respecto a la situación ocupacional en términos generales, el estudio indica que más de la mitad de las personas encuestadas está trabajando: el 27% por cuenta propia o con remuneración fija en relación de dependencia (26,9%). En tanto, “el 13,3% se encuentra jubilado, el 15,9% realiza changas o trabajos esporádicos, mientras que el 8,6% se encuentra desempleado (buscando trabajo)”.

La precariedad en las condiciones de empleo es más notoria en el caso de las mujeres: “Mientras que en el caso de los

hombres se observa una mayor propensión al trabajo por cuenta propia y al trabajo con remuneración fija, entre las mujeres se observa una mayor incidencia del desempleo (12% y 4,7% entre los varones), así

como de las categorías ‘estudiante’ y ‘jubilado o retirado’.

Del estudio se desprende que la nacionalidad, además del género, también influye en la incorporación al

mercado de trabajo: el desempleo y los trabajos precarios se concentran en las personas que provienen de un país del Mercosur y sobre todo extra-Mercosur no europeos. Además, “son los migrantes europeos quienes mayormente han logrado un trabajo en relación

Siete de cada diez
migrantes
proyectan su
futuro en la
Argentina

VICENTE LÓPEZ TU LUGAR SEGURO.

Si estás en peligro,
**LLEGAMOS MÁS RÁPIDO CON NUESTRAS
MOTOS DE PATRULLA.**



VIVAMOS
VICENTE LÓPEZ

UN TIEMPO NUEVO

Supersticiones conspirativas



JAIME DURÁN
BARBA*

Las teorías conspirativas más disparatadas se viralizan porque alimentan las fantasías de millones de personas que no pretenden encontrar ninguna verdad, sino divertirse. Está en desuso uno de los

la célula, perdió tres dedos cuando quiso tomarse una selfie el momento de la explosión. Estaba acompañada de otros tres revolucionarios que se mantenían con planes sociales entregados por el Estado que querían destruir. El anarquismo es una ideología nacida hace más de un siglo, no funcionó en ningún país con sus principios, en la Argentina no tiene

victimizarse, investigar las relaciones de los copitos con la oposición y otra serie de teorías sin sentido. En realidad fue un grupo periférico de personas cercanas a anarquistas de derecha, enemigos del peronismo. Tampoco ha funcionado nunca un país anarcocapitalista.

Los políticos tradicionales tratan de darle una lógica interesada a este

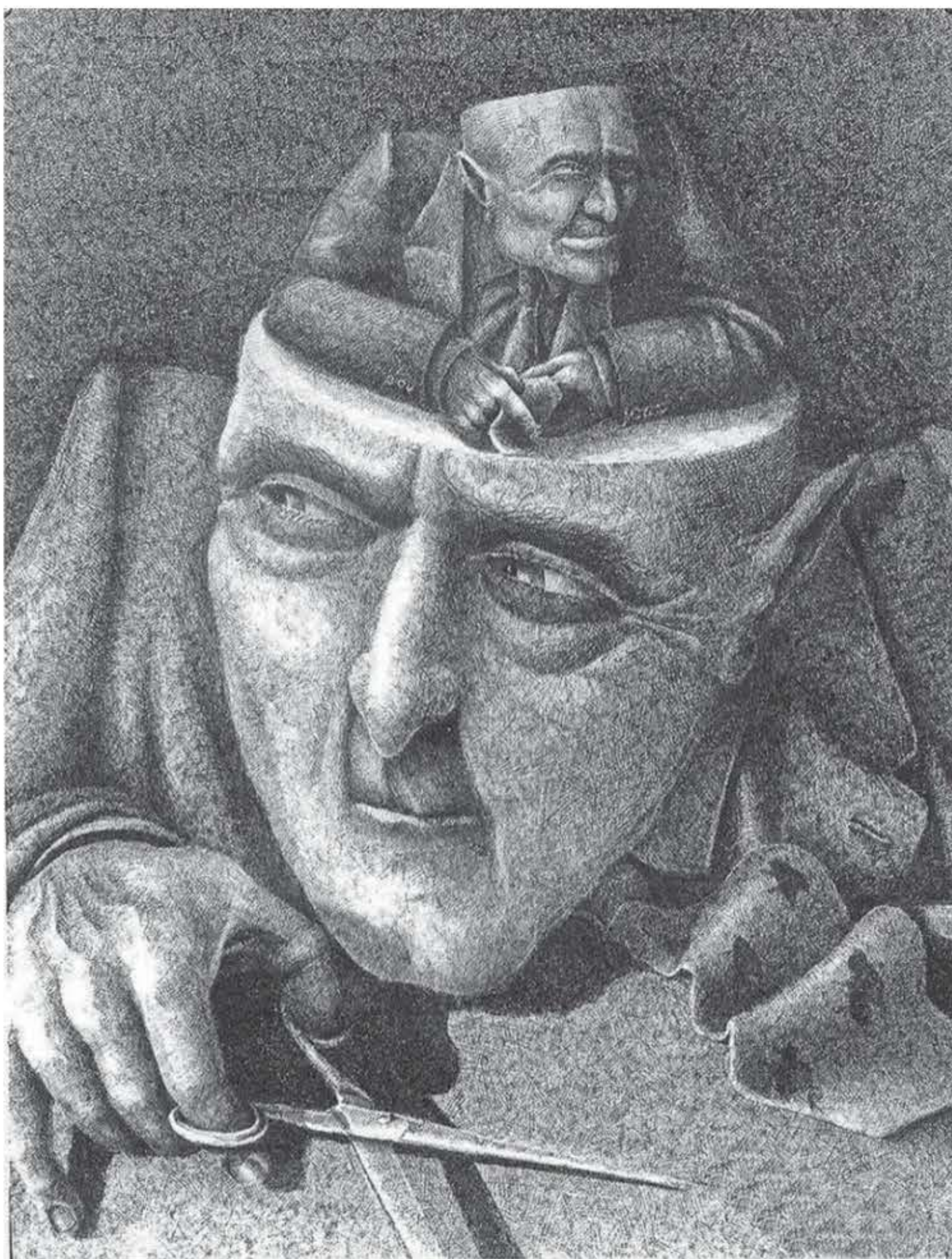
convirtiendo el acontecimiento en herramienta de comunicación. Su reacción vital, rápida, le permitió producir fotografías que elevaran el ánimo de sus seguidores. La presencia de miles de asistentes a la convención republicana con vendas en la oreja fue un instrumento de identidad interesante. Como lo hicieron con la foto que tomó la policía para ficharlo hace algunos meses, el atentado fue ocasión para recaudar enormes sumas de dinero en objetos de merchandising.

En las formas, la campaña de Trump es muy semejante a la que hizo en Argentina Milei: comunica movimiento, futuro, esperanza, frente a campañas como la de los demócratas y la de Cambiemos, que comunicaron aburrimiento, rescate de antiguos valores, masoquismo. El libertario habló de que La Libertad Avanza, carajo, no dijo "el ajuste avanza, carajo". Tump, por su parte, con Make America Great Again ("Haz a los Estados Unidos grandes otra vez") ofrece recuperar el sueño americano perdido con el gobierno demócrata.

Los dogmas inundan la política y algunos dirigentes creen que la realidad se explica por la acción de fantasmas. Como dice Harari, con la revolución cognitiva, hace unos treinta mil años, el *Homo sapiens* generó el mundo simbólico, que permitió que algunos pudieran convencer a otros de que "esa montaña es el guardián de nuestra tribu, nos protege, y yo soy un sacerdote que sabe realizar hechizos para comunicarme con ella". Gracias a esto se pudieron organizar grupos de más de los 80 o 90 ejemplares que conformaban las hordas originales de homínidos. Las grandes concentraciones de sapiens iniciaron nuestra superioridad sobre otros seres humanos, como neandertales y denisovanos, y fue al mismo tiempo lo que nos permitió exterminarlos.

La capacidad de crear ficciones y comunicarlas es la característica más singular de nuestro lenguaje. Hablamos de seres imaginarios, vivimos con ellos, construimos nuestra realidad sobre mitos y la fe es lo que nos permite ser lo que somos. Como dijo Herman Hesse en *Demian*: "Creamos dioses, luchamos con ellos y ellos nos bendicen".

Lo simbólico tiene tanto poder que muchas veces se ubica por encima de las necesidades naturales. Algunos pueden dejar de comer o autoflagelarse si creen que con eso se congracian con dioses que a cambio les pre-



PABLO TEMES

conceptos que dieron origen a la ciencia, el de la navaja de Ockham, que dictaminó que entre dos explicaciones que se conciben para un fenómeno, la más sencilla es la que mejor explica la realidad. La mayoría es fantástica, tiende a creer que la realidad es más misteriosa y racional.

Esta semana Donald Trump sufrió un atentado y las redes se inundaron de complicadas teorías para explicar lo que había sucedido. Una de las balas, disparada por un joven de 20 años, lo hirió en la oreja y otras mataron o hirieron a quienes participaban en su mitin.

Algunos dijeron que fue un autoatentado para conseguir votos, que Trump había permitido que le dispararan en la oreja para mejorar su situación electoral. Otros en cambio quisieron encontrar una conspiración mundial que movía al terrorista, cosa que no tiene ningún sentido. Los delirios de quienes están extraviados en el mundo de las ideologías producen cualquier relato, que pretende dar un sentido trascendente a algo que se ha vuelto relativamente común en la sociedad hiperconectada: la acción de personas marginales que pueden hacer lo que antes les habría sido imposible.

Algunos, que creen en teorías extravagantes o tienen la mente alterada, han producido este tipo de hechos en los últimos años. El límite entre la enfermedad mental, las creencias religiosas y las ideologías es difícil de determinar, pero los actores siempre pertenecen a pequeños grupos esotéricos que no responden a una estrategia política global.

Hace dos años, el exprimer ministro japonés Shinzo Abe fue asesinado por Tetsuya Yamagami, un ciudadano que odiaba las ideas religiosas de Abe, que habían sido compartidas por su madre. No existía ninguna teoría que explicara racionalmente el asesinato. Como en otros casos, se calificó a Yamagami como loco o extremista, sin que esto significara nada.

Cuando se cumplían 109 años del asesinato del jefe de la Policía Federal Ramón Falcón a manos del anarquista Simón Radowitzky, un grupo libertario intentó volar su tumba en el cementerio de la Recoleta. Ana-hí Esperanza Salcedo, que dirigía

peso político, esas personas eran simplemente marginales que luchaban con fantasmas.

Hace dos años, Cristina Kirchner sufrió, en la puerta de su residencia, un atentado armado por cuatro vendedores ambulantes de algodón de azúcar, conocidos después como "los copitos". El principal atacante fue Fernando Sabag Montiel, quien gatilló una pistola Bersa en la cabeza de la vicepresidenta. El atentado fue tan rudimentario que ni la propia Cristina se percató de que se había producido. Siguió saludando a sus simpatizantes en la vereda y minutos más tarde lo vio en la televisión. Como siempre, vino la tentación de

tipo de acontecimientos, a partir de dogmas que no se pueden discutir aunque la información empírica los contradiga, pero la verdad es que ni el anarquista de izquierda que atentó en contra de Trump ni los anarquistas de derecha que atacaron a Cristina estaban conectados a nada. Como el asesino de Lennon, los disfrazados seguidores de Trump que trataron de tomar el Capitolio, y tantos otros, son solo personajes que surgen del desquicio de las redes. Intercambian informaciones disparatadas, se convencen de ideas sectarias y actúan en una sociedad caotizada.

Trump tiene un excelente equipo de campaña. Reaccionó rápidamente,

La red permite una relación directa entre personas, que intercambian informaciones sin los filtros que existían cuando la opinión de los letrados tenía más peso que la de cualquier vecino. Los mitos se difunden en las plataformas, se viralizan porque son pintorescos o fantasiosos, no porque estén respaldados por argumentos serios o por opiniones calificadas.

miarán con una felicidad mayor. Si un ser humano encuentra en la selva un racimo de bananas, puede dejar de comerlas si cree que así agrada a un dios que premiará su sacrificio. Es imposible convencer a un chimpancé de que haga lo mismo para que pueda llegar al cielo de los monos, en donde tendrá las bananas que quiera por toda la eternidad. El concepto mismo de "eternidad" es una ficción creada por nuestra especie, que no comparte ningún otro ser vivo del planeta.

En las sociedades laicas que se generaron con la Revolución Francesa, la mayoría puede aceptar, en determinados momentos, hacer un sacrificio si cree que con eso conseguirá mejorar sustancialmente su nivel de vida. Es completamente falso que la socie-

Los delirios de los extraviados en ideologías producen cualquier relato

dad interconectada es masoquista y la mayoría de la gente quiere sufrir. El norte de la actividad de los occidentales es la búsqueda de placer. Los gobiernos pueden convencer a la población de que haga sacrificios para vivir mejor, siempre que no sean demasiado dolorosos, duren poco y puedan sentirse los

resultados de las mejoras de manera palpable. En todos nuestros países el Estado creció de manera desproporcionada, sobre todo a partir de los precios de las materias primas que se produjeron hace algunos años. Los latinoamericanos vivimos más que antes. Según la Organización Panamericana de la Salud, la esperanza de vida en América Latina y el Caribe aumentó espectacularmente, pasando de 29 años en 1900 a 74 años en 2020. Bienes y servicios, como el agua potable y el alcantarillado, que hace un siglo eran privilegios de minorías, hoy son considerados derechos elementales.

La revolución tecnológica, que puede permitir que construyamos una sociedad mejor, supone que se realice un cambio radical, sobre todo en la cultura y la educación. Al menos dentro de la cultura occidental, eso supone desarrollar más las libertades que nacieron en el seno del liberalismo durante el último siglo. También mantener una actitud más racional frente a la realidad. En el mundo de los fantasmas de la red, muchos tratan de explicar lo que ocurre por la acción de demonios que no existen. Los ideologizados por la "derecha" creen que en América Latina se ejecuta un plan totalitario impulsado por dos clubes de jubilados de la Guerra Fría, el Grupo de Sao Paulo y el Grupo de Puebla. Sus integrantes no tienen el peso de antiguos líderes de esa tendencia como Fidel Castro o Salvador Allende. Ortega y Maduro

Algunos dejan de comer o se flagelan si creen que así agrada a un dios

Fondo Monetario Internacional o tener algún peso político en algún lado. Cuando algunos temen que lleguen cientos de agitadores cubanos, nicaragüenses y venezolanos a organizar manifestaciones en Buenos Aires, se olvidan de que si llegaran ciudadanos de esos países, no sabrían cómo hacerlo. Están acostumbrados a callar y someterse para conservar la vida.

*Profesor de la GWU. Miembro del Club Político Argentino.

CUENTA DNI

EL MEJOR AMIGO DEL BONAERENSE





Descargá la app y sumate a la comunidad

Banco Provincia





CARLOS BURGUEÑO

PANORAMA ECONÓMICO

Massa y el Fondo Monetario: el último complot imaginable

La ofensiva de Milei sobre el responsable de la negociación con Argentina en el FMI no alterará las cosas en el organismo.

En los próximos días, la dirección ejecutiva del Fondo Monetario Internacional (FMI) volverá a empoderar a Rodrigo Valdés como principal negociador con la Argentina.

No solo para la aprobación del noveno tramo del acuerdo de Facilidades Extendidas firmado por el país en marzo de 2022 durante el gobierno de Martín Guzmán correspondiente al cumplimiento de las metas del segundo trimestre del año; un examen del que el Gobierno saldrá airoso. Valdés también mantendrá la responsabilidad técnica en las negociaciones de un nuevo Facilidades Extendidas que mejore y amplíe (a los ojos del oficialismo local) el acuerdo vigente firmado en enero pasado entre el gobierno de Javier Milei y el organismo financiero. En síntesis, la embestida del viernes pasado del Presidente contra el director para el hemisferio occidental no provocará ningún cambio en las responsabilidades con el país del exministro de Economía chileno dentro del FMI, sino que además tendrá para lo que se venga el respaldo total del dúo Kristalina Georgieva y Gita Gopinath. La búlgara y la norteamericana, números uno y dos del FMI, confían plenamente en el chileno para la faena de negociar con el país. Le reconocen su compromiso en el cargo desde su asunción, en abril de 2023, ya que fueron ellas en tándem las que definieron su elección como reemplazo del brasileño Illan Goldfajn. Además, saben que la acusación de una especie de complot conjunto de Valdés con Sergio Massa y el kirchnerismo es, directamente, imposible de tomar en serio.

Fuentes del FMI recordaban este fin de semana un hecho histórico reciente, que impide pensar en cualquier tipo de contacto estrecho entre estas partes, en principio, casi irreconciliables. La realidad indica que la relación entre Valdés y el anterior gobierno terminó muy mal. Tan mal que fue Gopinath la que terminó sosteniendo la comunicación entre el organismo y el Ministerio de Economía manejado con Massa, ante la realidad de que el economista chileno y los funcionarios del Palacio de Hacienda de aquel momento habían cortado la relación. Y que para noviembre de 2023 solo mantenían frías y técnicas comunicaciones vía Zoom. Un hecho particular había provocado el retiro de embajadores: fue la presión de Valdés para que Massa finalmente devaluara el peso el 14 de agosto del año pasado. El director gerente para el hemisferio occidental había llevado

a la mesa de negociaciones un Excel donde explicaba que para continuar teniendo aprobaciones desde el FMI, y eventualmente alguno que otro fondo fresco, Massa debía devaluar el peso un 100%, llevándolo a la frontera de los 800 pesos de aquellos días. Massa estaba ya empoderado como el candidato a presidente por el oficialismo, y se concentraba en la campaña, delegando en su equipo económico las

Massa también acudió a otro amigo de Washington: el asesor preferencial de Biden, Jake Sullivan, la persona en la que el presidente de los Estados Unidos había delegado la siempre problemática relación con la Argentina de Alberto Fernández.

Los contactos con la Casa Blanca no lograron torcer el brazo de Valdés. Pero sí bajar a niveles algo más razonables la presión devaluatoria. Finalmente,

monetaria expansiva para intentar ganar la segunda vuelta contra Javier Milei. La relación entre el argentino y el chileno nunca volvió a reconstruirse. Y en la actualidad, no hay relación. Ni con Massa ni con el equipo que entonces lo acompañaba. Hasta diciembre de 2023, cuando el tigrino dejó de ser ministro de Economía, la comunicación entre Argentina y el organismo se mantuvo fría y solo con comunicaciones indirectas con Gita Gopinath.

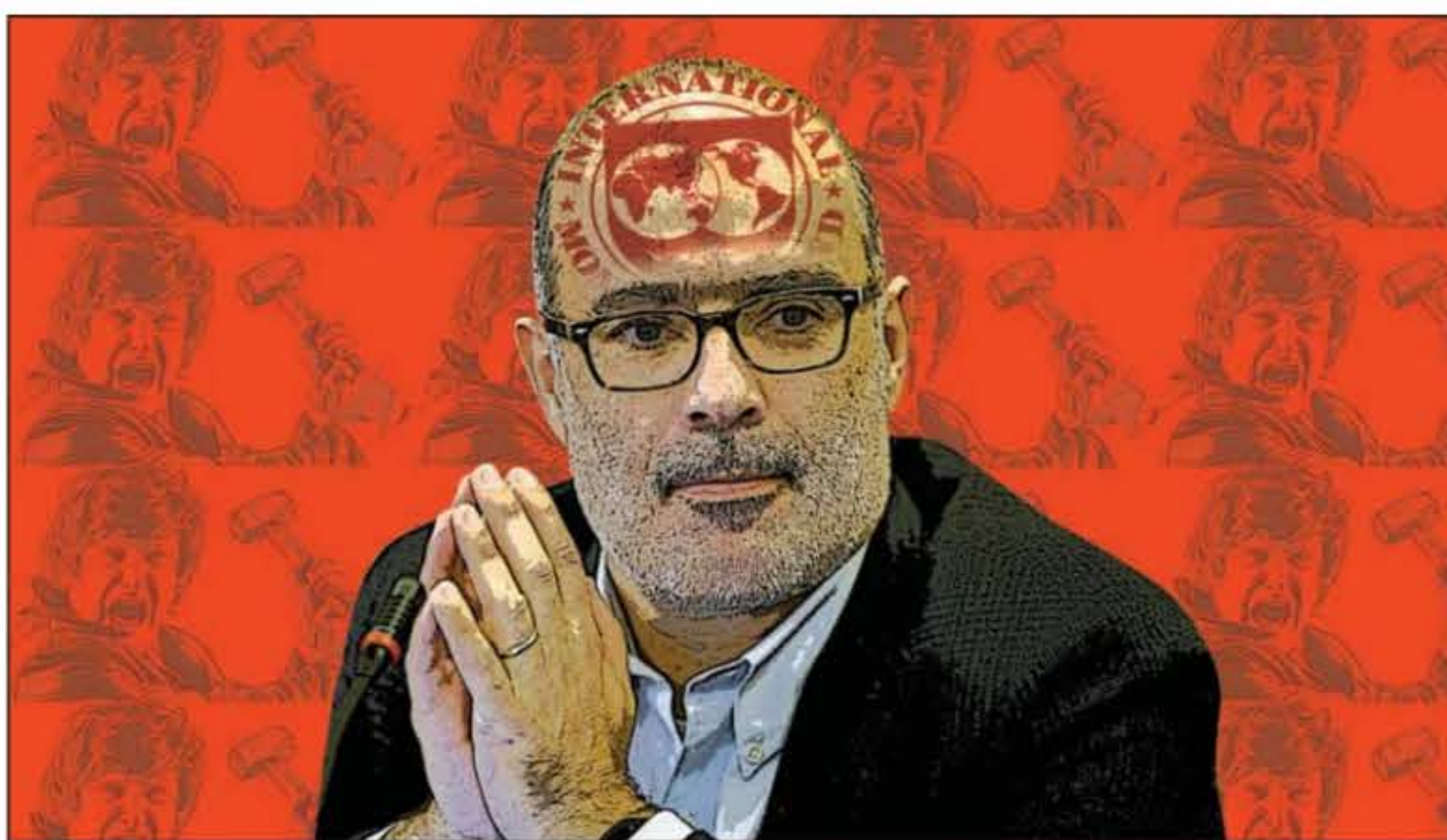
Una vez entregado el poder a Milei, no existieron más contactos entre Massa, y su equipo, y los funcionarios con los que negoció ante el FMI. Solo existió algún tipo de saludo final entre parte del equipo de Massa y el venezolano Luis Cubeddu, el hombre que desde hace casi un lustro tiene a su cargo el caso argentino en sus aspectos técnicos. Más lejos aún quedó el kirchnerismo, que directamente no tuvo ni tiene relación con el FMI, desde que Martín Guzmán negociaba en octubre de 2022 y los seguidores de Máximo Kirchner boicoteaban lo que el entonces ministro trataba de acomodar con el organismo financiero.

Los votos en contra del Facilidades Extendidas por parte del kirchnerismo terminaron por demoler la ya casi inexistente relación entre la agrupación política y el organismo financiero internacional.

Pensar en que puede haber algún tipo de relación entre Valdés, Gopinath, Massa y el kirchnerismo en contra de Milei es, entonces, algo curioso y difícil de mantener con argumentos sólidos.

“Hubo complicidad del jefe de la misión argentina del FMI con el gobierno anterior. Rodrigo Valdés tiene mala intención manifiesta. No quiere que le vaya bien a Argentina. Él tiene otra agenda. Nosotros somos sobre-cumplidores con todos pero prefirieron apoyar el desastre de Massa. ¿Por qué el FMI le permitía todo a Massa? Nosotros sobrecumplimos todo y todo el tiempo están poniendo peros. Avalaba todo el desastre de Massa y a nosotros nos hace lo que nos hizo”, disparó Milei el viernes ante el asombrado Alejandro Fantino en los micrófonos de Neura.

La frase contiene una gran inexactitud. A Massa no se le avaló casi nada y se lo presionó a destajo. Solo los contactos del tigrino con Washington lo mantuvieron a flote con algún tipo de relación débil y tenue con el organismo. Pero hay una media verdad en la frase del Presidente. Valdés no avala las políticas ni de Massa ni suyas.



MARTILLAZOS. Rodrigo Valdés, responsable del Fondo Monetario Internacional para la región y encargado de la negociación con la Argentina en el organismo multilateral. Inesperado blanco de la ira del presidente Javier Milei.

discusiones con el FMI. Fueron sus hombres que mantenían el contacto con Valdés los que le llevaron en medio de la campaña la exigencia de una devaluación inevitable; de dimensiones tan grandes que determinarían una derrota segura e inevitable. Obviamente Massa se negó, denunció públicamente las presiones del FMI, pero habilitó que continuaran las negociaciones. Sabía el entonces ministro que con el Fondo de enemigo sus posibilidades de victoria eran más que escasas. Lo mismo que si accedía a los reclamos de Valdés.

La decisión del candidato fue entonces congelar la relación, suspender los contactos con el chileno y esperar a una eventual victoria electoral para volver a hablar. Sería su equipo el que debía terminar algún tipo de acuerdo tenue, que solo sirviera para llegar a las elecciones de octubre con el capítulo FMI anestesiado.

En las negociaciones con los funcionarios massistas, Valdés bajó su pretensión devaluatoria al 60%. Y allí se plantó. Massa sacudió entonces su poderoso WhatsApp y se comunicó con sus contactos sólidos con la Secretaría del Tesoro de Janet Yellen. La extitular de la Fed le había dicho en julio de 2023 al ya candidato que tenía la orden de Joe Biden de apoyar al argentino en las negociaciones con el FMI.

Georgieva sabe que la acusación de una conspiración Valdés-Massa es imposible de tomar en serio

el porcentaje de pérdida de valor del peso se ubicó en el 22%, un nivel que no era caprichoso. El viceministro Gabriel Rubinstein le había mostrado al staff técnico de Valdés que el precio del dólar agro vigente hasta entonces, con un valor de 340 pesos, estaba siendo aceptado por los exportadores, y aportándole un buen número de divisas al Banco Central. El valor oficial de la moneda local se ubicaría en los 350 pesos, y así permanecería hasta las elecciones presidenciales. Como referencia, a agosto de 2023 el blue navegaba en los 750 pesos.

El nivel al que quería llevar la moneda local Rodrigo Valdés.

El chileno aceptó, a regañadientes, firmar la devaluación del 22%. Pero con la condición de que ese nivel se readequara luego de las elecciones generales. Si Massa ganara las elecciones, habría una devaluación importante que colocaría la moneda en niveles de equilibrio. Afirman en el FMI que la promesa nunca fue escrita, pero sí reconocida y asumida. Hoy, cerca de Massa, hombres que protagonizaron aquellas jornadas de conflicto con el FMI lo niegan.

Lo cierto es que no solo no hubo negociaciones sobre el tipo de cambio, sino que la relación con Valdés y el resto del staff técnico se rompió cuando Massa avanzó en un plan de política

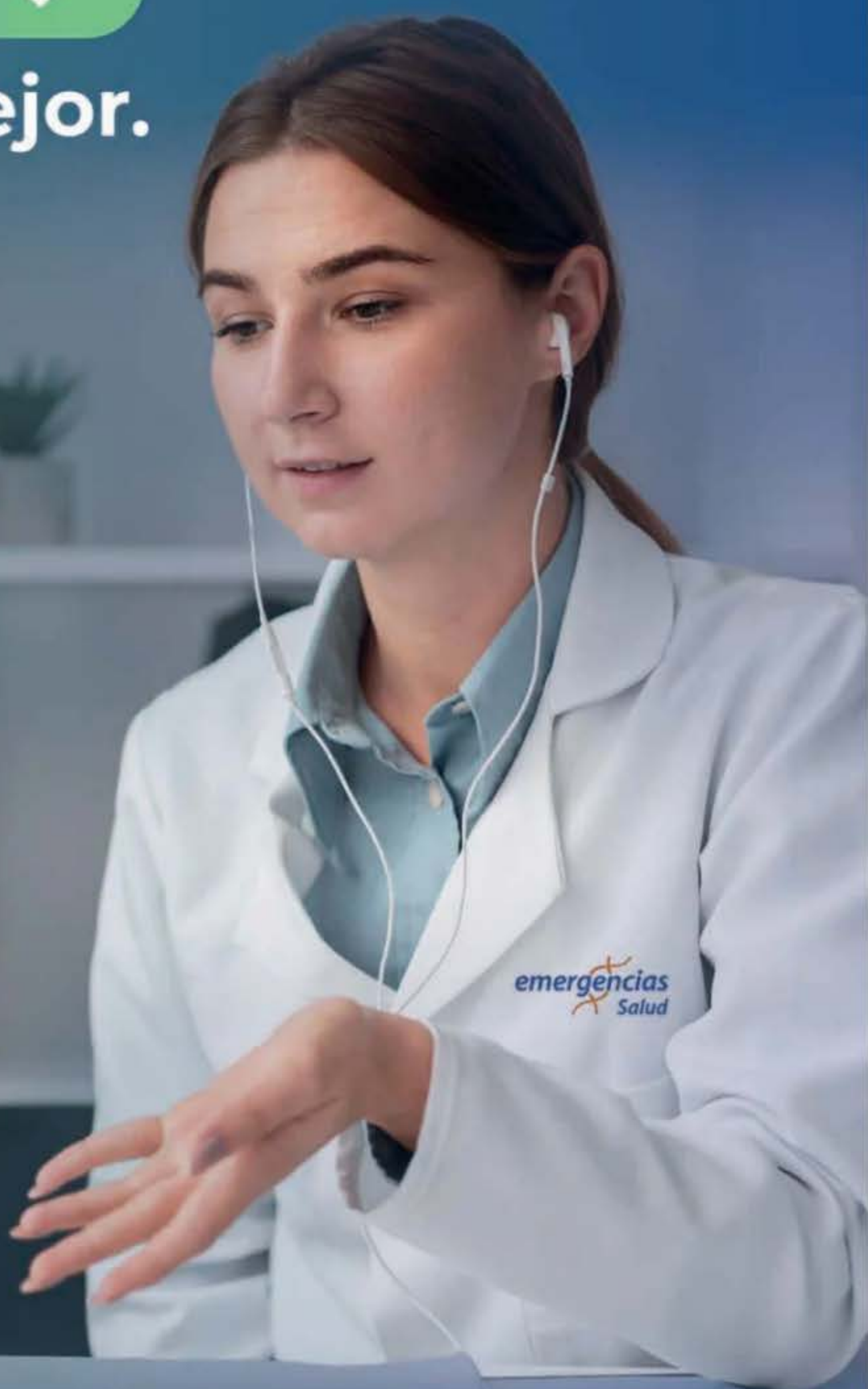
CITIZEN KANE



Con nuestros **planes de salud**,
tenes guardia **online en minutos.**

Elegí tu plan ✓

Elegí vivir mejor.



Conocé más en
WWW.EMERGENCIAS.COM.AR
o llamá al **0800-999-1610**

emergencias
Salud



CARLOS DE ANGELIS*

PANORAMA

TURBULENCIAS

El camino de lo desconocido

El área de comunicaciones es la más importante para el Gobierno. Pero está llena de contradicciones.

La estabilidad emocional del gobierno nacional se ha tensado en las últimas semanas producto de las complicaciones económicas.

A la suba del dólar blue, las ventas de reservas para sostener la brecha cambiaria, las discusiones con los bancos por los PUTs y el pasaje de la deuda del Banco Central al Tesoro se le sumaron las indómitas declaraciones de Luis Caputo diciendo al mismo tiempo que los argentinos van a tener que vender sus dólares para pagar impuestos y que se sacó el oro del país porque en el BC no da retornos. Una buena noticia fue el aumento en el Estimador mensual de actividad económica del 2,3% interanual, pero solo explicado por la cosecha de granos (103,3%). Ya no nos salva ni la lluvia.

Teatro de las apariencias.

Frente a las turbulencias, mantenerse en el centro de la escena política es más primordial que nunca para un gobierno que intentar buscar que los titulares de los medios se alejen del panorama económico. Para mantener la centralidad comunicacional, el esquema de Javier Milei desde el primer día que pisó un set televisivo, ha sido la construcción de planteos asertivos disruptivos que multipliquen la conversación irónica. Esa fue y es la lógica aunque ahora haya que romper relaciones diplomáticas con medio mundo.

El área de comunicaciones es la que más importancia tiene para el Gobierno, y probablemente el que más estructura generó en estos meses anarcocapitalistas. Dentro de las estrategias planteadas, ya se puede empezar a dudar sobre la eficacia del seisceteochismo. Los periodistas ultraoficialistas solo les pueden hablar a los convencidos. Por eso se busca fortalecer con recursos materiales y simbólicos a la guerra de guerrilla comunicacional basada en los canales de streaming y obviamente las redes sociales. Para lograr esto se deben multiplicar la nómina de enemigos, tener a quién domar.

Sin embargo, tampoco se trata de descuidar los canales clásicos como la radio y la televisión, los mayores de 50 años todavía prenden un rato las noticias antes de sumergirse en Netflix y similares. A pesar de la dispersión de las señales, un punto de rating puede igualar a la sumatoria de todos los canales de streaming, sobre todo en el prime time. Aquí hay una contradicción para adentro del Gobierno. Por una

parte, hay un reclamo para que funcionarios y legisladores vayan a los medios para defender al Gobierno, pero al mismo tiempo cualquier declaración que se corra por un milímetro de la doctrina mileinista es castigado con la excomunión del culto libertario. De este modo la comunicación del Gobierno queda en manos de políticos outsiders como Lilia Lemoine, que más allá de su cercanía a Milei no está a "tiro de decreto".

El caso de Julio Garro es emblemático ya que sus declaraciones sobre que Lionel Messi y Enzo Fernández debían pedir disculpas por sus cantitos sobre la selección francesa se podían considerar completamente por fuera de los debates sobre el itinerario del Gobierno. No obstante, en medio de ataques recibidos vía X, un reposteo del Presidente alcanzó para sellar el destino del exintendente de La Plata. Al final del día las redes sociales son como los antiguos circos romanos, donde se espera la indicación del emperador. Es difícil pensar que a futuro más miembros del gabinete estén interesados en participar de entrevistas con periodistas, donde además hay que dar cuenta de los gramos de libertarianismo en sangre.

Cuadros adentro de cuadros. La excepción en la homogeneidad comunicacional oficialista pretendida es Victoria Villarruel, que en plena discusión sobre si los cantos de festejo de la Selección eran racistas o no, realizó un largo posteo que vale la pena reproducirlo textualmente: "Argentina es un país soberano y libre. Nunca tuvimos colonias ni ciudadanos de segunda. Nunca le impusimos a nadie nuestra forma de vida. Pero

tampoco vamos a tolerar que lo hagan con nosotros. Argentina se hizo con el sudor y el coraje de los indios, los europeos, los criollos y los negros como Remedios del Valle, el sargento Cabral y Bernardo de Monteagudo. Ningún país colonialista nos va a amedrentar por una canción de cancha ni por decir las verdades que no se quieren admitir. Bas-

ta de simular indignación, hipócritas. Enzo yo te banco, Messi gracias por todo! ¡Argentinos siempre con la frente alta! ¡Viva la Argentinidad!".

Villarruel vuelve a colocarse en la escena planteando una terminología propia del nacionalismo que centra su narrativa en la soberanía y en la integración. El texto no finaliza con el VLLC! clásico de Milei, sino que hace una mención a la argentinidad, término menos habitual por sobre la esperable mención de la patria.

La posibilidad de que Villarruel comience a interesar no solo a votantes de Milei decepcionados, sino también a los habitantes de cinturón de óxido del conurbano bonaerense está latente y es objeto de conversaciones en el peronismo menos disciplinado a los dogmas. La lealtad –ej. desempatar en la votación de ley Bases en el Senado– u ofrecerse como alternativa dentro del mundo de la derecha, no parecen contradicciones para la vicepresidenta.

Sectores del peronismo bonaerense observan con atención el impacto de Villarruel en el Conurbano

Frente a la lupa china. Hay que observar que las críticas a la Francia colonial de la vicepresidenta se emparentan con

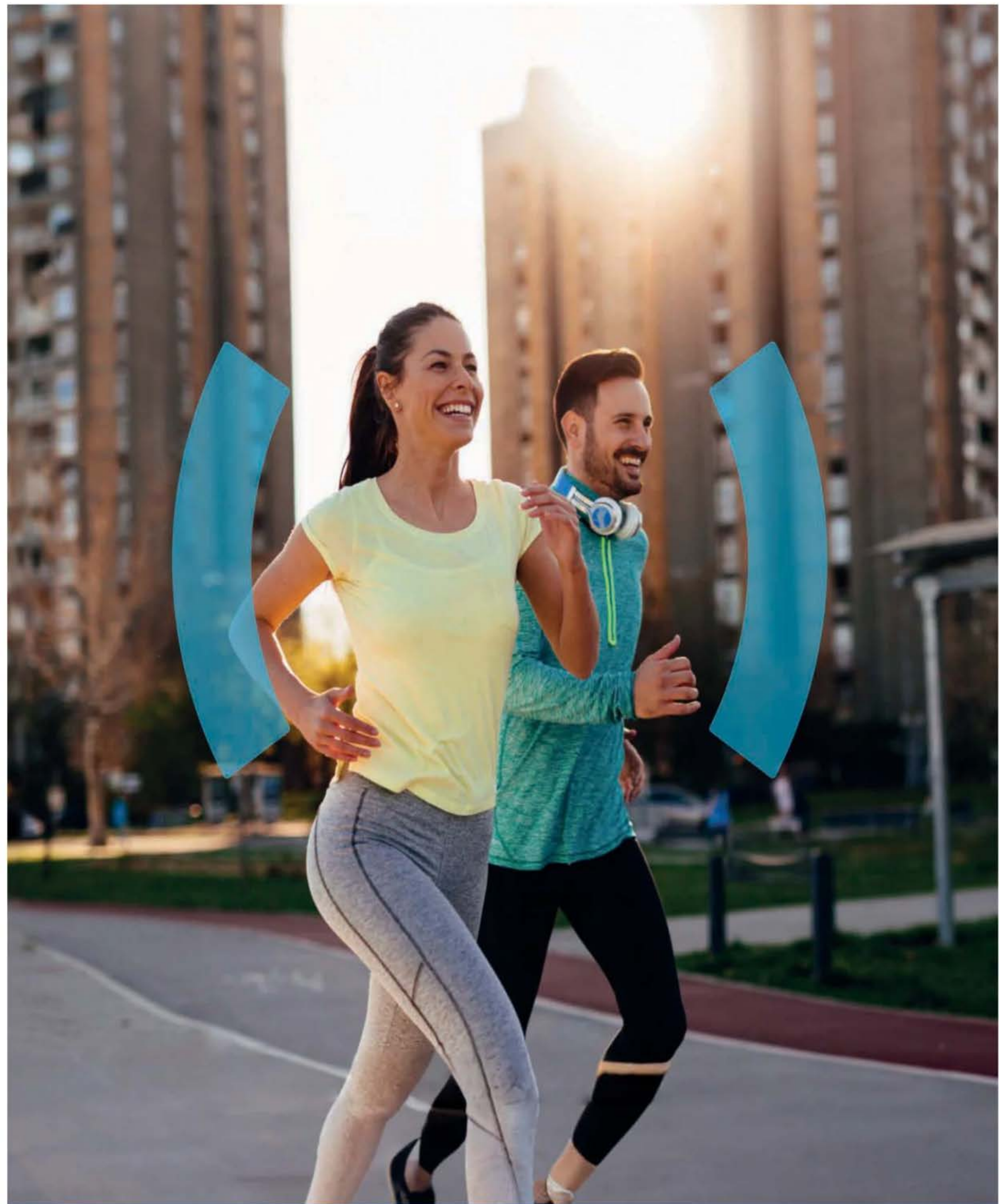
la que viene realizando Giorgia Meloni. La actual presidenta del Consejo de Ministros italiana dijo en 2019 –y lo continuó diciendo– que Francia saqueaba la riqueza de los países africanos de la Comunidad Financiera Africana (CFA) a través del sistema monetario del franco, por lo cual el país de Moliere se quedaría con el 50% de las exportaciones de catorce países africanos. La queja de Meloni no apuntaba tanto a la preocupación sobre el bienestar de los habitantes de África, sino a la cadena causal que lleva a que miles de africanos prefieran arriesgar su vida en el mar para emigrar a los países del sur de Europa. Actualmente hay en tres de los países castigados por las prácticas monetarias de Francia una rebelión anticolonial de La Alianza del Sahel: los gobiernos de Mali, Níger y Burkina Faso planean reemplazar el franco CFA por una moneda común. China obviamente observa con atención los acontecimientos.

*Sociólogo.



PARECE QUE NO LA V TOTO CAPUTO

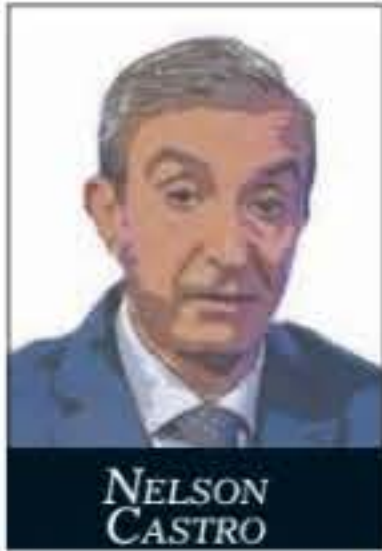
DIBUJO: PABLO TEMES



**Junto a vos,
a lo largo de tu vida.**



Existen prestaciones obligatorias de cobertura médico asistencial, infórmese de los términos y alcances del Programa Médico Obligatorio en la siguiente dirección de Internet: www.buenosaires.gob.ar. La Superintendencia de Servicios de Salud tiene habilitado un servicio telefónico gratuito para recibir desde cualquier punto del país consultas, reclamos o denuncias sobre irregularidades de la operatoria de traspasos. El mismo se encuentra habilitado de lunes a viernes de 10 a 17 horas, llamando al 0800-222-SALUD (72583) - www.sssalud.gob.ar - R.N.O.S. 4-0080-0, R.N.E.M.P. (Prov.) 1408. La figura humana ha sido retocada y/o modificada digitalmente.



PANORAMA SIN DISENSO

El castigo a los infieles

En la semana se sumaron nuevos nombres a la larga lista de enemigos a los que el Gobierno aplica su rigor y despide.

La economía sigue sin despegar. La rama ascendente de la V pronosticada por el Gobierno aún no se ve. La caída de la actividad sigue siendo fuerte. La Unión Industrial Argentina (UIA), que, por si hace falta recordarlo, se identifica con la ideas encarnadas por La Libertad Avanza, lo expresó con un documento cuidado –para no enojar al poder– pero indubitable en su significado crítico. Más allá de algunos de los intentos del oficialismo de minimizar esto, lo cierto es que hay preocupación entre sus funcionarios, lo que obliga al ministro de Economía, Luis Caputo, a adoptar medidas que son contrarias a su línea de pensamiento.

Veamos. Después de unos días en los que tanto el Presidente como el ministro se la pasaron diciendo que la disparada del dólar blue no les generaba ninguna preocupación, su impacto negativo hizo que tuvieran que actuar. He aquí, pues, una contradicción: la mano invisible del mercado fue frenada por la mano visible del Estado. Es que la brecha entre el blue y el oficial genera problemas a cualquier administración.

Aun así, los resultados no fueron los buscados. La baja del dólar no alcanzó el nivel deseado y, para colmo, esta contradicción incidió de manera negativa en el valor de los papeles de las empresas argentinas en Wall Street y produjo un aumento del riesgo país. Ante esto, Luis Caputo movió las fichas y decidió avanzar vía Banco Central con la recompra de una cifra cercana al 80% de los PUTS que estaban en poder de los bancos. Una maniobra en la que, luego de ser presionadas por el Gobierno, las entidades aceptaron participar de la operación en un nivel que fue importante y, obviamente, satisfactorio para la Casa Rosada. Así, pues, se dio un paso adelante en la tarea de desactivar uno de los focos claves con el objetivo de frenar la emisión monetaria, que es una de las causas principales que ejercen presión sobre el valor del dólar. No solo esto, la medida representa un paso determinante para el levantamiento del cepo, algo que se hace cada vez más necesario para destrabar la economía y hacer posible la llegada de las tan anheladas inversiones por parte de algunos de los grupos con cuyos mandamás el Presidente se ha venido reuniendo o en sus viajes al extranjero, principalmente a los Estados Unidos.

Otro golpe de timón drástico –y poco creíble– se vivió en los últimos días con

la intención de resucitar el peso que había sido enterrado por el Gobierno meses atrás. “Esa basura no sirve ni para abono” o “el peso argentino no puede valer ni excremento” fueron algunas de las expresiones más suaves que, en tiempos de campaña, y también como pre-

sidente, se le escuchó despotricar a Javier Milei. Sin embargo, Toto Caputo dijo esta semana sin ponerse colorado: “El peso será la moneda

fuerte”, al tiempo que recomendó no comprar dólares porque sería “una mala inversión”. Tanta sorpresa causaron sus dichos que 24 horas más tarde tuvo que salir a aclararlos. “En competencia de monedas, la moneda fuerte será el peso” y aseguró que, con el correr del tiempo, va a haber cada vez menos pesos porque no se emitirán más por ninguna razón. La necesidad tiene cara de hereje; hay que frenar al dólar y achicar la brecha cambiaría.

La abrupta salida del empresario textil Teddy Karagozian como asesor del Gobierno sacudió el tablero y se sumó a la ola de despidos. Dentro del Gobierno hay quienes lo tildaban de “acomodaticio” por su buena sintonía con el kirchnerismo en el poder. No es el único. El exfuncionario metió el dedo en la llaga cuando habló de recesión y del atraso del dólar. Ahora pasó a formar parte de la larga lista de enemigos del Presidente en una semana en la que también

dió su cargo –de manera infantil– Julio Garro, exintendente de La Plata y hombre del PRO. A los empresarios no les hace ninguna gracia esta política de mano dura con “los infieles”. En voz baja sostienen que “la cantidad de funcionarios que volaron por el aire –52 en 7 meses– genera desconfianza ya que nadie sabe si sus interlocutores tienen el puesto asegurado”. No se pueden construir vínculos de cooperación política en medio de un terremoto constante.

Hablando del equipo amarillo, la ruptura y la desazón luego del enfrentamiento Macri-Bullrich es total. En lo que queda del PRO, no hacen pie. Por eso se elevaron los rumores de reaparición pública del expresidente Macri. Prepara munición gruesa para cuestionar al Gobierno e intentar marcarle la cancha. Por eso enviaron al presidente de la Asamblea del PRO, Martín Yeza, a cuestionar a la ministra de Seguridad, a quien tildó de “desagradecida” e “ingrata”. Una cosa es cierta y hay que reconocerle a Javier Milei; aun en momentos de orfandad de poder –al inicio de su gestión– aguantó estoicamente los intentos de Macri para sitiarle el Gobierno con funcionarios propios. Hoy el presente le da la razón y le permite descansar en un tablero político vacío de líderes opositores de peso. Nadie en la actualidad es capaz de hacerle sombra al Presidente.

Esa comodidad lo induce a cometer errores. En la entrevista que le concedió a Alejandro Fantino via streaming por Neura, se lo vio desatado –una vez más– y repartiendo insultos para todos, en especial al círculo rojo y, puntualmente, contra Jorge Brito del Banco Macro. También se mostró en desacuerdo con Victoria Villarruel pero buscó bajarle el tono a la interna. Primero echa nafta al fuego y luego se calza el disfraz de bombero. La vicepresidenta, para defender al futbolista Enzo Fernández de las críticas por la canción con contenido racista que varios jugadores entonaron luego de obtener la Copa América, trató al Estado francés de “país colonialista”. Karina Milei tuvo que pedir disculpas en la embajada francesa e inmediatamente se activó el modus operandi del señalamiento público. En lugar de conversar con Villarruel en forma privada y saldar las diferencias, salieron a lavar los trapitos al sol marcándole la cancha delante de todo el mundo. Esa forma de escarmiento recuerda mucho al kirchnerismo.

Javier Milei debería recordar que el aplomo, la corrección y los buenos modales son atributos importantes de todo buen presidente.

CERO EN TEMPLANZA
JAVIER MILEI

DIBUJO: PABLO TEMES





Doña Carola

Deliciosos desayunos, meriendas y pastelería artesanal

Tel: 11 6202-2773 | Ig: @carolapasteleria_



VIVÍ UNA EXPERIENCIA GOURMET, SALUDABLE E INNOVADORA.

Descubrínos en @ellagar1949 un lugar donde todos podemos disfrutar sin excepciones.



Transforma tu vida con Espacio Vibrar en Salud.

Aprende hábitos saludables y mindfulness

Tel: 3471-673590 y 3471 358572 Mails: vibrarensalud@gmail.com

@vibrarensalud | www.vibraensalud.com.ar



DR FACUNDO BOBBIO

Cirujano oral y maxilofacial. Cirugía ortognática. Experiencia y profesionalismo a tu servicio.

@facundobobbio



FLOR HOLISTICA

Te guío a sanar, recordar y reconectar con tu energía femenina. Autora de "Conviértete en la diosa que ya existe en ti". Oráculo y registros akáshicos

ig: @flor.holistica | tel: 3764121350



LICENCIADA FLORENCIA SHEKERDEMIAN

Psicóloga cognitiva conductual, especializada en trastornos de ansiedad, autoestima, vínculos y solución de problemas

@@lic.florsheker | tel: 1135985219.



Brindamos la comodidad a tu amada mascota:

Hocicos y Patitas. Colchonetas cómodas y con onda.

Ventas por mayor y menor.

Hocicos y Patitas. 1124087604. Seguinos en instagram



HORNOS PRAMET

Excelencia industrial para la panadería y gastronomía

IG: @hornospramet



CÁNTICOS

Fútbol, AMIA y una sociedad imperfecta

HUGO HAIME*

Nuestra selección es gloriosa, jugando al fútbol. Messi es un ídolo. Y esta fuera de discusión que la discriminación de raza religión o sexo no puede ser aceptada de ningún modo. Unos cantitos fruto del ingenio de las hinchadas replicados por nuestros jugadores generaron una tormenta de discusiones. Se dijo que la letra era racista, también que decía la verdad como retwiteo el presidente porque jugadores franceses provenían de Angola. También tuvimos a nuestra Vicepresidenta preguntándose de que se quejan los franceses si ellos eran un potencia colonial. Y tuvimos un comunicado de Presidencia explicando la expulsión de Garro basado en que ningún gobierno puede decirle ni a la selección ni a ningún ciudadano que decir o que hacer. Entiendo que la polémica inflame los corazones. Finalmente el fútbol es pasión y a nuestro equipo, salvo perder por decidía siempre le perdonamos todo. Más si es la actual selección.

Sin embargo no podemos hacernos los tontos. Los párrafos iniciales pueden parecer inocentes pero la canción entera es discriminatoria en lo racial y en lo sexual. A todo esto Enzo Fernandez ante la reacción de sus compañeros del Chelsea se dio cuenta del error y pidió disculpas.

El tema de lo sucedido hasta ese momento estaba en la esfera del fútbol y sería discutido entre la Fifa. La Afa, el club Chelsea Garro se equivocó es obvio. Podía opinar como ciudadano pero no como funcionario.

El tema es la fundamentación de su separación y también la negación de lo que ocurre dentro de nuestra propia sociedad. Tenemos periodistas, economistas, dirigentes políticos agraviados por no opinar como el Presidente. Y entonces a que viene que nadie puede decirle a los ciudadanos qué decir o hacer, si todo el tiempo se está haciendo lo contrario ¿?. También escuchamos que nuestra sociedad es amplia, no es discriminatoria.

Somos un crisol de razas, pero no somos una sociedad en donde no este presente el marcar al diferente.

Basta estar atentos para escuchar expresiones de desprecio, de unos sectores hacia otros, el tema es que estamos acostumbrados y no nos asombra.

Hay discriminación hacia los distintos, los diferentes de todo tipo. Así como hay

Somos un crisol de razas, pero no somos una sociedad en donde no esté presente el marcar al diferente

hinchadas que hablan de Angola y Francia también hablan de los inmigrantes y de los judíos. Mientras otros sectores hablan del color de piel. En nuestras canchas de fútbol se ataca a la hinchada contraria tildando a sus integrantes de bolitas.

A 30 años del brutal atentado contra la Amia debo recordar que hace poco se suspendió al Club Chacar

ta porque su hinchada cantaba. "Ahí viene Chaca por el callejón, matando judíos para hacer jabón". Racing Club fue multado por que su hinchada imitaba como si fueran monos a los aficionados de un club colombiano. Durante mucho tiempo se hablaba de los cabecita negra. Eso hoy actualizado se convirtió en "es un negro de m ...

Lo que cantan las hinchadas y lo que escuchamos en las calles nos muestran que somos campeones del mundo en el fútbol pero que en el seno de nuestra sociedad hay una discriminación atemperada.

Hasta el año 1994 según nuestra Constitución quien no profesara la religión católica no podía ser Presidente. Menem se convirtió al catolicismo antes de asumir para no tener problemas. Lo que hicieron los Constituyentes del 94 en relación a temas de derechos de minorías nos muestran que venimos mejorando pero que aun queda un largo camino.

El pedido de disculpas de Karina Milei al embajador de Francia por los dichos de la Vicepresidenta supongo incluye retwist del más alto nivel reivindicando la idea de que el cantito reflejaba adecuadamente el origen de los jugadores de la selección Gala.

*Analista y consultor político.



FÚTBOL. "Es pasión, y a nuestro equipo le perdonamos todo".



PSEUDO INFORMACIÓN. El cierre de parte de la emisión de pesos.

TIPO DE CAMBIO

Evolución de las mentiras de los findes

FABIÁN MEDINA*

Desde los meses de diciembre y enero pasados el gobierno nos tiene acostumbrados a que existen noticias, las cuales si bien no se dan en los mismos fines de semanas se realizan los viernes a última hora. Durante el último fin de semana empezaron a brindar pseudo informaciones sobre el cierre de la parte de emisión de pesos correspondiente para llegar a evitar la suba de los tipos de cambio alternativos. Decimos alternativos porque los dólares que se manejan desde la Bolsa de Valores son una alternativa legal y lo que se llama hoy el dólar libre (anteriormente llamado blue) se encuentra legalizado nuevamente, ahora por el DNU 70/2023, pero entre 2016 y 2019 por circular del BCRA que permitía la libre oferta de moneda extranjera en la vía pública.

En el anterior fin de semana se comunicó que se iba a intervenir sobre el mercado de cambio contado con liquidación y MEP con dólares resultantes de comprar esa moneda extranjera a los exportadores que liquidan en el tipo de cambio oficial (cerca de \$920) y vender en esos mercados (CCL \$1.400 y MEP \$1.350) a los efectos de quitar una importante cantidad de pesos de la calle para que no se compren más dólares no oficiales.

Durante esta semana solo se dedicaron a operar en los mercados de CCL y MEP pero con los U\$S 4.099 millones en bonos remanentes de la negociación con los bonistas de septiembre de 2020, cabe recordar que cada bono tiene una valor nominal de U\$S 1 y se pueden comprar desde los home banking de personas físicas y empresas entre los \$720 el lunes y el jueves en \$650 o lo que es lo mismo entre U\$S 0.53 y U\$S 0.48 al venderlo y conseguir esa moneda extran-

jera. Al realizarlo entre esos 4 días nos encontramos con que se terminaron vendiendo en los mercados alternativos de la Bolsa desde las puntas bursátiles del principal banco oficial las siguientes cantidades en millones de bonos 2030

Lunes 15 = 518
Martes 16 = 603
Miércoles 17 = 704
Jueves 18 = 754

Resultante de esta serie de operatorias se terminaron largando a la plaza un total hasta el jueves de 2.577 millones de bonos 2030, o sea como expresamos anteriormente esa misma cantidad de millones de dólares estadounidenses, que poseen como correlato que en al 10 de enero próximo significa que el estado nacional debe abonar en concepto de amortización de capital más intereses un monto adicional cercano a los U\$S 193 millones sobre el total que ya tenía calculado de U\$S 1.525 millones.

Sería para resaltar que entre el viernes 19 y el martes 23 de julio próximo le queda un remanente de 1.522 millones de bonos y considerando que debe colocarse todos los días un poco más que el anterior si desean volver a la tendencia para bajarlo como fue el lunes y martes pasado se notaría que no poseen el poder de fuego suficiente para llevarlo a cabo, por lo cual el tipo de cambio va a volver a su tendencia natural que es a la suba puesto que cada vez que dejaron de colocar bonos en el mercado a precios de remate los valores siempre volvieron a subir para reacomodarse. Incluso con los márgenes de diferenciación entre CCL y MEP ya que como el CCL es una colocación en otro país posee un arbitraje mayor siendo por ello mayor su valor final.

*Analista económico y tributarista.



CONSULTORIOS DR. DANIEL ZITTA

Odontología General - Prótesis

Estética Dental - Implantes

Láser y Scanner Intraoral y Radiografía Digital

Turnos al 11-5496-7772 | @dr.danielzitta



PARADOJAS

Tres preguntas al procurador

GUIDO CROXATTO*

El presidente de la Nación dijo sin ruborizarse que su objetivo era “destruir el Estado” desde adentro. No usó la palabra reformar, sino la palabra destruir. Por eso, dijo el Presidente entre risas, era un “topo” al interior del Estado.

Sacando lo poco afortunadas declaraciones del Presidente en Estados Unidos, yendo más a lo esencial, uno podría preguntarle al procurador del Tesoro, que tiene en su cabeza la defensa legal de la Argentina, cómo efectivamente va a llevar adelante su tarea si parte de la premisa de que el Estado, que la Procuración defiende, debe ser, en palabras del Presidente, destruido. ¿Es compatible la mirada presidencial con la existencia misma y la figura de un procurador del Tesoro? Musk dijo que “irían a buscar” de Bolivia lo que quisieran, cuando hiciera falta. En Bolivia no existía hace unos años Procuración del Tesoro. Nadie defendía legalmente al Estado. Esta mirada necesita de Estados mínimos (sin abogados preparados) para usar nuestros recursos como una gran factoría. La lógica de este saqueo encuentra otro aspecto que la enmarca históricamente: la deuda externa.

La Procuración es querellante en una causa sobre deuda externa que involucra al exministro Caputo, nuevamente ministro de Finanzas del país (cuando Dujovne llevó a Lagarde a la Universidad Di Tella, y no al Congreso de la Nación, como hubiera debido). Quisiera consultarle al procurador si la Procuración sigue siendo querellante en la causa que tramita el juzgado de la Dra. Capuchetti, donde tramita a su vez el atentado contra Cristina Kirchner. No se trata de indagar en el financiamiento poco claro de una mueblería –donde aparece la familia Caputo– sino de interrogar en términos institucionales si efectivamente la Procuración sigue adelante con su rol de querellante en una causa tan sensible para el país. Sería paradójico que abandonara la querrela. Pero también que la sostuviera, siendo dos imputados (Sturzenegger y Caputo) ministros del actual gobierno.

Nunca fueron llamados a declarar.

La doctrina administrativista de los 90, con Dromi a la cabeza, desguarneció a nuestro país, potenciando, como ahora, la pobreza y el desempleo. Se regaló el patrimonio argentino. El Dr. Barra acusó a quienes viven de la “teta” del Estado, muchos de los cuales cobran sueldos de hambre, sin embargo, es poco lo que ha dicho sobre la “teta” derivada de las privatizaciones regaladas de aquellos años, de las que formó parte. Investigar el endeudamiento ruinoso fue siempre un escollo para nuestro país. Pero hasta que la sociedad no haga un balance certero del robo de los 90, cualquier otro análisis se quedará corto.

En los 90, los dictámenes de la Procuración del Tesoro los escribía el Citibank, que los enviaba para que el equipo jurídico del país los tomara y copiara sin sacar ni una coma. Sería humillante para el cuerpo de abogados del Estado argentino volver a esa tradición de entrega bajo el eufemismo de la “modernización”. Cuando el procurador en el Congreso dijo no saber quién redactó la ley que él mismo fue a defender, hace pensar que otra vez el sector privado (los bancos y los estudios mediadores en los procesos de deuda) está(n) redactando nuestras leyes.

Lo primero que hicieron los españoles apenas pisaron Entel fue borrar una frase de San Martín de la entrada.

*Director del Instituto Latinoamericano de Criminología y Desarrollo Social.



MILEI. Su objetivo era “destruir el Estado”.



CONVOCADOS. Hemos perdido casi por completo el sentido festivo de la vida y el de celebrar.

SENTIDO TEMPORAL

Elogio del presente

CARLOS ÁLVAREZ TELJEIRO*

Panta rhei”, “todo fluye”: con esas dos sencillas y profundas palabras definía Heráclito de Éfeso en el siglo V a.C. el que juzgaba como desordenado y móvil orden del cosmos. Y no le faltaba razón. Tal vez por eso muchas centurias más tarde clamaba Goethe con su intensa pasión romántica aquello de “detente, instante, no seas tan fugaz”. Y quizá por esas mismas razones buena parte de la humanidad se ha empeñado a lo largo de la historia en hacerse con un presente que se nos escapa a todos como arena entre los dedos, inasible, inhallable, imperceptible.

De hecho, en sentido temporal estricto, ni el pasado ni el futuro existen, allí donde el primero se limita a ser el futuro que nos queda por detrás, el segundo terminará por cumplirse inexorablemente como el pasado que nos queda por delante: solo existe el presente, y solo existimos en y por medio del presente, aun teniendo tanto de proyectiva la existencia humana como merecer tenerse.

Sin embargo, y en contra de lo exigido por Goethe, el presente no se atesora al solicitar la pausa del instante, una prolongación que conculque su inevitable fugacidad, sino al adentrarse en esa temporalidad para hacerla propia e íntima, para darle plenitud y cum-

plimiento, más un asunto de profundidad que de extensión, algo que solo ocurre al descubrir que “presente” significa al mismo tiempo una presencia real y actual como un “regalo”.

Así, hacerse presente al otro es convertirse para él tanto en una asistencia como en un regalo, y “asistir” también en el doble sentido de “presenciar” y “auxiliar”:

El objeto del presente es, entonces, manifestar un compromiso con lo que es y permitir que sea

quien regala y, sobre todo, se regala da de sí lo que es y no primariamente lo que tiene, y da de un modo que presencia el desvelamiento del otro al tiempo que procura que suceda, lo asiste.

El objeto del presente es, entonces, manifestar un compromiso con lo que es y permitir que sea, hacer todo lo posible a favor del rendimiento vital del yo, el tú y el poderoso mundo que se construye entre ellos cuando el regalo se convierte en

la mediación existencial privilegiada.

Lamentablemente, como bien señalaba Theodor W. Adorno, “los hombres hemos olvidado lo que es regalar”, hemos perdido de vista casi por completo el sentido festivo de la vida y a muy duras penas recordamos lo que es celebrar, lo que en buena medida equivale a decir que también hemos perdido el sentido del presente en cuanto que “tiempo actual”, no a causa de su secuestro, sino merced a su sobreexposición. Cuando todo es presente e instante, la épica del clic, tal y como acontece en el frenesí sin límite de las redes sociales, en esa invitación planetaria a la euforia perpetua, nada lo es verdaderamente.

Necesitamos volver a una nueva poética del tiempo, a modos de habitar el mundo similares a los de *En busca del tiempo perdido*, la obra cumbre de Marcel Proust, y en los que se vinculan la memoria y el amor como ámbitos en los que se nos desvela nuestra identidad más profunda, donde recordar es reconocer, pues no en vano re-cordar significa “volver a pasar por el corazón”, allí donde somos y estamos más presentes que nunca, más presentes que nadie, más presentes que siempre.

*Profesor de Ética de la Comunicación. Escuela de Posgrados en Comunicación Universidad Austral.



CNH
CÓDIGO NUEVO HUMANO

MERCEDES LANDIVAR
TE ENSEÑO A DOMINAR Y RECONOCER
TUS HABILIDADES INNATAS,

@memelandivar



LLEGO



Lunes 22 de julio
Mariana Arias



Martes 23 de julio
Jairo



Miércoles 24 de julio
Lili Sciorra

LAS CELEBRIDADES MAS A LA MEDIANOCHE CON H

FLOW 21 - TDA 27.2 - DirecTV 125/1125 -
TELECENRO 16 - TELERED 8 - ANTINA 15 -
SUPERCANAL 14 - CLARO 8 -



CANAL NET TV



Viernes 25 de julio
Nelson Castro



Viernes 26 de julio
Ana Paula Dutil

DESTACADAS CTOR MAUGERI



  
/CanalNetAr
www.canalnet.tv

LUNES A
VIERNES 00:00 HS.

RABINO ABRAHAM COOPER

“Teherán está muy descontento con que Argentina no deje ir el pasado”

El rabino estadounidense, presidente emérito, hasta hace pocos meses, de la Comisión de Estados Unidos por la Libertad Religiosa, estuvo de visita en nuestro país por la conmemoración del 30° aniversario del atentado en la AMIA. En esta extensa entrevista reflexionó

sobre la contraofensiva israelí posterior al 7 de octubre, las posibilidades de la extensión del conflicto entre el Líbano e Israel, el rol de la ONU en la Franja de Gaza, el reconocimiento de los Estados, y el vínculo del presidente argentino con la comunidad judía internacional.



JORGE FONTEVECCHIA

—Esta semana se cumplió el aniversario número 30 del atentado a la AMIA, el peor ataque contra la comunidad judía fuera de territorio israelí, además, el atentado más grave ocurrido en la Argentina, usted estuvo presente en el acto, como miembro de la comunidad, ¿cómo lo vivió?

—El acto ha sido muy emotivo y apropiado. Ha dado voz, especialmente a las víctimas y a sus familias, para ser escuchadas. No es un día para la política, pero creo que también un día de coraje, porque sabemos que Teherán está muy descontento con que la Argentina no deje ir el pasado.

—Un diario cercano al régimen en Irán, el “Teheran Times”, publicó esta semana un editorial con una fuerte advertencia para el gobierno de Javier Milei en el que cuestiona su acercamiento a “la primera línea del escenario anti-Irán de la red sionista internacional”, y continúa diciendo: “En el momento adecuado, haremos lamentar su enemistad”. El texto responde a la decisión del gobierno nacio-

nal de incluir al grupo extremista palestino como una “organización terrorista” y hace referencia al atentado perpetrado hace treinta años, ¿vuelve a poner en la mira del terrorismo internacional a la Argentina el presidente Milei con estas declaraciones, siendo la colectividad judía argentina la más numerosa dentro del mundo de habla hispana?

—Nos enfrentamos quizá a uno de los peores matones de la escena internacional. Irán está acostumbrado a salirse con la suya siendo el padriño del terrorismo en todo el mundo y no pagar ningún precio, ni diplomático, ni económico y, en este caso, pasar vergüenza, especialmente en Sudamérica, donde han hecho tantas incursiones. Debemos tomarnos en serio la amenaza, y espero que Estados Unidos y otras democracias envíen un mensaje firme al régimen iraní en el sentido contrario: que hay nuevas reglas. Si esas reglas hubieran estado en vigor hace treinta años, hoy no estaríamos aquí.

—En 2020 usted presentó en el Congreso de la Nación,

el informe anual sobre los discursos de odio y antisemitas en las redes sociales, cuéntenos brevemente cómo son estos informes, qué encuentran, cómo se desactivan, cuáles son los contenidos que más se difunden, y si se pueden rastrear las identidades de las personas que hacen estos posteos, ¿es posible combatir esta situación?

—Es una gran pregunta, necesitaríamos un programa entero para tratarla, pero muy rápidamente, los medios sociales hoy en día, y por supuesto internet, todas las tecnologías, la primera línea de la publicidad, la comunicación, el mercado de las ideas, pero trágicamente también es la principal arma de los extremistas y la cadena alimentaria del terrorismo, intolerantes, odiadores, antisemitas. Y es difícil combatirlo. No hay un vector de comprobación en línea. No hay verificador de hechos. No hay bibliotecario en línea. No hay memoria colectiva. Sobre todo los jóvenes son un blanco fácil. En cuanto a si se puede rastrear todo, no soy un experto, pero cuando los

gobiernos se ponen serios, pueden averiguar mucho. Por ejemplo, hace apenas unas horas hoy, los investigadores de Estados Unidos descubrieron que el joven que trató de matar al ex, y tal vez futuro presidente de los Estados Unidos, había hecho algunas cosas en un sitio de juegos llamado Steam. Si eres lo suficientemente serio para rastrearlo, puedes rastrearlo. Pero en general, hay algunos actores muy malos que se esconden detrás de la libertad de expresión, y hay algunas empresas muy poderosas que se esconden detrás de la libertad de expresión y, como decimos, del todopoderoso dólar. Queda mucho trabajo por hacer.

—¿Hubo un crecimiento de los discursos de odio y antisemitas en las redes sociales desde el 7 de octubre del año pasado?

—Antes del 7 de octubre, hubo una explosión de odio no solo en línea, sino en Telegram con las redes pro-Hamas de miles de publicaciones que tal vez los expertos, entre comillas, deberían haber visto venir algo inusual. Pero el día después,

a partir del 8 de octubre, se produjo la exportación de la narrativa de Hamas, e incluso la negación de los mismos acontecimientos que Hamas celebraba el día 7. Tres días después, ya están negando que las mujeres judías no fueran violadas, nada de eso ocurrió, todo es una bandera falsa de los israelíes, los sionistas y los judíos. Incluso mientras hablamos hoy, diría que el principal combate o incluso la competencia por las mentes y los corazones de la gente, especialmente en el Oriente Medio, está en las redes sociales. Y vemos los resultados de los medios sociales en las calles de las capitales del mundo, en los campus de Estados Unidos, y hace apenas diez días en una sinagoga a dos kilómetros de donde me encuentro.

—¿Podría compartir con la audiencia qué son los BDS (boicot, desinversión y sanciones) contra Israel?

—El movimiento BDS, boicot, desinversión y sanciones, es un esfuerzo de grupos palestinos tomando una página del siglo XX cuando se tuvo el movimiento BDS contra el gobierno suprema-

cista blanco sudafricano, en el que la presión económica, la presión cultural y el aislamiento del régimen sudafricano finalmente ayudaron a derrocar ese régimen. Usando un modelo similar, el BDS inicialmente dijo: “Solo nos interesa decir que las empresas israelíes no están en Cisjordania”, en la zona de “ocupación”. Luego cambiaron eso a “cualquiera que haga negocios en Israel, en cualquier lugar, está sujeto a boicots, desinversiones, presiones para que las empresas se vayan”. Y ahora, en 2024, muestra plenamente sus rayas completas, que es realmente la guerra económica y cultural contra el pueblo judío dondequiera que viva.

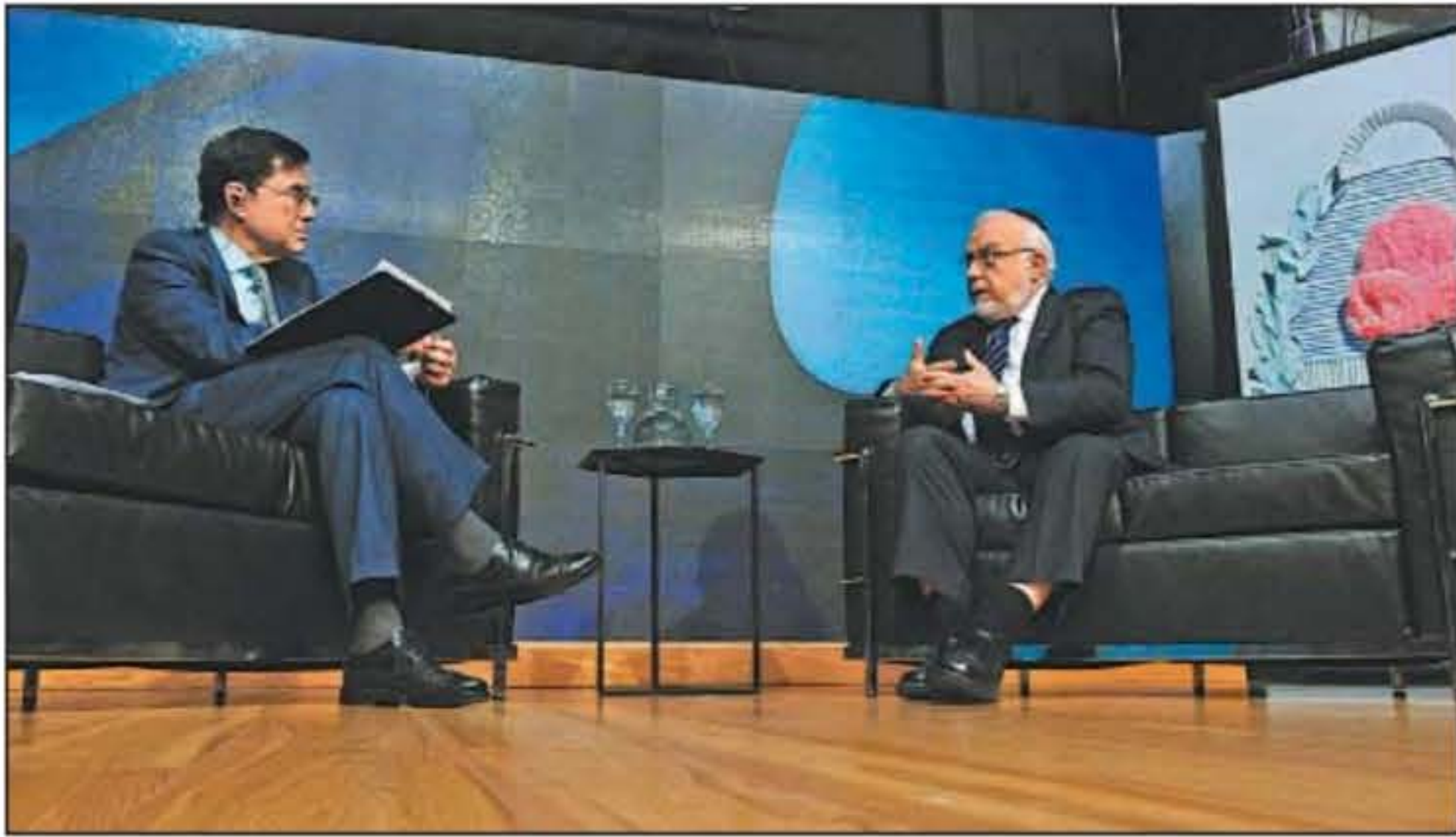
—¿La inteligencia artificial es una herramienta que se vuelve en contra también al ser usada para generar imágenes falsas para atacar a la comunidad judía?

—El tema de la inteligencia artificial nos va a acompañar durante mucho tiempo. Y si puedes reproducir la voz de alguien en cualquier idioma y editar cualquier foto, puedes crear un universo paralelo o una sofisticación de la desinformación que es bastante impactante. Nuestros investigadores ya están viendo que hay muchas imágenes coloridas, actualizadas, antisemitas, imágenes pronazis y neonazis creadas o actualizadas a partir de esfuerzos anteriores. Y esperamos que en los próximos años el fenómeno de la inteligencia artificial sea un factor significativo, no solo para la comunidad judía, sino también para la verdad histórica. —¿Qué piensa de los campamentos en los campus universitarios a favor de Palestina, o en contra de los ataques de Israel contra el pueblo palestino?

—En primer lugar, nadie estaba en condiciones el 7 u 8 de octubre de imaginar lo que estamos viviendo casi desde ese día. Hamas puede estar perdiendo en el campo de batalla, y está claro que lo está, pero exportó, empezando por las calles de Alemania, pasando por Europa, luego a Norteamérica, Montreal, Toronto, llegando finalmente también a la ciudad en la que vivo, Los Ángeles, a las Américas, la adopción, o se podría decir la cooptación, de la causa palestina a una narrativa de Hamas. Lo que significa no más debates sobre dos estados, donde las fronteras estarán, pero Israel es ilegítima y sí, tienes que adoptar la narrativa de Hamas si quieres apoyar al pueblo palestino. Y por desgracia, hemos descubierto que entre muchas de las escuelas de élite en América del Norte...

—¿Y por qué la elite?

—Dos razones. Número uno, sus graduados van a ser influyentes en el futuro. Número dos, a menudo están cerca o en grandes zonas urbanas, lo que significa grandes poblaciones judías. Y muchas de las élites también tienen importantes poblaciones ju-



30 AÑOS DEL ATENTADO A LA AMIA. “El acto ha sido muy emotivo y apropiado. Ha dado voz, especialmente a las víctimas y a sus familias, para ser escuchadas. No es un día para la política, pero creo que también fue un día de coraje”.

días en el campus. Estaban desencadenando un nuevo frente en una guerra. Y diría que, por desgracia, como dijo el Dr. Judea Perl de UCLA, ha habido académicos que han estado cavando túneles subterráneos en las universidades durante veinte años, lo que significa que no sucedió de la noche a la mañana. Algunas de las personas que están a cargo de estas universidades tienen ellas mismas simpatías por la causa palestina y han hecho la vista gorda ante el hecho de que la causa palestina se presenta ahora exclusivamente en el ámbito del plan de juego genocida de Hamas.

—¿Cree que hay una demonización del Estado de Israel desde el 7 de octubre pasado, a partir de la respuesta de Israel en la Franja de Gaza?

—La demonización que llamamos en realidad ahora existe desde 2001. Yo era el portavoz del grupo judío en la conferencia de la ONU

“Nos enfrentamos quizá a uno de los peores matones de la escena internacional.”

en Durban, y ahí es donde decimos que empezaron las tres D: deslegitimación, demonización y doble estándar. Este es el contexto actual del antisemitismo y así ha sido un fenómeno creciente desde entonces. Ahora, especialmente con las redes sociales, con muchos de los medios de comunicación tradicionales de Estados Unidos, Reino Unido y Europa mostrando sus prejuicios y simpatías, ha sido un verdadero desastre para la imagen de Israel. De hecho, uno de los jefes de la BBC dijo en una entrevista que la BBC todavía no está preparada para llamar terroristas a Hamas cuando el presidente de su país anunció que, por supuesto, eso es exactamente lo que son. Ha

sido, de nuevo, una de las líneas divisorias que sabíamos que existían. Pero después del 7 de octubre, pensamos que habría un cambio de paradigma, es decir, que la gente buena, la gente bienintencionada que está a favor de Palestina, diría, seguimos estando a favor de un Estado palestino, pero no nos creímos que tuviéramos que apoyar la agenda genocida de un grupo terrorista conocido como Hamas. Diría que no es tanto el mensaje del doble estándar y la demonización, sino hasta dónde están dispuestos a llegar tantas partes interesadas en las comunicaciones, los medios de comunicación y la educación, para demostrar que apoyan la causa palestina.

—El sobreviviente del Holocausto Simon Wiesenthal compartió ideas cruciales durante su vida, especialmente el vínculo vital entre la democracia y la seguridad de los judíos en todo el mundo. Usted suele citar su frase: “Donde la democracia es fuerte, es buena para los judíos; donde es débil, es mala para los judíos”. ¿Siente una mayor amenaza para la comunidad judía en estos tiempos donde vemos las democracias corroídas en todo el mundo y la violencia política aumentando? El ejemplo más claro es el reciente atentado contra el expresidente Donald Trump.

—Cuando decimos que la democracia es débil, a menudo dicen que los judíos eran “el canario en la mina de carbón”. Siempre empieza con nosotros, pero nunca termina con nosotros. Cuando la sociedad confía en su Poder Judicial, en los medios de comunicación, en su sistema educativo, en las oportunidades de elevar el nivel económico y social de sus familias, cuando se tiene esa estabilidad, debería ser bueno para todos. Ahora vivimos en un mundo en el que quizás había tantos escándalos en el pasado, pero ahora se destacan más en todo el mundo. Y por supuesto, uno de los grandes golpes a la estabilidad en nuestro mundo fue

el covid, no nos hemos recuperado del todo de entonces. Y ahora mucha gente ni siquiera está segura de que los consejos que los gobiernos dieron a la población fueran acertados. Son tiempos difíciles, y para poder cambiar eso requerirá mucho trabajo. Puedo añadir, ya que he estado visitando este país desde mediados de los años 80, que me parece oportuno, como escuché ayer en una reunión, que la Argentina hoy no es un país antisemita. Hay muchos antisemitas, como los hay en Estados Unidos, pero no es un país antisemita. No estoy seguro de haber dicho lo mismo durante mis primeras visitas aquí, que fueron paralelas a la primera transición de vuelta a la democracia, de lo que la Argentina había sufrido anteriormente. —¿Qué reflexión hace respecto del ascenso de la ultraderecha a nivel mundial, sobre todo en Europa en las últimas elecciones, y de la aparición

“Irán está acostumbrado a salirse con la suya siendo el padrino del terrorismo en todo el mundo.”

de partidos políticos radicales como Alternativa para Alemania?

—He estado en el último año tres veces en Berlín. Hay una comprensión entre la élite de que los valores democráticos están bajo asedio, y quizás más honestidad de que no es solo de la extrema derecha. Sin embargo, en las elecciones europeas vimos resultados increíbles. De nuevo, creo que esto tiene que ver con una falta de confianza por parte de la gente de que sus voces están siendo escuchadas, que la apertura de las puertas a la inmigración, legal y de otro tipo, crea problemas a la gente que está en la clase media y quizá por debajo. Cuando los partidos mayoritarios no muestren

receptividad a las preocupaciones de la gente, buscarán respuestas simples y rápidas que les hagan sentirse mejor, aunque no sean realistas. En un momento en el que los valores democráticos están bajo asedio, y los medios sociales te dan la oportunidad de encontrar un mensajero que te haga sentir bien, tanto si lo que tiene que decir es cierto como si no, es un momento en el que las opiniones extremistas, tanto de la izquierda como de la derecha, son capaces de ganar terreno a expensas, si se quiere, del statu quo o de los partidos y democracias mayoritarios. Este es un momento muy difícil por diferentes razones de muchas maneras en cada sociedad, pero vemos una disminución del liderazgo real en todo el mundo en muchas de las democracias. Si hablas con gente de Tokio, Canadá o Los Ángeles, oírás muchas de las mismas quejas, pero por razones totalmente distintas.

—¿Tiene algún temor de una regresión a una situación similar entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial hoy, en el siglo XXI, que sea posible algo como lo que sufrimos en el siglo XX?

—Al Sr. Wiesenthal le hicieron esa pregunta muchas veces. Le oí responder de la siguiente manera: “Si tienes una crisis económica, si tienes odio organizado, y si tienes tecnología, todo es posible”. Y, por supuesto, cuando hablaba de tecnología, no existía internet. Hablaba de la tecnología de principios del siglo XX, los noticiarios y la radio. Dijo que en 1942, si la tecnología que él experimentó hubiera estado disponible en Europa, ningún judío habría sobrevivido en España, ningún católico habría sobrevivido en Inglaterra, y ningún protestante habría sobrevivido en Francia. —A fines del año pasado en el Congreso de los Estados Unidos, en una sesión sobre antisemitismo en Europa, usted declaró que en el gobierno español se habían dado recientemente casos de posiciones políticas que demostraban hostilidad o prejuicios hacia los judíos, “en los niveles más altos, incluso entre ministros del Gobierno”, ¿podría comentarnos más en detalle estos indicios?

—Si echamos un vistazo a las historias que se están expandiendo casi todos los días de España, ves una especie de movimiento en el que la crítica extrema a Israel, e Israel, como cualquier otro estado, debería estar abierto a la crítica, válida o no. Pero España parecía querer estar a la cabeza de esa línea, incluso después del 7 de octubre. Cuando se crea ese tipo de ambiente, se llega a una situación en la que hoy, por primera vez, ciertamente en mi vida adulta, los líderes de la comunidad judía en España están preocupados por su futuro y por el creciente antisemitismo. Una de las razones es que no se trata solo

de Hamas, sino que hay una completa obliteración de la diferencia entre antisemitismo y antisionismo. Los ataques de Hamas son contra los judíos. No solo hablan de sionistas. Y cada vez hay más ataques contra los valores judíos, diciendo que el Holocausto no ocurrió, que los judíos son unos mentirosos, etcétera. Cuando España, que es una fuerza importante y líder culturalmente en todo el mundo, adopta ese tipo de posición extrema, nadie debería sorprenderse de que los judíos de ese país no se sientan cómodos. Y durante muchas décadas, España, especialmente después de la Segunda Guerra Mundial, hizo todo lo posible, no solo para asegurarse de que la pequeña población judía se sintiera en igualdad de condiciones, sino también para hacer gestos a judíos cuyas raíces eran españolas, volvieran a España y volver a recibir un pasaporte español, muchos pequeños y grandes gestos. Y eso, desgraciadamente, en los últimos tiempos se ha erosionado. Nos preocupa mucho que no se borre. Pero ahora mismo, por desgracia, España, con sus actitudes y la cobertura venenosa de Israel, crea un ambiente que no solo es antiisraelí políticamente, sino que pone en peligro a la comunidad judía. La gente pasa por delante de una sinagoga y ve una estrella de David, no hacen esa diferenciación.

—¿Es posible que este movimiento, nuevamente, contra Israel se deba a que es significativo de los Estados Unidos, y es una forma de manifestación contra los Estados Unidos?

—No hay duda de que Estados Unidos ha sido el principal aliado y amigo de Israel, no solo por consideraciones geopolíticas, sino por los valores que compartimos, valores desde la creación del Estado de Israel en el año 1948. Eso significa que durante todo ese tiempo, durante la Guerra Fría, Israel fue objetivo de la Unión Soviética por ser su principal apoyo. Mientras hablamos hoy, China, que después de la muerte de Mao, en realidad trabajó durante décadas para reparar las relaciones entre el pueblo chino y el pueblo judío. Cuando el Sr. Xi se despertó una mañana y dijo: “Quiero meter al presidente de los Estados Unidos en el ojo, ¿qué otra cosa puedo hacer? He aquí una idea. Empezaré a apoyar a Hamas. Seré el árbitro que lleve a los palestinos a conversar a Pekín”. Creo que en gran medida el nuevo enfoque de China en Oriente Medio en detrimento de Israel tiene poco que ver con Israel y todo que ver con los Estados Unidos.

—Usted dijo en 2022: “Amnistía Internacional debería figurar como un grupo de odio”, a raíz de un informe que presentó el organismo etiquetando al Estado de Israel como un Estado de Apartheid, ¿hubo algún tipo de conversación o de in-



DISCURSOS DE ODIOS Y REDES SOCIALES. “Antes del 7 de octubre, hubo una explosión de odio no solo en línea, sino en Telegram, con las redes pro-Hamas de miles de publicaciones”.

tercambio con el organismo luego de ese informe?

—Hay dos organizaciones en todo el mundo que tienen fama de ser una fuente importante en materia de derechos humanos. Amnistía y Human Rights Watch. Amnistía Internacional, en la conferencia de la ONU en 2001, cuando Israel y el pueblo judío estaban siendo demonizados y amenazados, estaban totalmente en silencio. Una cosa es guardar silencio y otra cosa es absorber y luego promover lo que creo que cualquiera diría objetivamente que es mentira. Israel puede ser muchas

“Ha habido académicos cavando túneles subterráneos en las universidades durante veinte años.”

cosas, pero desde luego no es un Estado de Apartheid. Debido a su reputación mundial, cuando adopta ese tipo de lenguaje, vuelve a poner en peligro al pueblo judío. Human Rights Watch, de forma muy similar, realiza un importante trabajo sobre Corea del Norte y muchas otras cuestiones. Ayer, por primera vez, creo que en unos veinte años, publicaron un informe que atacaba a Hamas por el 7 de octubre. Conmocionó a muchos observadores, yo incluido, pero también generó feroces críticas por parte de Hamas, la Yihad Islámica y otros. Todavía no vemos ningún movimiento por parte de Amnistía Internacional para volver a su papel histórico, un papel importante, de ser líder en derechos humanos. Cuando vemos que las Naciones Unidas, la Cruz Roja Internacional, Amnistía Internacional y las ONG de mujeres guardan silencio ante las violaciones colectivas de mujeres israelíes, la situación es desastrosa para Israel y no solo inspirará el comportamiento de Hamas en el futuro, sino que también podría inspirar a todo tipo de organizaciones te-

rroristas de todo el mundo en el sentido de que se puede salir impune de este tipo de comportamiento, y evitar cualquier responsabilidad o incluso la exposición dentro de la comunidad de derechos humanos.

—El presidente Javier Milei tiene un vínculo cercano con la comunidad judía, su primer viaje como presidente argentino fue a visitar la tumba del rabino de Lubavitch, ¿le sorprende este vínculo del Presidente con la comunidad judía y la religión judía?

—No sé si se convertirá al judaísmo, pero estoy gratamente sorprendido de encontrar a alguien que es filosemita, que es alguien que muestra un interés positivo no solo en la comprensión sino de expresar las fuentes judaicas de la Biblia. Lo oí hablar, por supuesto, en el acto de la AMIA, un discurso muy importante, enfadó a toda la gente adecuada. Pero un periodista de un importante periódico de Estados Unidos me preguntó qué pienso de todo esto, y mi respuesta fue: si alguien está dispuesto a darte un abrazo cuando estás sometido a tanta presión por parte de quienes te odian en todo el mundo, mi opinión es que aceptes el abrazo con una sonrisa. Eso no significa que vayas a votar a esa persona, ni que esperes que pronto se convierta en miembro de tu propia fe. Pero diré, política aparte porque no la sigo del todo aquí en la Argentina, el hecho de que un político de las Américas diga cosas positivas sobre los judíos y el judaísmo, y muestre afinidad por el Estado de Israel es un regalo bienvenido. Así es como yo lo veo.

—Otro viaje del presidente Milei fue a Israel, donde aseguró al llegar que trasladaría la Embajada de la Argentina a Jerusalén, ¿usted está de acuerdo, cree que sería algo positivo para Israel?

—Tuve la oportunidad de estar sentado entre el público en Jerusalén el día de la apertura de la Embajada de Estados Unidos hace unos años. Y en aquel momento se predijo que habría una

guerra en la región, que habría disturbios en las calles de los países árabes, etcétera. La verdad es que nada de eso ocurrió. Espero que estos movimientos continúen rápidamente. El presidente de Paraguay mencionó que cada paso en esa dirección es un voto por la normalización y el reconocimiento mutuo. Recuerden, todo el mundo habla siempre de los gestos que hay que hacer a los palestinos para intentar llegar a una solución de dos estados. Nadie habla nunca de los gestos que el pueblo de Israel necesita del mundo, de que haya compren-

“Por supuesto, uno de los grandes golpes a la estabilidad en nuestro mundo fue el covid.”

sión, amistad y afinidad. Los traslados de la embajada a la capital del pueblo judío deberían ser algo normal. Pero me gustaría añadir de nuevo que este tipo de declaración hecha en un entorno treinta años después del atentado en la AMIA, cuando Irán tiene tanta influencia manifiesta en tantos otros países de América Latina, diría que es especialmente bienvenida y requiere cierto coraje político.

—¿Tiene alguna sospecha de que, si el presidente Milei desarrollara una devoción pública inusual por el judaísmo, también esté relacionado con lo mismo que hablábamos antes, que Israel es un país importante en los Estados Unidos, y él quiere estar en una mejor relación con los Estados Unidos?

—Es una pregunta interesante. Intento no reírme demasiado porque la Argentina es un país extraordinariamente importante en el esquema de cosas de la OEA y de las Américas, y en un sentido mucho más amplio. No creo que necesite la ayuda o el bloqueo de la judería mundial para avanzar en

su propia agenda nacional. Creo que también en los Estados Unidos de hoy, por desgracia, hay focos dentro del Partido Demócrata que no son particularmente positivos hacia Israel y el pueblo judío. Sería un paquete mixto en el mejor de los casos. Y mi reacción es que es una tontería pensar que ese sea el motivo. Si eso es una motivación, creo que al final del día, no se haría realidad de todos modos. La Argentina es respetada, puede valerle por sí misma, y es un país al que Estados Unidos necesita tener cerca.

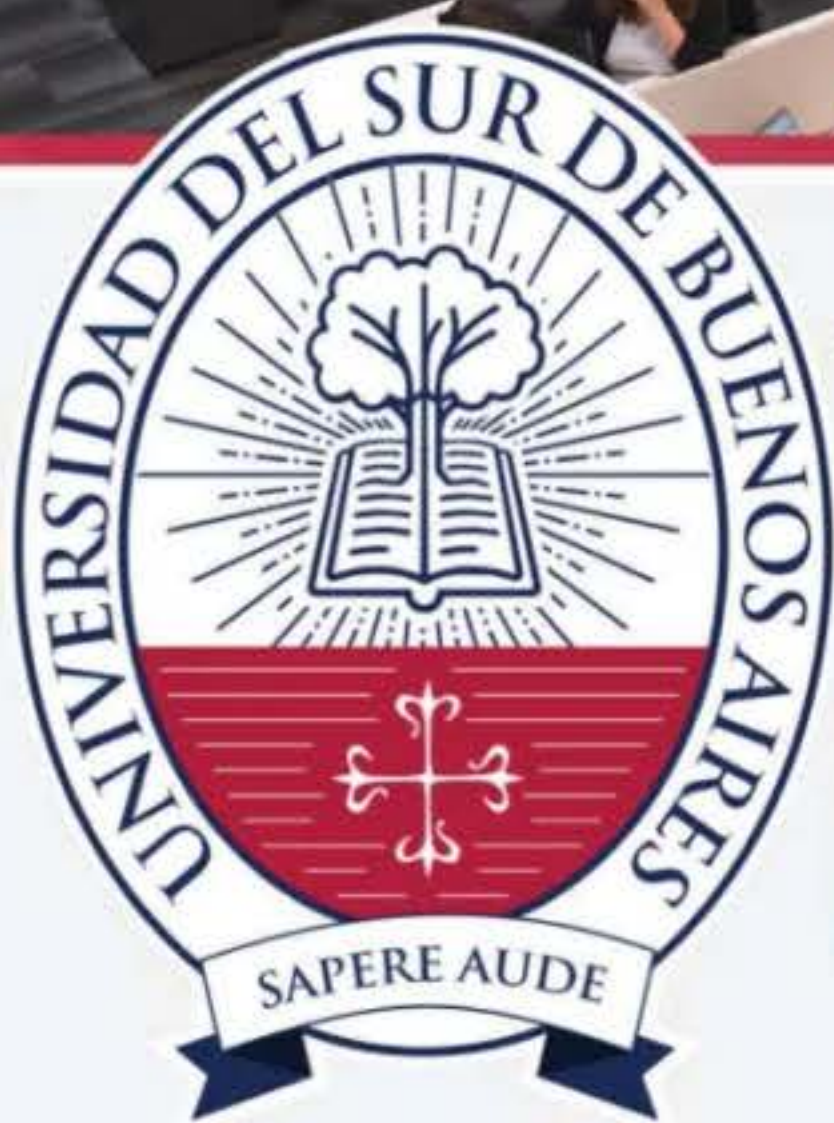
—¿Se utiliza el antisemitismo como un arma política?

—Siempre el antisemitismo se utiliza como arma política en nuestra época, antes como arma religiosa, cuando Europa y América estaban muy influenciadas por las políticas eclesásticas y donde históricamente han sido una víctima conveniente, un blanco para la sociedad. Así, en la Unión Soviética, después de la Segunda Guerra Mundial, Stalin y luego el pueblo volvieron al antisemitismo como una herramienta política dentro del esquema comunista de las cosas, a pesar de que su constitución hacía ilegal el antisemitismo. Por lo tanto, para las personas que atacaban la religión, atacaban la fe judía. Para la gente que atacaba el ateísmo, atacaban a los judíos. Los capitalistas atacaban a los comunistas judíos. Los comunistas atacaban a los capitalistas judíos. Por lo tanto, hasta 1948, siempre hemos sido el chivo expiatorio fácil para cualquier sistema particular de la sociedad. Esta es la primera vez en que se ve que los judíos del siglo XXI están contraatacando.

—Usted es crítico de la Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina en Oriente Próximo, sobre todo del trabajo que se hace en las escuelas de la Agencia. ¿Podría compartir su visión al respecto?

—Gracias por hacer esa pregunta. Estamos hablando de la Unrwa, y esta es la agencia que se ocupa de las necesidades sociales palestinas, pero también de las necesidades educativas, desde la escuela primaria y secundaria. Hemos estado presionando, primero directamente con Unrwa, pero también con muchas de las sesenta naciones donantes, que el plan de estudios que hemos visto, los libros que hemos visto, los videos que hemos visto, muestra que la Unrwa estaba promoviendo un plan de estudios de guerra, no de paz. En ninguno de sus libros aparecía parte alguna de Israel. Siempre fue Palestina de río a mar, en todas partes. Y, por supuesto, ahora conocemos la estrecha relación entre algunos de sus miembros y Hamas. Yo fui el jefe de la Comisión de los Estados Unidos para la Libertad Religiosa Internacional hasta hace unos meses, y por ello, debido a

Estudiá en la Facultad de Comunicación y en la mayor redacción de América



UNIVERSIDAD DEL SUR DE BUENOS AIRES

Licenciatura en Comunicación:

- Periodística
- Institucional

INSCRIPCIÓN INFORMES:
AGOSTO 2024 usba@perfil.com
+54 9 11 4049-8679

Universidad del Sur de Buenos Aires (USBA), la Universidad de la Fundación Perfil

mi estatus, tuve varias oportunidades de hablar con el secretario de Estado, el Sr. Blinken. Y una vez le dije lo siguiente, Sr. Blinken, sé que está empezando a pensar en el día después, cuando acabe la guerra en Gaza. Por favor, entienda que la Unrwa no es parte de la solución. Es una parte esencial del problema. Nuestra actitud es dar a los palestinos más dinero, pero cread un nuevo sistema educativo, que sea transparente, y cualquier necesidad financiera que necesiten las poblaciones palestinas, no estamos en contra de eso. Como se suele decir, creo que la locura es hacer lo mismo una y otra y otra vez. Unrwa es parte del problema. Cuando ni siquiera pueden exhibir un mapa que muestre Tel Aviv, han educado, han ayudado a educar a generaciones y generaciones de niños, lavando su cerebro sobre que sus vecinos judíos eran completamente ilegítimos. Ese no es el tipo de educación en el que nadie debería participar. Y una última cosa muy crítica. Desgraciadamente, hay millones de refugiados en cada generación. Pero solo los palestinos, a través de la Unrwa, pueden transferir su estatus de refugiados de generación en generación. También hay dinero de por medio para los individuos. Así que incluso los palestinos que viven en Estados Unidos o en cualquier otro lugar pueden seguir diciendo que son refugiados, cuando los verdaderos refugiados son los que necesitan la ayuda. Si se sigue perpetuando el problema, nunca alcanzaremos la paz. Y creo que la Unrwa es el escollo para la paz, la reconciliación y la tolerancia entre los grupos.

—Noruega, España e Irlanda han reconocido el Estado de Palestina en forma simultánea hace aproximadamente un mes, estos países se añaden a los 143 países de Naciones Unidas que ya reconocían al Estado palestino, la mayoría pertenecientes al Sur Global, ¿qué piensa de esta iniciativa?

—Creo que es muy poco útil para lograr una paz verdadera. El momento de tal anuncio es un insulto grotesco a las víctimas del 7 de octubre. Es una especie de anuncio de cartel publicitario. Si quieres conseguir algo, entonces usa el tipo de tácticas que Hamas ha usado, y serás recompensado por muchos en la comunidad internacional. Diría dos cosas: número uno, los israelíes ya reconocieron hace tiempo que tiene que haber dos entidades, dos estados, preferiblemente, porque la coexistencia para las próximas generaciones, vivir literalmente juntos sería extremadamente difícil. Pero solo se puede esperar que Israel ceda más territorio, cuando es un país diminuto, tiene una vigésima parte del tamaño del estado de California, no puede permitirse cometer ese tipo de errores. Y además, los propios líderes palestinos, la Autoridad



LA GUERRA EN GAZA. “Si quieres ver el fin de la guerra y la matanza y el sufrimiento, es bastante simple, baja las armas y aléjate de este enfoque”.

Palestina que dirige Abbas, tienen una ley en la que cualquier terrorista, sobre todo de Hamas, que mate y mutila a judíos, recibe, si está vivo, o si no sus familias, un estipendio mensual, dependiendo de cuántos judíos haya matado. Así que tiene que haber un cambio radical en la forma de pensar y actuar de los palestinos. Las acciones de Noruega y otros países de hacer tal anuncio cuando lo hicieron hace retroceder cualquier esperanza de paz

“Hay una comprensión entre la élite de que los valores democráticos están bajo asedio.”

real, por desgracia. En realidad están perjudicando la causa que dicen que les importa.

—Una pregunta clásica en psicoanálisis cuando una persona le cuenta al analista el problema de su vida, el analista pregunta a la persona, ¿qué hace? Porque si recibes toda esta mala situación, ¿qué hizo mal Israel?

—En primer lugar, tengo la suerte de haber nacido en Estados Unidos, así que para algunos soy triplemente bendecido, soy judío, sionista y estadounidense, por lo tanto, sé que hay mucha gente ahí fuera a la que no le caigo necesariamente bien. No me molesta en absoluto. Lo que he encontrado en mis actividades, especialmente en los últimos cinco años, en la región del Golfo, pasando más y más tiempo con los árabes, es que hay un hambre, no solo por la paz, sino una profunda curiosidad por el otro. Es fácil mantener un estereotipo si nunca conoces a un judío, o a un argentino. Una vez que tienes la conexión personal, y si hay temas que pueden ser útiles y ayudar a ambas partes, muchas cosas

buenas pueden suceder. Los Acuerdos de Abraham son la prueba de que tal vez algo es innato al pueblo judío, estamos muy comprometidos con la memoria, pero no queremos ser rehenes de la memoria. Queremos encontrar personas con las que podamos tratar y ayudar a construir un futuro mejor para nuestros hijos y nietos. Y sigo siendo optimista de que eso es posible.

—Francia es el país de Europa que tiene la mayor comunidad judía del continente, ¿qué piensa de la victoria del Frente de Izquierda que ganó las elecciones legislativas hace unas semanas? ¿Cree que Francia va a cambiar su postura respecto al reconocimiento del Estado de Palestina?

—Por supuesto Francia y la comunidad judía francesa son extraordinariamente importantes en el conjunto de la diáspora, y también en términos de apoyo a Israel. Creo que hay dos principales áreas de crisis en este momento. Una, no se puede culpar solo a la izquierda. Ha habido crímenes de odio, violentos crímenes de odio contra los judíos en Francia, incluidos los asesinatos de mujeres de edad avanzada por personas que claramente actuaban por odio antisemita. Y esas personas nunca fueron a la cárcel. Cuando tienes un sistema judicial que no responde y dice, ustedes pueden cuidarse solos, estos son inmigrantes pobres, o lo que sea, eso es una señal en una democracia, si te hacen a un lado, podría ser una señal de que no tienes futuro. Y eso no es solo cosa de la izquierda. Tuvimos problemas incluso en la época de Chirac. La policía ha mejorado su comportamiento y su acción contra el odio antisemita en Francia. Pero si eres policía y el sistema judicial no se lo toma en serio, dejas de actuar. El hecho de que los líderes de extrema izquierda que han estado desmereciendo el odio antisemita en

su propio país, que han sido extremadamente anti-Israel, uno de los cuales dijo que el 7 de octubre estaba justificado, no se puede culpar a uno de los principales rabinos diciendo a los jóvenes judíos, hagan las maletas e iros a Israel porque aquí no hay futuro. Espero que al final salga algún tipo de coalición que al menos proporcione a los ciudadanos judíos de Francia las mismas garantías, derechos y protección que se garantizan a todos los demás.

“Vemos una disminución del liderazgo real en todo el mundo en muchas de las democracias.”

Pero nadie lo sabe con seguridad. Y una vez más, recuerden el viejo adagio, todo empieza con los judíos. Pero ahora hay muchas personas que votaron por la extrema derecha en Francia porque creían que los poderes fácticos, la élite, no estaban respondiendo para proteger los valores de Francia.

—¿Qué significaría para Israel, y para la comunidad judía en el mundo, que la Organización de Naciones Unidas reconozca un Estado palestino?

—Nuestro centro ha sido una ONG, una organización no gubernamental en la ONU y en la Unesco durante décadas, formamos parte de, si se quiere, de la nomenclatura de los derechos humanos en las Naciones Unidas. Pero la ONU ya lo ha hecho bajo el Sr. Guterres, un daño enorme a Israel en virtud de sus declaraciones, en virtud del hecho de que ninguna de las agencias de la ONU ha intervenido para hablar en nombre de las víctimas israelíes y judías. Eso tuvo un efecto en cadena para la Cruz Roja Internacional y otras agen-

cias. Ha habido un fracaso moral total por parte de la ONU, incluida, por ejemplo, Unicef, que hace un trabajo fantástico en todo el mundo, pero que, comprensiblemente, expresa su preocupación por los niños de Gaza. Pero también hay miles de niños israelíes que han sido desplazados por esta guerra actual, y algunos de los cuales han vivido bajo la amenaza todas las noches de su vida de misiles procedentes de Gaza o del sur del Líbano. No hay ninguna consideración por las comunidades judía e israelí. Ahora bien, en lo que respecta a la votación, las presiones, si se produjera una votación de este tipo, sin duda perjudicaría a Israel. No es que Israel esté de acuerdo, pero perjudicará a Israel en el tribunal internacional de opinión y dará más munición para ver el apalancamiento político de la Corte Penal Internacional. Ya estamos experimentando el comienzo de eso. Si la ONU decidiera actuar en esa medida, sin duda perjudicaría a Israel.

—¿Qué posibilidad ve de que el conflicto en Gaza pueda ampliarse y comience un nuevo frente de guerra con el Líbano, donde se refugia Hezbollah?

—Por supuesto, el elefante en la habitación es Teherán. En última instancia, la decisión de comenzar el 7 de octubre fue de Teherán, financieramente, todo tipo de apoyo y entrenamiento, etcétera. Hezbollah es una amenaza mucho más sólida contra Israel. Y creo que la mayoría de los israelíes, empezando por el primer ministro, no quieren una guerra con Hezbollah por dos razones. Número uno, el nivel de destrucción en el norte de Israel y más allá sería devastador. El número, Dios no lo quiera, de personas que resultarían heridas o muertas sería devastador. La economía de Israel quedaría devastada. La segunda razón es que los israelíes no tienen disputas con el pueblo del Líbano. Pero si esta guerra comienza, el sur del Líbano probablemente será destruido. Así que esta no es una guerra que Israel quiera. Y lo que Teherán ahora mismo está muy contento de tener una guerra de desgaste. Mi esposa y yo hemos pasado muchos años apoyando a una comunidad llamada Kiryat Shmona, que está al norte, justo a tres kilómetros de la frontera libanesa. Ha sido una ciudad fantasma durante los últimos ocho meses, con muchos cohetes cada semana procedentes de Hezbollah, en esta especie de guerra de desgaste. Y si van demasiado lejos, y Dios no lo quiera, habría un alto peaje de uno de esos ataques, podría haber una guerra en la que todo el mundo pierde excepto Teherán. Necesitamos la ayuda de Estados Unidos, de los gobiernos del mundo, y de la Argentina, para cambiar la narrativa sobre Teherán,

porque ahora mismo usaron a los houthis, usaron a los palestinos. Francamente, están usando a muchos individuos aquí en toda América. Siempre están dispuestos a luchar hasta la última vida de alguien. Pero su propia gente y sus propios líderes siempre quieren mantenerse al margen. Los EE.UU. tienen que restablecer las sanciones, y el mundo tiene que empezar a restablecer las líneas rojas, por lo que su retórica no puede cambiar en contra de la Argentina, en contra de Israel y el resto del mundo, pero su comportamiento va a cambiar, porque si se les golpea lo suficientemente duro en el bolsillo, cambiarán su comportamiento.

—Usted vive en Estados Unidos, ¿le parece que será diferente la situación si Trump gana las próximas elecciones?

—Creo que es una pregunta justa, porque si solo se mira a Trump, en sus cuatro años, con su política exterior, él, su secretario de Estado, su inteligencia, sí cambiaron el comportamiento del régimen iraní debido al extremo impacto económico de lo ocurrido en Irán. No cambió su objetivo de convertirse en una potencia nuclear. Pero diría que de palabra, de he-

cho, si no totalmente de palabra, adoptó una línea muy dura con los mulás. Ellos respetaron su firmeza y, en algunos aspectos básicos, cuando tuvieron que hacerlo, tuvieron que retroceder o pagar el equivalente a miles de millones de dólares por continuar con algunas de esas políticas. Ahora, con la actual administración de Estados Unidos, han liberado miles y miles de millones

“Los líderes de la comunidad judía en España están preocupados por su futuro y el antisemitismo.”

de dólares que antes estaban retenidos, y que los mulás han utilizado, no para mejorar la vida del ciudadano medio iraní, sino para difundir su ideología religiosa, su apoyo al terrorismo y la violencia en todo el mundo. ¿Y si gana? ¿Quién se presentará para la segunda administración? ¿Será más aislacionista o la mezcla que él trajo originalmente? No lo sé, no estoy seguro de que él lo sepa todavía. Pero lo que es seguro es

que la administración actual, incluso si se dice que quería adoptar un enfoque moderado, guardó silencio cuando las mujeres y las niñas de Irán salieron a la calle y suplicaron al mundo que las apoyara, aunque solo fuera verbalmente. Estados Unidos tardó muchísimo tiempo en decir algo. Y el mensaje oculto para el pueblo iraní fue que no podían contar con el apoyo de nadie del exterior. Y eso aplastó el espíritu de la gente en Irán.

—La última pregunta, y a más complicada, ¿qué cree usted que debería ocurrir para lograr un alto el fuego y lograr un acuerdo de paz entre Israel y Palestina?

—Mientras la mayor parte del mundo quiere olvidarlo, había un alto el fuego el 6 de octubre. Hamas destruyó el alto el fuego y mató y tomó rehenes, etc. Si quieres ver el fin de la guerra y la matanza y el sufrimiento, es bastante simple, bajen las armas y aléjate de este enfoque. Como todos sabemos, el enfoque de (Yahya) Sinwar es que cuantos más palestinos sufran, mejor. Ellos tienen su propio punto de vista sobre el largo alcance de querer destruir Israel. Estoy muy cerca de una persona que pensaba que su hijo

había sido secuestrado vivo y descubrió hace cuatro meses que solo hay un cadáver en Gaza. Para las familias es una forma de tortura. Por cierto, viola las leyes y las costumbres del judaísmo, el islam y el cristianismo sobre no velar por alguien que está muerto, sea enterrado adecuadamente y con dignidad lo antes posible. Si el mundo quiere que se produzca ese alto el fuego, adoptaron exactamente el enfoque

“Israel puede ser muchas cosas, pero desde luego no es un Estado de Apartheid.”

equivocado al restar importancia a la cuestión de los rehenes e insistir en el alto el fuego con la suposición de que de alguna manera eso cambiaría el comportamiento de Hamas. En términos de paz con los palestinos, solo hay una cuestión. Ya tenemos al proveedor de la boda, Estados Unidos, tenemos al menos una parte, el Estado de Israel. ¿Quién es la novia? ¿Hamas? ¿La Autoridad Palestina? Me reúno con muchos palestinos, está re-

pleto de talentosos que quieren vivir en paz con Israel, pero francamente tienen miedo de decir una palabra porque sus vidas no valdrían mucho. Estados Unidos, Reino Unido, y creo que en cierto modo también América, porque tienen grandes comunidades palestinas, tenemos que empezar a invertir e identificar, si se quiere, a los normales. Están ahí fuera. Los palestinos están bien educados, les va tremendamente bien en todo el mundo. Tenemos que ser capaces de crear un entorno en el que esas personas se conviertan en los líderes y, finalmente, en los portavoces, junto con un sistema educativo totalmente diferente, que estará a favor de la paz. Cuando eso llegue, todos sabremos más o menos cuáles son las opciones sobre los dos estados, es cuestión de dónde se trazarán las líneas. Pero psicológicamente, nunca hemos estado más lejos de esa posibilidad, porque no se puede celebrar una boda a menos que haya una novia, un novio y el servicio de catering. Ahora mismo, hay una parte importante que no está allí.

Producción: Melody Acosta Rizza y Sol Bacigalupo.

PERIODISMO PURO



HOY A LAS 22 HS.

Jorge Fontevecchia con
ABRAHAM COOPER



tda 27.2

DIRECTV 125/1125

flow 21

TeleCentro 18/1019

TeleRed 8/108

ANTINA 15

supercanal 14

Claro 8

SI NO ENCONTRÁS NET TV EN TDA, VOLVÉ A ESCANEAR O SINTONIZAR LOS CANALES EN EL MENÚ DE TU TELEVISOR
DISFRUTÁ DE NUESTRA SEÑAL EN VIVO EN WWW.CANALNET.TV

AGENCIAS

Donald Trump protagonizó ayer su primer y triunfal acto de campaña a una semana de sobrevivir a un intento de asesinato, el primero también que realizó junto a quien es su compañero de fórmula republicano, el senador por Ohio J.D. Vance, en el que no dejó de provocar a sus rivales demócratas, que enfrentan el dilema de la tambaleante postulación del presidente Joe Biden, que resiste la presión de gran parte del partido para que ceda su lugar.

“Ellos no tienen idea de quién será su candidato, y nosotros tampoco. Es un problema”, dijo Trump en medio de las risas de los asistentes al acto en el Van Andel Arena de Grand Rapids, en el estado de Michigan.

En otro gesto muy poco frecuente, defendió a la prensa de los abucheos de la multitud al referirse a la cobertura del atentado. “No, no, dijo, lo cubrieron muy bien. No podían creer lo que estaban viendo”, explicó.

El mitin representó un momento notable, con Trump regresando al escenario exactamente una semana después de que un joven de 20 años, en un tejado de Pensilvania, intentara matarlo con un rifle.

Trump aseguró que “recibí una bala por la democracia” y sostuvo que sus rivales eran muy poco democráticos al tratar de sacar a Biden de la lista.

A diferencia de la convención republicana, cuando eligió un

En la convención habló del atentado con tonos sombríos. Ayer lo hizo en forma más leve

tono sombrío para referirse al atentado, y pese a que había asegurado que no volvería a referirse al ataque, el magnate eligió ayer un modo más leve y se refirió al gráfico sobre migrantes –uno de los ejes de su campaña– y explicó por qué ese interés: “Le debo la vida a la inmigración”.

Trump está hablando más alegremente sobre el atentado contra su vida que en su discurso en la convención, donde sonó sombrío. Hablando del gráfico de inmigración que miró antes de que volaran las balas la semana pasada, dice: “Le debo la vida a la inmigración”, una declaración acertada sobre su carrera política, que construyó en gran parte con afirmaciones exageradas o directamente falsas sobre los flujos migratorios en la frontera sur, y destacó cuánto le gustaba el gráfico por el que giró la cabeza para verlo y así evitó que la bala que le rozó la oreja penetrara en su cráneo: “Creo que voy a dormir con él”, bromeó.

Durante la semana, el candi-

EN MICHIGAN

Trump, eufórico en su primer acto después de sobrevivir al atentado

El republicano se presentó también por primera vez con su compañero de fórmula, el senador J.D. Vance. Dijo que tomó “una bala por la democracia” y bromeó que le debe la vida a la inmigración porque esquivó la bala que le dispararon por observar un gráfico sobre el tema. De buen humor, bromeó que “los demócratas no saben quién será su candidato, y nosotros tampoco”, en alusión a la presión para que Joe Biden desista. Si lo hace, la vice Kamala Harris se ve como la favorita.



CONFIADO. El magnate fue consagrado candidato en la semana en la convención y eligió al senador Vance como su compañero de fórmula.

dato, de 78 años, mientras tanto utilizó la recién terminada Convención Nacional Republicana para demostrar un control absoluto sobre el partido. “Tenía a Dios de mi lado”, dijo al explicar por qué no le había pasado nada.

Demócratas. Y por el lado demócrata, mientras la campaña de Joe Biden insiste en que sigue siendo el candidato, Kamala Harris parece confirmarse como su eventual reemplazante si el presidente decide finalmente ceder a la presión cada vez mayor del partido y abandona su candidatura para la reelección en noviembre frente a un fortalecido Donald J. Trump.

Los índices de popularidad de la vicepresidenta van en aumento y los demócratas parecen converger, al menos “por cansancio”, en su nominación si el presidente decide dar un paso atrás. Lo que no está claro es el mecanismo por el que la vicepresidenta, que integra la fórmula junto Biden, pasaría al primer lugar del “ticket” demócrata.

Una voz influyente dentro del partido, la exspeaker de la Cámara de Diputados, Nancy Pelosi, hizo saber que no estaría de acuerdo con una eventual coronación “automática” de Harris, y preferiría algo similar a una especie de miniprimaria.

“Si Biden decide abandonar la carrera, tendrá que haber acciones rápidas. No creo que podamos pasar por una coronación. Una especie de miniprimarias, incluso con el control de los ex-

presidentes Obama y Clinton, debería sea el camino”, afirmó la congresista demócrata Zoe Lofgren, aliada de Pelosi, y cuyas declaraciones se sabe que recibieron la bendición de la ex titular de la Cámara baja.

Pelosi piensa que esa sería una solución más democrática, que reflejaría las encuestas, motivaría a los votantes y permitiría que la larga “bancada” de demócratas avanzara y brillara. Un proceso de nominación competitivo también fortalecería a

Yanina Chiarenza

Viví en conexión con tu Ser junto a
YANINA CHIARENZA,
coah life e instructora de bienestar

©yaninachiarenza | www.yaninachiarenza.com
Mail: información@yaninachiarenza.com



KAMALA HARRIS. Mejoró en las encuestas en los últimos días.

Harris si la vicepresidenta prevalece sobre sus rivales.

Sin embargo, aunque muchos la apoyan, la hipótesis de una miniprimaria entraña bastantes riesgos. El primero es que pasar por alto a Kamala corre el riesgo de alienar el voto afroamericano, el núcleo duro del electorado demócrata. Por no hablar del caos que podría estallar en la convención de agosto, que ya promete ser tensa en medio de las decenas de manifestaciones pro-Gaza previstas.

Además de Kamala, entre los posibles sustitutos de Biden para la presidencia se encuentran los gobernadores de Michigan, Pensilvania y California, Gretchen Whitmer, Josh Shapiro y Gavin Newsom, respectivamente. Sin embargo, no está claro si están interesados, considerando que, al ser vistos como figuras emergentes del partido, es mucho más lógico pensar que apuntan a las elecciones presidenciales de 2028 y no están interesados en “quemarse” en una elección, como la de noviembre, que no se ve muy fácil, por decir lo menos.

Sin embargo, el caos en la convención podría estallar incluso si Biden decide no irse. Los delegados que se han comprometido a votar por él –pero que no están obligados a hacerlo– podrían decidir seguir las preferencias dictadas por los pesos pesados del partido, como los líderes del Senado y de la Cámara, Chuck Schumer y Hakeem Jeffries, y rechazar la nominación del presidente. Un escenario que solo podría utilizarse como último recurso si el mandatario se obstina en permanecer en la carrera en contra de los deseos de gran parte del partido.

Biden, en tanto, continuaba ayer su convalecencia del covid-19 en su residencia privada de Delaware, en el este del país. A los 81 años, el veterano gobernante es blanco de múltiples llamados dentro del Partido Demócrata para que abandone su candidatura en medio de dudas

sobre sus capacidades cognitivas y su salud física.

Según el *Washington Post*, perdió incluso el apoyo del influyente Barack Obama, de quien fue vicepresidente, quien también cree que debería “considerar seriamente la viabilidad de su candidatura”, según allegados al expresidente (2009-2017). Unos veinte legisladores demócratas ya hicieron el mismo pedido públicamente, y algunos incluso quieren una convención partidaria abierta para elegir un sustituto.

Unidad entre republicanos.

Una salida de Biden de la carrera podría, de todos modos, desestabilizar a los republicanos, que se verían obligados a revisar su estrategia electoral, ampliamente detallada durante los

cuatro días de la convención realizada esta semana en Milwaukee.

Hasta ahora, el estado de salud de Biden es eje central en la campaña republicana y las

piezas de propaganda electoral con un presidente que comete gafes, tartamudea o se tropieza se multiplican.

Con 78 años, Trump se cuidó de atacar a Biden por su estado de salud el jueves durante su discurso en la convención, en la cual fue oficialmente nominado como candidato. Los argumentos podrían volverse en su contra si Harris, de 59 años, se convierte en su rival.

Pero el eje de la campaña “no cambiará fundamentalmente”, sostuvo Jason Miller, un consejero cercano a Trump. “Biden, Kamala Harris u otro demócrata de la izquierda radical son todos responsables de la destrucción de nuestra economía”, opinó Miller, destacando también lo que los republicanos consideran una “crisis” por la migración ilegal a través de la frontera con México.

Fueron esos los temas centrales abordados por Trump en una convención que resultó ser un gran éxito para el líder de la derecha estadounidense. ■

EN RESPUESTA AL ATAQUE CON DRON A TEL AVIV

Israel bombardeó una ciudad de Yemen en poder de los hutíes

AGENCIAS

Aviones israelíes bombardearon ayer el puerto estratégico de Hodeida, ciudad de Yemen controlada por los rebeldes hutíes, un día después de un mortal ataque con dron en Tel Aviv reivindicado por estos rebeldes apoyados por Irán.

Según expertos, se trata de los primeros ataques anunciados por Israel contra Yemen, un país en guerra controlado parcialmente por los hutíes, apoyados por Teherán y aliados de la facción palestina Hamas.

Desde hace meses, los rebeldes hutíes llevan a cabo ataques en el Mar Rojo y el golfo de Adén contra barcos vinculados según ellos a Israel, en solidaridad con los palestinos de Gaza, y lanzaron misiles contra ciudades israelíes, aunque la mayoría fueron derribados.

Pero el viernes, un ataque con dron de los hutíes dejó un muerto en Tel Aviv, tras haber burlado el sistema de defensa israelí.

“Tengo un mensaje para los enemigos de Israel: nos defenderemos por todos los medios, en todos los frentes. Cualquiera que nos ataque pagará un precio muy alto”, declaró el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, en un discurso televisado tras los ataques en Yemen. “La sangre de los ciudadanos israelíes tiene un precio”, declaró el ministro de Defensa, Yoav Gallant. “El incendio que arde en Hodeida es visible en todo Oriente Medio, y su significado es evidente”.

El ejército israelí afirmó que sus “aviones de combate golpearon objetivos militares del régimen terrorista hutí en la región del puerto de Hodeida”, en el oeste de Yemen. Según reportes árabes, el ataque fue ejecutado por ocho aviones F35 y F16 de la fuerza aérea.

Este puerto, esencial especialmente para la ayuda humanitaria, sirve de “principal vía de suministro de armas iraníes desde Irán a Yemen, empezando por el dron utilizado en el ataque” en Tel Aviv, acusó el portavoz del ejército, Daniel Hagari.

Por su parte, Mohamed al Bukhaiti, miembro del politburó de los hutíes, afirmó que Israel “pagará por atacar instalaciones civiles, y respon-

deremos a la escalada con escalada”.

El Ministerio de Salud dirigido por los rebeldes afirmó que los ataques dejaron “80 heridos, la mayoría de ellos con quemaduras graves”.

Fuego y llamas. Según Mohamed Abdelsalam, alto cargo hutí, el ataque tenía como objetivo “instalaciones de almacenamiento de combustible y una central eléctrica” que suministra electricidad a Hodeida, “para presionar a Yemen para que deje de apoyar” a Hamas.

“Responderemos a esta agresión (...). No dudaremos en atacar objetivos vitales del enemigo israelí”, amenazó Yahya Saree, portavoz militar de los rebeldes.

La televisión Al Masirah, dirigida por los rebeldes, difundió imágenes de yemeníes supuestamente siendo tratados en hospitales tras los ataques,

el derecho de Israel a la auto-defensa”, declaró un portavoz del Consejo de Seguridad Nacional estadounidense, subrayando que Estados Unidos, aliado de Israel, “no participó en los ataques” contra Hodeida.

En diciembre, Washington creó una fuerza multinacional para proteger la navegación de los ataques hutíes en el Mar Rojo, una zona estratégica para el comercio mundial, y ha lanzado numerosos ataques contra los rebeldes en Yemen desde enero, con la ayuda del Reino Unido.

La guerra en Yemen, un país pobre de la Península Arábiga, enfrenta desde 2014 a los hutíes y al gobierno respaldado por Arabia Saudita y ha provocado una de las crisis humanitarias más graves del mundo.

El puerto de Hodeida es un punto de entrada clave para el combustible y las mercancías



FUEGO. Aviones israelíes atacaron Hodeida, en el oeste yemení.

varios de ellos con vendas y tumbados en camillas.

Un hombre entrevistado por la cadena indicó que muchos de los heridos eran empleados del puerto, donde según las imágenes los ataques provocaron un enorme incendio que se extendió y generó una imponente columna de humo negro. “Los equipos de protección civil y los bomberos intentan apagar el fuego que arde en los depósitos de petróleo del puerto”, indicó Al Masirah.

Un residente de Hodeida afirmó que “la ciudad está a oscuras, la gente está en la calle y se han formado colas en las gasolineras, que han cerrado”.

“Reconocemos plenamente

en las zonas controladas por los rebeldes, indicó Mohamed Albasha, analista de Oriente Medio para la empresa estadounidense Navanti Group.

“Ahora, los comerciantes temen que estos ataques empeoren la ya crítica situación humanitaria y de seguridad alimentaria en el norte de Yemen, ya que la mayor parte del comercio pasa por este puerto”, afirmó.

Para el movimiento libanés Hezbollah, aliado de los rebeldes hutíes y que también abrió un frente contra Israel por la guerra en Gaza, los ataques de ayer en Yemen anuncian “una nueva y peligrosa fase de un enfrentamiento muy importante en toda la región”. ■



Zen Velas & Deco

Creamos aromas que conectan e inspiran.
Visítanos y transforma tu hogar

@zenvelasydeco | velaszen | www.zenvelasydeco.com.ar

DOCUMENTO

Cómo enfrentar el antisemitismo a escala global

En coincidencia con la conmemoración de los 30 años del atentado contra la AMIA y la realización de la Cumbre Mundial Antiterroristas, convocada en Buenos Aires por el Congreso Judío Latinoa-

mericano (CJL), delegados de decenas de países y organizaciones internacionales debatieron en esta capital para definir las directrices globales para luchar contra el antisemitismo, un documento

que advierte que no hay ninguna base humana ni excusa que justifique ese flagelo, que es odio puro y duro, y llama a los gobiernos a defender a las comunidades judías en cada una de sus naciones.



SABRINA
LOPARDO
CHEMÉN

Delegados más de 37 países e instituciones aprobaron en Buenos Aires con Directrices Globales para enfrentar el antisemitismo, al margen de la Cumbre Mundial Antiterrorista, convocada en esta capital por el Congreso Judío Latinoamericano (CJL).

PERFIL conversó con varios de los diplomáticos que participaron de las deliberaciones: Deborah Lipstadt, embajadora y enviada especial para monitorear y combatir el antisemitismo del Departamento de Estado, la canadiense Deborah Lyons, enviada especial para la preservación de la memoria del Holocausto y el combate contra el antisemitismo, el brasileño Fernando Lottenberg comisionado de la OEA, para el monitoreo y la lucha contra el antisemitismo y Fabiana Loguzzo, representante especial argentina para la lucha contra el antisemitismo.

“No soy profeta, pero hay gente que dice que porque algo pasó una vez, puede repetirse”, advierte la embajadora Lipstadt consultado sobre si cree que es posible que se repita una tragedia como el Holocausto. De las directrices del documento destaca el punto “proteger: hay pocos roles más centrales para los gobiernos que la seguridad de su población”, subraya. De todos modos, dice que no puede preverse “una desgracia de esa magnitud, pero sí creo que estamos ante tiempos muy difíciles. Estando aquí, en Buenos Aires, en el aniversario del bombardeo de la AMIA y luego del 7 de octubre en Israel, te das cuenta de que el mal todavía puede ocurrir”.

“Yo no quiero otra AMIA. Debemos hacer todo lo posible para garantizar que esto no suceda. Eso significa que tenemos claro el odio que existe en nuestros propios países y que estamos trabajando para detenerlo. Estas directrices globales son también necesarias para hacernos responsables del trabajo que debemos hacer”, dice por su parte la diplomática canadiense Lyons.

“Lo que está sucediendo en Medio Oriente es una realidad



PARTICIPANTES. Fernando Lottenberg, de la OEA; Fabiana Loguzzo, por Argentina, Deborah Lipstadt, de EE.UU., y Deborah Lyons, de Canadá.

que tenemos que mirar con claridad, pero también tenemos que ver el antisemitismo en nuestras propias naciones, porque nunca hay una excusa, nunca hay una razón. No hay ninguna base humana para el antisemitismo: es odio. Permitir que se inflame el antisemitismo en nuestros países es algo a lo que nuestros líderes deben enfrentarse”, considera.

Para la diplomática canadiense, “la gente no parece ser capaz de aceptar que se puede cuidar de dos pueblos, que se puede comprender el dolor y el sufrimiento de todos lados. Claramente, nuestros países ya tenían antisemitismo antes del 7 de octubre, porque si no nunca habría alcanzado el nivel sin precedentes que tuvo en Canadá después de la fecha”, indicó.

Si se toma en cuenta que se ha detectado la presencia de diferentes grupos terroristas en la Triple Frontera. Vale preguntarse entonces: ¿Argentina está segura? “Argentina está en contacto con los países de la región para tratar de coordinar acciones para controlar qué es lo que está pasando en la frontera. Es una zona porosa, que no está

perfectamente delimitada, así que alguna cosa puede pasar”, alerta la argentina, Loguzzo.

“Lo que vemos en la región es que hay un movimiento que promueve una solidaridad automática de los países en desarrollo con los palestinos, porque parte de la base de que el mundo desarrollado apoya a Israel. Es una posición artificial y peligrosa. Responde a algún tipo de campaña, que yo no puedo decir quién la orquestó, pero que está tratando de mostrar a Israel, la única democracia en la región, como una potencia colonial. Entonces, inmediatamente, la reacción es antiimperialista”, precisa la funcionaria argentina.

“Yo crecí en medio de una cultura irlandesa y nadie nos cuestionó a nosotros sobre la doble lealtad. ¿Por qué se les hace esto a los judíos? Y si se habla de colonialismo, ¿qué otro grupo en la historia fue tan perseguido como la comunidad judía? Una y otra vez. ¿Y ahora se interpreta que son opresores y culpables de apartheid? Yo sé, por el tiempo que viví en Israel, que más de 2 millones de palestinos israelíes viven en Israel y

se van a quedar ahí. Están en la ciencia, son doctores, abogados, están en todos lados”, sostiene Lyons.

El documento que fija lineamientos para luchar contra el antisemitismo alude también a las redes sociales. “El antisemitismo, como otras formas de odio y desinformación, está esparcido y mutando online”, declara. Por su parte, el brasileño Lottenberg, que representó a la OEA en las deliberaciones, observa el panorama latinoamericano “con preocupación. Los presidentes tienen responsabilidad por las poblaciones judías que viven en sus países. Hay una idea que empezó en las universidades norteamericanas, que ahora está en Europa y llega a nuestra región. Es una visión del mundo que se basa en opresores y oprimidos, colonizadores y colonizados, poderosos o desfavorecidos. Y hay que chequear todos los ‘cuadritos’ para que uno pueda ser aceptado como un interlocutor válido. Por alguna razón, Israel y la comunidad judía quedan afuera. Así, los judíos pierden su derecho a la protección”, explica.

La guía global contra el antisemitismo llama a “evitar la

politización”, ya que “el antisemitismo puede aparecer en todo el espectro político” y aquí la estadounidense Lipstadt comparte su profunda decepción con “algunas voces de la izquierda progresista que, aunque hablan muy rápidamente cuando suceden ciertas tragedias, el 7 de octubre estuvieron decididamente callados. Cuando el grupo Boko Haram secuestró a las niñas exigían ‘traigan de vuelta a nuestras niñas’. No había duda al respecto. Cuando las mujeres iraníes fueron perseguidas por simplemente mostrar un poco de cabello, la gente habló. Pero aquí hubo silencio. Luego decían: ‘Queremos pruebas’”, recuerda Lipstadt.

“¿Cuál es la diferencia entre estas mujeres?, se pregunta. Lo único que se nos ocurrió fue que se percibía que estas mujeres eran judías. Es decepcionante cuando cualquier grupo está callado ante el mal, pero reclaman para sí mismos bases morales elevadas. Es una hipocresía de primer orden”, concluye la enviada del Departamento de Estado.



SHELFIE

inspira tu creatividad,
maximiza tu espacio

IG: @shelfie_ar

Whatsapp: 11 6228 4210

OSPAT

LA CONVERGENCIA DE WALRAS Y PARETO PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LAS OBRAS SOCIALES

LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL SE ENCUENTRAN ANTE UN CAMBIO CONSTANTE. EL DR. CARLOS FELICE FIORAVANTI, PRESIDENTE DE OSPAT PRESENTA UN ANÁLISIS AL RESPECTO.



Es posible optimizar los recursos en el sistema de Seguridad Social en la Argentina?

La integración de las teorías económicas de León Walras y Vilfredo Pareto ofrece un marco conceptual prometedore para abordar este desafío, proponiendo una combinación de equilibrio general y eficiencia óptima que podría guiar la reestructuración y mejora del sistema de salud.

Leon Walras fue un economista suizo del siglo XIX, conocido por sus contribuciones a la teoría económica, especialmente en el campo de la teoría del equilibrio general. Es considerado uno de los fundadores de la economía neoclásica y es famoso por su trabajo en la teoría del valor, la teoría del equilibrio general y la teoría del intercambio. Su obra más influyente es "Elements of Pure Economics" (Elementos de Economía Pura).

La teoría del equilibrio general de León Walras sostiene que la economía es más eficiente cuando todos los mercados alcanzan un equilibrio entre oferta y demanda. Para optimizar las Obras Sociales Sindicales, es crucial considerar la interdependencia entre los servicios de salud ofrecidos y las necesidades de los afiliados. Por su parte, Vilfredo Pareto introdujo el concepto de eficiencia óptima, donde una situación se considera óptima si

no se puede mejorar el bienestar de un individuo sin empeorar el de otro. En el contexto de las Obras Sociales, esto implica buscar calidad en los recursos y servicios para maximizar la asignación o cobertura de salud sin generar desequilibrios o inequidades en el acceso y la calidad del servicio.

Integración y Aplicación Práctica: Para integrar efectivamente estas teorías en las Obras Sociales Sindicales, proponemos un enfoque práctico. El primer paso es realizar un diagnóstico integral del sistema actual, considerando la relación entre la oferta de servicios de salud y las necesidades de los afiliados.

Luego, implementamos un modelo de gestión basado en el equilibrio general, coordinando recursos y servicios de salud con variables socioeconómicas. El objetivo es lograr un equilibrio dinámico que se ajuste a las fluctuaciones en la demanda y oferta de servicios.

Para garantizar que este equilibrio cumpla con los criterios de eficiencia de Pareto, debemos implementar mecanismos de retroalimentación y participación de los afiliados en la gestión de las Obras Sociales. Esto puede lograrse mediante mesas de directores o comisiones directivas que involucren a los afiliados en la toma

de decisiones. Para lograr una mejora continua en la calidad y accesibilidad de los servicios, se pueden implementar encuestas de satisfacción, comités de salud participativos (representando a los afiliados) y sistemas de quejas y sugerencias. Estos mecanismos permitirán ajustar los servicios según las necesidades reales de los usuarios sin aumentar desproporcionadamente los costos.

En lo que respecta a los afiliados de OSPAT, su pago de la Obra Social son los Aportes y Contribuciones que son descontados de su sueldo. Tener empleo les permite acceder a la salud a través de las Obras Sociales Sindicales, con bajos copagos. En el subsistema de Seguridad Social, no es necesario pagar más para mejorar el servicio. En contraste, el Sistema Prepago enfoca la atención médica desde la rentabilidad. Determinar la cantidad que cada afiliado debería pagar es un desafío en el subsistema de la Seguridad Social.

Desde OSPAT buscamos subsistir con Gobernanza, Sustentabilidad y Sostenibilidad. Implementamos la gobernanza tratando de equilibrar el principio solidario de la Obra Social



Dr Carlos Felice Fioravanti
Abogado Especialista en Salud
Presidente de OSPAT
Secretario General de UTTA

Cumbre OTAN: futuro y gravitación de Estados Unidos

MARÍA PÍA DEVOTO*

Del 9 al 11 de julio, tuvo lugar la Cumbre de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) en Washington D.C. en la que se celebró su 75 aniversario, demostrando unión y fortaleza de los 32 estados miembros, incluyendo la adhesión de Suecia de este año. El enemigo común y la amenaza de ser atacados, que llevó a su creación, ha vuelto como nunca antes, a partir de la anexión de Crimea en 2014 por parte de Rusia y su posterior invasión a Ucrania.

Esta cumbre tuvo como eje central el contexto estratégico de la invasión de Rusia a Ucrania en febrero de 2022 y que ya marcó las dos anteriores: Madrid (2022) y Vilna (2023). En ese sentido, la realizada recientemente en Washington fortalece decisiones tomadas con anterioridad en relación con el apoyo a Ucrania, tanto en ayuda militar como diplomática y política. Solo por parte de Estados Unidos, la asistencia militar, ha superado los 175 mil millones de dólares y se han comprometido 40 mil millones de dólares para los próximos años. Uno de los mayores desafíos es encontrar un balance con los aportes de los aliados europeos, quienes tienen que ampliar su base industrial militar para hacer sostenible el apoyo en el tiempo. La posible incorporación de Ucrania a la Alianza con diferencias en relación con la fecha y a la necesidad de esperar a la finalización del conflicto (ya que, según el artículo 5 del Tratado, si un estado miembro es víctima de un ataque armado, los otros estados consideran el ataque dirigido al conjunto de países) ha sido señalada como "irreversible". Restaría evaluar si Rusia no lo interpretará como una amenaza directa a su integridad territorial y soberanía, lo que justificaría la utilización de armas nucleares.

El despliegue de armas nucleares tácti-



WASHINGTON. La cita 75 de la Alianza Atlántica.

cas en Bielorrusia, los ejercicios iniciados por Rusia en mayo pasado provocado por las "amenazas" de funcionarios occidentales, ponen al descubierto la compleja y peligrosa dinámica de la disuasión nuclear. De este modo, agrupa a los europeos bajo la garantía de disuasión con Estados Unidos, de acuerdo con el concepto estratégico del Grupo de Planes Nucleares de la OTAN, prolongando el conflicto y creando las condiciones para su utilización.

El liderazgo y la gravitación de Estados Unidos en la OTAN ha sido fundamental y las próximas elecciones en ese país tuvieron una presencia sustancial durante la Cumbre. Era la oportunidad de Joe Biden para demostrar su vitalidad, salud cognitiva y aptitud para ser el candidato demócrata y la necesidad de "blindar" la Alianza ante la perspectiva de la vuelta de Donald Trump a la presidencia, quien ha criticado abiertamente el financiamiento de la OTAN y ha dicho públicamente que los europeos deben hacerse cargo de su propia seguridad, haciendo alusión a las garantías contra Rusia y a la política hacia Ucrania de la Administración actual.

El desbalance en el financiamiento ha

cambiado sustancialmente en los últimos años, hoy 23 de los 32 miembros alcanzan al 2% o más, de su PBI en gastos en defensa y la falta de cumplimiento en los pagos por parte de algunos miembros, está en vías de solución. La aproximación hacia la OTAN varía entre los dos candidatos, mientras Biden tiene una visión más tradicional de defensa colectiva; Trump se inclina al aislacionismo de Estados Unidos. Los europeos están buscando cierta autonomía y una defensa colectiva frente a Rusia, aunque la percepción de la amenaza difiere en relación con el nivel de proximidad con ese país, como es el caso de Lituania. Este país se ha retirado de la Convención sobre Municiones en racimo, argumentando la utilidad militar de esas armas y el poder disuasivo en el caso de una intención de invasión por parte de Rusia. El Comité Internacional de Cruz Roja (ICRC por sus siglas en inglés) ha expresado su preocupación por el precedente que puede crear esta decisión; argumentado que estos tratados "reducen el sufrimiento humano, protegen civiles y mitigan los peores efectos de la guerra". Bastaría contraargumentar que las municiones en racimo, recibidas por Ucrania desde Es-

tados Unidos, no han tenido ningún efecto disuasorio para la Federación Rusa.

Otro de los temas centrales de la Cumbre ha sido la elección del nuevo secretario general, luego de diez años de Jens Stoltenberg, quien coincidió con la revitalización de la Alianza. Mark Rutte, ex primer ministro de Países Bajos, político experimentado en la conformación de gobiernos, de una simpatía sin igual y una austeridad propia de los protestantes, tendrá el desafío y la responsabilidad de mantener la unión de la Alianza y la relación entre Europa y Estados Unidos, un reto extra en el caso de ganar Trump la presidencia.

La declaración final de la cumbre hace un llamado a la República Popular China con responsabilidad emergente de ser miembro del Consejo de Seguridad, a cesar todo "apoyo material y político al esfuerzo bélico de Rusia", lo que provocó una dura respuesta por parte de Pekín. Asimismo, esta relación, ha acercado a la OTAN a fortalecer su alianza con Indo-Pacífico; Australia, Corea del Sur, Japón y nueva Zelanda, quienes están participando al más alto nivel.

Los posicionamientos con respecto a Taiwán y el conflicto en Medio Oriente tendrán también, ocupados a la OTAN los próximos años, el éxito en haber aumentado la disuasión y de haber mantenido un equilibrio muy delicado al momento de no permitir que un conflicto puntual escale a un conflicto global forma parte de la esencia defensiva de la Alianza, la cual goza de excelente salud a sus 75 años de su creación.

*María Pía Devoto es la coordinadora de la Red de Seguridad Humana en América Latina y el Caribe (SEHLAC), directora de la Asociación para Políticas Públicas (APP).

▶Telecentro WiFi Prepago

PASATE AL GIGA

MÁS BARATO.

10GB x 7 días

\$939

Conseguilo en mercado pago

CONECTANDO CON VOS

▶Telecentro

OFERTA VÁLIDA EN CABA Y PROVINCIA DE BUENOS AIRES, SUJETA A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. DESDE EL 01/07/24 AL 31/07/24 O HASTA AGOTAR STOCK DE LAS 1.000 UNIDADES, LO QUE OCURRA PRIMERO. EL PACK CONSISTE EN UNA CUOTA NO ACUMULABLE, 10GB DE DATOS PARA UTILIZAR, VÍA RED DE WIFI, EN TODOS LOS PUNTOS TELECENTRO WIFI DISPONIBLES, A TRAVÉS DE LOS DISPOSITIVOS DEL CLIENTE, DURANTE 7 DÍAS DESDE LA ACTIVACIÓN DEL MISMO. PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN [HTTPS://TELECENTRO.COM.AR/TERMINOS](https://telecentro.com.ar/terminos). TELECENTRO S.A. AV. JUAN MANUEL DE ROSAS 2860, SAN JUSTO, BUENOS AIRES, ARGENTINA. CUIT NRO. 30-64089726-7.

TALLER ABIERTO: MIRTHA OTAZUA

PINTAR CON EL ALMA

TALLER ABIERTO, NOS PERMITE ENTRAR POR UNOS SEGUNDOS EN LA INTIMIDAD DE LOS ESPACIOS DE TRABAJO, DONDE LOS CREATIVOS MATERIALIZAN UNA PARTE DE ELLOS MISMOS. UNA MIRADA ÍNTIMA SOBRE LA ARTISTA, MIRTHA OTAZUA QUE NOS ABRIÓ LAS PUERTAS DE SU ESPACIO DE TRABAJO.



Qué te inspiró a dedicarte al arte plástico y cómo definirías tu estilo? Desde pequeña, he sentido una afinidad por las artes plásticas. Siempre me han fascinado. Sin embargo, el punto de inflexión que me llevó a dedicarme más profundamente a esta actividad fue la enfermedad de mi hijo mayor. En medio de esas circunstancias difíciles, el arte se convirtió en mi refugio, un lugar donde podía cobijarme y experimentar una sensación reparadora. Durante esa etapa, mis pinturas fluían desde mi inconsciente, expresando lo que sentía de manera visible. En cuanto a mi estilo artístico, no puedo encasillarlo en una sola propuesta. Al igual que la vida misma, todo está en constante movimiento y relación. Mi trabajo es una mezcla de realismo (representación objetiva de la realidad), que se entrelaza con elementos de surrealismo (teoría del inconsciente y lo irracional para transformar la vida), a veces combinado con toques de arte pop. Los diferentes estilos coexisten y se entrelazan en cada obra que creo. Mi enfoque se centra en pintar mujeres y abordar tres ejes: género (en todas sus diversidades), el ambiente (a través de los lienzos que sostienen la obra) y los derechos humanos y la salud mental. **¿Qué significa para vos tu espacio de trabajo?** Mi espacio de trabajo es un mundo que me permite sumergirme y tocar



lo sagrado. Es el momento y el lugar donde, a través de la creación, me reinvento. Doy origen a una obra llena de colores, donde el inconsciente se manifiesta y se repara mientras pinto.

Esa obra, ese mundo que he creado, me envuelve y me recrea, llenándome de vida y colores. En ese acto, mis dedos piensan. Mi cuerpo va más allá de la razón.

Esto me lleva a reflexionar sobre cómo el cuerpo y la mente son dos extensiones de una misma entidad. El cuerpo siente, y la mente le da forma a esa sensación mediante imágenes. Cuando lo profundo se encuentra con el arte, siento que toco algo en el orden de lo sagrado. Alguien me dijo que esto podría ser... 'la eternización' **¿Qué técnicas y materiales utilizas para crear tus obras?**

Utilizo diversos soportes para mis obras. A veces, empleo lienzos de tela. Sin embargo, desde el inicio de la pandemia, me he planteado cómo puedo relacionarme de manera responsable con el medio ambiente y contribuir al cuidado de la naturaleza. Así que comencé a experimentar con la creación de lienzos a partir de bolsas de plástico desechables, las mismas que recibimos en supermercados y otros lugares. Estas bolsas tardan aproximadamente 150 años en degradarse, más tiempo del que vive una persona. En mi proceso de investigación, he ido ensamblando lienzos utilizando bolsas de plástico recicladas, fusionándolas mediante calor. Cada lienzo de plástico tiene dimensiones de 1 metro por 80 centímetros y está compuesto por 21 o más bolsas recicladas. Es asombroso cómo de la basura surge la belleza. Sobre estos lienzos, pinto utilizando una fórmula experimental, con la ayuda de un amigo químico que me proporciona datos. La magia ocurre cuando transformamos lo descartado en algo artístico y significativo.

¿Qué proyectos tenés actualmente en marcha y qué objetivos te propones para el futuro?

En la actualidad, estoy involucrada en proyectos de triple impacto que fusionan el arte y el medio ambiente. En septiembre, tendré una exposición en San Telmo, y a finales de año o principios del próximo, otra en Córdoba, específicamente en Villa Carlos Paz, una ciudad que se está transformando hacia la sostenibilidad. A través de mis obras, mi objetivo es generar una sensibilidad transformadora mediante el arte, utilizando esta herramienta como medio de transformación. Actualmente, estoy finalizando una obra compuesta por 22 mujeres que defienden los derechos de la salud mental. Estas pinturas se sostienen sobre soportes de placas radiográficas de 1m x 80 cm. Además, tengo la intención de acercarme a pinturerías para explorar la posibilidad de obtener materiales adecuados para pintar sobre lienzos de plástico, contribuyendo así al cuidado del medio ambiente.

Datos de Contacto:
Mirtha Otazua
Teléfono: 1133205905

PATOLOGÍA SUBDIAGNOSTICADA

Migraña: la enfermedad silenciosa que en Argentina afecta a uno de cada diez adultos

Esta condición afecta al 9,5% de la población adulta en Argentina, elevándose al 14% en mujeres en edad fértil. Es más que un dolor de cabeza, y sus ataques repetidos pueden resultar discapacitan-

tes y afectar profundamente la calidad de vida de quien la padece. A pesar de su prevalencia, muchos pacientes pasan años sin tener un diagnóstico y tratamiento adecuados. La ironía de que, según

las estadísticas de los consultorios neurológicos, prácticamente el 2% de toda la población mundial sufre episodios de cefaleas debido a la utilización excesiva de la propia medicación analgésica.

ENRIQUE GARABETIAN
“La migraña es un dolor silencioso que pocos entienden”, define Valeria (26), una sufrienda paciente. Es que esta molestia suele ser percibida, justamente por quienes no la sufren, como un dolor de cabeza fuerte. Sin embargo, es mucho más que un síntoma “menor” que se soluciona tomando aspirinas.

Para diez de cada cien personas que viven en la Argentina la migraña es una enfermedad que las afecta profundamente, que se define como “discapacitante” y que muchas veces se arrastra durante años sin recibir ningún tratamiento adecuado.

El 22 de julio el mundo recuerda el Día del Cerebro y –en ese marco– resalta un estudio hecho hace pocos años en la Argentina que demostró que el 9,5% de la población adulta de nuestro país padece migraña, cifra que se eleva hasta el 14% de las mujeres durante sus años fértiles.

“Todo el tiempo llegan pacientes al consultorio que han pasado años sufriendo sin tener un diagnóstico correcto ni recibiendo tratamiento adecuado. Hasta me han consultado personas que ya llevan más de veinte años con estos ataques”, le contó a PERFIL María Teresa Goicochea, jefa del Servicio de Cefaleas del Departamento de Neurología de Fleni. Y agregó: “En una investigación internacional que se publicó el año pasado, se encontró que hasta el 40% de los pacientes migrañosos pasaron más de cinco años efectuando numerosas visitas médicas sin obtener un diagnóstico. Y el 35% consultó con, al menos, cuatro o más especialistas antes de recibir el diagnóstico de migraña”.

Por otra parte, los epidemiólogos calculan que casi la mitad de los pacientes con esta patología (44%) directamente la padece hoy, sin tenerla identificada y la OMS la considera una de las causas más frecuentes de discapacidad a nivel global.

Es, además, una enfermedad que en todo el mundo –y



IMPOTENCIA. Siete de cada diez migrañosos consideran que, durante una crisis, su enfermedad es incapacitante.



especialmente en Argentina –suele estar subdiagnosticada y también subtratada.

Enfermedad. Según recuerda Goicochea junto a la neurólo-

ga Yasmin Bravo, también experta en cefaleas en Fleni, “la migraña no es solo un dolor de cabeza, ni siquiera es un síntoma. Es una enfermedad, y la clásica cefalea puede (y

suele) venir acompañada por otras manifestaciones como hipersensibilidad a la luz o al ruido; muchas náuseas o vómitos, entre otros. Es un tipo de dolor que suele ser pulsátil y afectar uno de los hemisferios de la cabeza”, explicaron las neurólogas.

Además, si no se lo trata con la medicación adecuada de “rescate” y –eventualmente– preventiva; puede crecer y pasar de ser un dolor moderado a volverse severo. Y esto puede darse en episodios que duran cuatro horas pero pueden extenderse hasta tres días seguidos, lo cual explica el alto grado de discapacidad que puede generar en las personas.

Según Goicochea, muchas personas con migraña se la controlan con calmantes pero –y acá salta una alarma–, “estos deben ser indicados y

supervisados por un médico y deben ser tomados en la forma correcta para cortar el ataque. Porque muchas veces ocurre que estos pacientes consumen una gran cantidad de analgésicos que, irónicamente, les terminan provocando un empeoramiento del dolor”. De hecho, esta situación hasta tiene su propia definición médica: “cefalea por abuso de medicación”.

Según las expertas, los ataques de migraña son multifactoriales: “Es una patología que tiene una base genética, pero hay varios elementos externos que pueden disparar, o agudizar, cada episodio: desde el sobrepeso a la calidad del sueño de la persona o los ayunos prolongados o intermitentes (justamente un tipo de dieta que hoy está de moda).

Además, es un tema que no respeta la igualdad de géne-

Un episodio de este tipo de cefalea puede durar hasta 72 horas seguidas



NICOLE MONTECCHIA

te acompaña a sanar tu historia familiar para transformar tus vínculos y encontrar la felicidad.

@nicolemontecchia | Tel: 11 5016 8661



DIAGNÓSTICO. Los médicos sugieren llevar un diario de episodios.

ros. Por razones que tienen que ver con variaciones en las concentraciones hormonales propias del período menstrual, las migrañas afectan a las mujeres hasta tres veces más que a los varones, ya que la fluctuación de los estrógenos suele aumentar la sensibilidad cerebral y la actividad de los neurotransmisores asociados a episodios de migraña. “En otras palabras –en general– quienes más la sufren y reciben el mayor impacto sobre su capacidad productiva y su actividad cotidiana son las mujeres de entre 15 y 50 años de edad”, sintetizó Goicochea.

De todos modos, las neurólogas reconocen que es una afección que todavía tiene algunos recovecos y procesos moleculares en los tejidos cerebrales afectados y

que provocan el dolor, que la medicina no ha terminado de desentrañar. “Sí sabemos que son cerebros que tienen una alta hiperactividad a determinados estímulos externos. Eso provoca una actividad vascular exagerada en las meninges y la consecuencia: síntomas y sensaciones que rodean al dolor agudo que puede durar horas”.

Para manejar esta enfermedad incurable, los expertos recetan diversos fármacos, acompañados de cambios en los hábitos vitales (ejercicio físico, alimentación, etc.). “Con esto entre el 70 y el 80% de los pacientes logran tener un buen control de los episodios”, dijo Goicochea. Y concluyó: “No dejarán de tener de tanto en tanto alguna migraña, pero sí podrán mejorar mucho su calidad de vida cotidiana”. ■

Quienes más las sufren son las mujeres de entre 15 y 50 años de edad

Por exceso de calmantes

E.G. Las estadísticas de los consultorios neurológicos sugieren que prácticamente el 2% de toda la población mundial sufre episodios de cefaleas por el sobreuso de la medicación analgésica, algo que están tomando justamente ipara calmar el dolor!

Los médicos lo definen como “el dolor de cabeza que aparece más de quince días al mes, acompañado de un uso excesivo,

durante más de tres meses, de uno o más fármacos de los empleados habitualmente para el tratamiento sintomático agudo de la cefalea.

“Suelen ser pacientes que pueden tomar calmantes a repetición, hasta 10 o 15 veces por mes –y a veces más–, buscando contener su sintomatología de alguna manera. Se sienten realmente mal y no pueden hacer ninguna actividad sin tomar

algún analgésico”, explicó Goicochea.

Estas personas combinan diversas pastillas para poder concurrir a su trabajo, atender a su familia, salir con amigos, o ir a la escuela o la facultad. O sea, para intentar llevar adelante su vida cotidiana. Y tomar esa cantidad de medicación, irónicamente, termina empeorando su condición y provocándoles nuevas cefaleas y mayores dolores. ■

SEGUIRÁ HASTA FIN DE AÑO

Con 26 mil intervenciones ya hechas avanza la poda de arbolado porteño

R.P. Según el último censo finalizado en 2018, en la Ciudad de Buenos Aires hay 431.326 árboles. Y esa vegetación, en un entorno urbano densamente poblado, requiere de mantenimiento y podas periódicas. Según informó el gobierno porteño, en lo que va del año ya se realizaron 26.789 podas.

De estas algo más de 10 mil fueron instrumentadas a partir de pedidos de los vecinos.

De acuerdo a Ignacio Baistrocchi, ministro de Espacio Público e Higiene Urbana de la Ciudad, “la poda es esencial para prevenir riesgos y garantizar la salud y seguridad del arbolado urbano. También para despejar el alumbrado, conservar árboles saludables, eliminar la contaminación visual y mejorar la visualización de señales”.

“Entre los meses de mayo y agosto estamos en pleno plan de poda de la Ciudad. La idea es despejar las luminarias, que los semáforos no estén tapados y que se pueda ver bien la señalética. Esto va a mejorar y ordenar los barrios”, detalló el jefe de Gobierno, Jorge Macri, quien esta semana supervisó los trabajos en el barrio de Belgrano, junto al ministro Baistrocchi.

Según explicó este funcionario, la Ciudad instru-

menta distintos tipos de poda. Una es la “lineal” o por “corredores”, que consiste en una actividad programada que se lleva a cabo tras inspeccionar previamente los ejemplares a lo largo de una o varias cuerdas. Suele realizarse durante el invierno, mientras que durante el año, exceptuando los periodos de veda, se continúan realizando tareas de poda menor o poda verde.

La otra es la “puntual”, que se hace a partir de pedidos y necesidades de los vecinos.

Por último, se hace una poda de “seguridad”, para despejar luminarias, cámaras, semáforos y carteles.

El ingeniero agrónomo Norberto Diez explicó que tras el relevamiento que ha-

cen los técnicos se prepara un plan de poda por cuadra y se lo conversa con cada Junta Comunal.

En tren de hablar de arbolado, los responsables del Ejecutivo detallaron que planean, para este año, plantar un 50% más de árboles que en 2023, hasta totalizar 18.074. Quince mil son los incluidos en el Plan Maestro de arbolado y a estos se les sumaron 3.074 posteriormente, con la intención de reemplazar a los que fueron afectados durante el temporal del pasado 17 de diciembre.

El servicio de poda y retiro de ramas es gratuito. Las solicitudes se pueden realizar llamando al 147, por la web o directamente por medio de Boti al 11-5050-0147. ■



CORTES. El proceso continuará hasta fines de este año.

CADA 21 DE JULIO: ANIVERSARIO DEL PERRO

Hoy es el día mundial del mejor amigo

R.P. El mejor amigo del hombre tiene su día especial en la agenda: desde 2004 cada 21 de julio, se celebra el Día Mundial del Perro.

Es un homenaje a los seres de cuatro patas pero que suelen convertirse en un miembro más de la familia.

Claro que, aparte de para dar mimos, este día se utiliza para concientizar sobre la importancia de los perros en nuestras vidas y destacar la gran cantidad que esperan, viviendo en refugios y espacios de tránsito, encontrar su hogar definitivo.

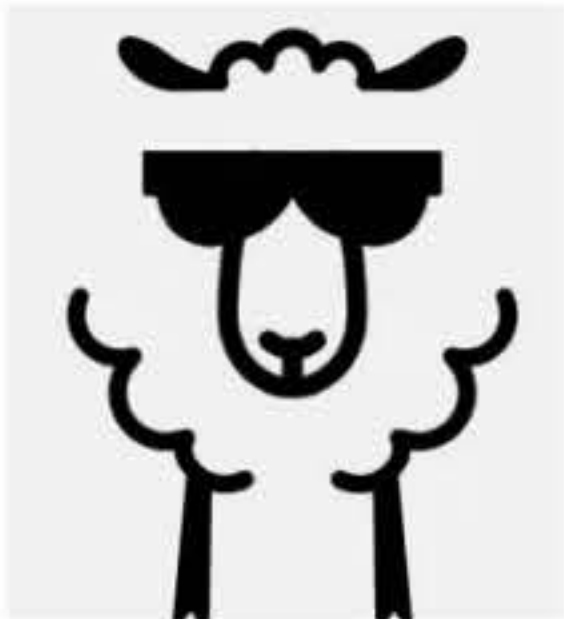
Argentina es claramente



RAMONCITO. Fue adoptado por su familia en mayo 2024.

un país “perruno”. De hecho, un informe de la consultora Kantar Ibope Media, encontró que el 79% de los hogares argentinos tienen una mascota. Y de estas, la gran mayoría (ocho de cada diez mascotas) son perros.

En casi todos los hogares, los perros son considerados parte de la familia, según el informe. “No hay duda de que los perros son miembros valiosos de nuestras familias, aunque debemos evitar la humanización del mismo”, comenta Alicia Barreto, médica veterinaria etóloga y fundadora de la ONG Asociación Protectora Aprani. ■



TRANSFORMÁ TU VIDA CON OVEJA NEGRA.

Saná trabas transgeneracionales y avanza en tu carrera terapéutica desde nuestra experiencia de 20 años.

@academiadeconsteladores | mail: ovejanegra@academiadeconsteladores.com

+54 9 11 3507-0650 (https://wa.me/+5491135070650)



Festejo chino postergado
Por la lluvia de ayer, los actos por el festejo del 40° aniversario del nacimiento del Barrio Chino de Buenos Aires pasaron para el sábado 3 de agosto.

CON ENTRADA GRATUITA

Entretenimientos para la segunda semana de vacaciones estivales

ENRIQUE GARABETYAN
Para la segunda semana de las vacaciones de invierno, el gobierno porteño programó una nueva edición de Vamos Las Plazas. Es un conjunto de 180 shows al aire libre, con entrada libre y gratuita. Los días programados para las actividades serán los martes, miércoles y jueves, a las

11 y a las 15, y estas se extenderán hasta el próximo 25 de julio. Las propuestas incluyen actos y shows de magia, globología, teatro, clown y música al aire libre. Todas están pensadas para chicos de entre 3 y 10 años. Los lugares programados son Comuna 1: Plaza Lavalle. Martes, miércoles y jueves

desde las 11; Juegos y Kermese: 16, 17 y 18 de julio. Plaza Haroldo Conti martes, miércoles y jueves desde las 15.
Comuna 2: Plaza Vicente López. Martes, miércoles y jueves desde las 11. Juegos y Kermese: 23, 24 y 25 de julio. Larrea y Peña. Martes, miércoles y jueves desde las 15.
Comuna 3: Plaza Francisco Canaro, martes, miércoles y jueves desde las 11. Juegos y Kermese: 23, 24 y 25 de julio. Plaza Velasco. Martes, miércoles y jueves desde las 15.
Comuna 4: Parque Patricios, martes, miércoles y jueves desde las 11. Juegos y Kermese: 23, 24 y 25 de julio. Parque Leonardo Pereyra, martes, miércoles y jueves, a las 15.
Comuna 5: Plaza Mariano Boedo, martes, miércoles y jueves desde las 11. Plaza Almagro. Juegos y Kermese: 16, 17 y 18 de julio.
Comuna 6: Plaza Giordano Bruno; Plaza Irlanda. Juegos y Kermese: 23, 24 y 25 de julio.
Comuna 7: Plaza Misericordia. Parque Chacabuco Juegos y Kermese: 16, 17 y 18 de julio.
Comuna 8: Plaza Unidad Nacional Plaza José Martí.
Comuna 9: Parque Avellaneda y Plaza Mataderos (Bragado y Timoteo Gordillo).

Todas las actividades se programaron para martes, miércoles y jueves

Comuna 10: Plaza Vélez Sarsfield y Plaza Ejército de los Andes. Juegos y Kermese: 23, 24 y 25 de julio.
Comuna 11: Plaza Asunción, Plaza Arenales. Juegos: 16, 17 y 18 de julio.
Comuna 12: Plaza Martín Rodríguez y Plaza Echeverría (Nahuel Huapi y Bauness). Martes, miércoles y jueves desde las 15. Juegos y Kermese: 16, 17 y 18 de julio.
En la Comuna 13: Plaza Clemente (Conde y Concepción Arenal). Martes, miércoles y jueves desde las 11. Juegos y Kermese: 23, 24 y 25 de julio. Plaza Alberti (O'Higgins y Roosevelt). Martes, miércoles y jueves desde las 15.
En la Comuna 14: Parque Las Heras (Av. Coronel Díaz y Peña). Martes, miércoles y jueves desde las 11. Juegos y Kermese: 16, 17 y 18 de julio. Plaza Inmigrantes de Armenia (Malabia y Costa Rica). Martes, miércoles y jueves desde las 15.
En la Comuna 15: Plaza 25 de Agosto (14 de Julio y Giribone). Martes, miércoles y jueves desde las 11. Parque Los Andes (Av. Guzmán y Concepción Arenal). Martes, miércoles y jueves desde las 15. Juegos y Kermese: 23, 24 y 25 de julio.

AGENDA CORPORATIVA

EL FUTURO DEL SOCIAL MEDIA

21/7
8.30hs

Natalia Ruíz Roque
Lider de Content de Naranja X

Agustina Fainguersch
Directora Regional de Meta en Latinoamérica y Miami

Gonzalo Seré
Especialista en contenidos digitales

Claudio Celano Gómez
Editor Jefe de Revista Fortuna.

AUSPICIAN

MIRÁ ESTE ESPECIAL EN

TALLER ABIERTO: NORA BAS

ENTRE PINCELES Y EMOCIONES: LA HISTORIA DE UNA ARTISTA

TALLER ABIERTO, NOS PERMITE ENTRAR POR UNOS SEGUNDOS EN LA INTIMIDAD DE LOS ESPACIOS DE TRABAJO, DONDE LOS CREATIVOS MATERIALIZAN UNA PARTE DE ELLOS MISMOS. UNA MIRADA ÍNTIMA SOBRE LA ARTISTA, NORA BAS QUE NOS ABRIÓ LAS PUERTAS DE SU ESPACIO DE TRABAJO.



Qué te inspiró a dedicarte al arte plástico y cómo definirías tu estilo? Durante mi tiempo en el colegio, descubrí una forma de expresar mis emociones e inspiraciones a través de mis clases de arte. Simultáneamente, durante varios años, dediqué mi tiempo libre a talleres de cerámica, escultura, dibujo y pintura para profundizar en mi pasión. Durante cuatro años, asistí al taller del pintor Guillermo Roux, donde aprendí diversas técnicas con modelos vivos, utilizando materiales como óleos, acrílicos, carbonillas y grafitos. También adquirí conocimientos sobre teoría del color, aplicación de luces y sombras, entre otros aspectos. Fue allí donde confirmé mi camino hacia la pintura. Posteriormente, ingresé al profesorado ISSA y estudié bellas artes durante cuatro años con el objetivo de mejorar mi estilo y conocimientos. Actualmente, llevo nueve años perfeccionando mi estilo en el taller de Laura Delgado, donde me guían

con excelencia y calidez. Mi enfoque artístico es principalmente figurativo, representando objetos identificables como rostros, paisajes y animales. **¿Que significa para vos tu espacio de trabajo?** Es un lugar mágico, mi refugio de disfrute y paz interior. Allí me abstraigo de la vida cotidiana y puedo expresar, observar y reflexionar sobre mi proceso creativo, plasmando mis ideas y sentimientos en una obra. Amo lo que hago y disfruto pintando todos los días, especialmente porque tengo mi taller en casa. Me atraen los grandes formatos, y mi pasión por la pintura a veces me lleva a trabajar en varios cuadros simultáneamente. **¿Qué técnicas y materiales utilizas para crear tus obras y que desafíos plantean?** El proceso de crear una obra tiene similitudes con la vida misma: obstáculos, idas y venidas. Es una toma constante de decisiones y un dejarse llevar por lo que se va presentando. Cuando inicio una obra, generalmente la planteo con lápiz o carbonilla, pero los pinceles pronto cobran protagonismo. Actualmente,

estoy utilizando acrílicos con sus transparencias, capas superpuestas y veladuras. Con estos materiales, puedo lograr mucha textura, ya sea aplicándolos con pinceles o espátulas. Esta técnica la utilicé en la obra "Aquamarina" y en muchas otras que serán exhibidas en mis próximas exposiciones. Me encanta experimentar con técnicas mixtas, como combinar carbonilla con acrílico, tintas con óleos o crear collages. También me apasiona transformar

objetos que encuentro en las calles de Buenos Aires, como chapas, metales, tuercas y monedas, en mis obras. El uso de diferentes materiales me plantea desafíos: sé cómo empieza la obra, pero no siempre cómo terminará. Me dejo llevar y busco expresarme al máximo para dejar una huella y trascender a través de mis obras de arte. **4- Qué proyectos tenes actualmente en marcha y que objetivos te propones para el futuro?** Estoy desarrollando un nuevo género artístico llamado 'Rostros de Mujeres'. En cada obra, expreso diferentes etapas de la vida y los vínculos que forman parte de ella. Además, planeo retomar una experiencia que compartí con presos en la cárcel de San Martín. Trabajamos juntos en un mural de 5m² con palabras como resiliencia, humildad, confianza y amor. Actualmente, pinto rostros femeninos para mi serie 'Mujeres', que será el tema central de mi futura exposición. Mi objetivo a largo plazo es dejar una huella y seguir participando en proyectos solidarios.



Instagram: @arte.bas
lagorda.rivarola@gmail.com
Cel:154 4172983(



CUSTODIADO. Walter Maciel llegó al juzgado federal de Goya protegido por varios escudos de la Policía Federal.

EL EXCOMISARIO EXPUSO DURANTE UNAS OCHO HORAS

Caso Loan: tras la declaración de Maciel, la jueza Penzo reinstaló el secreto de sumario

La magistrada tomó la decisión judicial tras la declaración de Walter Maciel y la detención de Francisco Amado Méndez. La instancia judicial será por diez días. Durante la permanencia de Maciel

en los tribunales de Goya, se produjo un fuerte enfrentamiento entre manifestantes y fuerzas de seguridad federales, que se encontraban en el lugar. En su relato ante la jueza Penzo, Maciel hizo hincapié

en las diferentes actitudes que tomó la familia de Loan ante su desaparición. Qué dijo sobre Laudelina, su esposo Antonio Benítez, la abuela Catalina y el papá de Loan Danilo Peña.

R.P./AGENCIAS
Tal como estaba previsto el viernes, y de manera presencial, el excomisario Walter Maciel prestó declaración indagatoria frente a la jueza federal, Cristina Pozzer Penzo. Se trató, en definitiva, de una de las declaraciones más esperadas en el marco de la investigación por la desaparición del menor de 5 años Loan Danilo Peña, ocurrida el 13 de junio pasado.

El dictamen fue confirmado tras la declaración de Walter Maciel y la detención de Francisco Amado Méndez, el policía retirado cercano al extitular de la comisaría de 9 de Julio. En el texto, la jueza Pozzer Penzo decretó la medida “a fin de realizar actos procesales urgentes”. En este caso, la medida será por diez días, y la tomó solo cinco días de haberla levantado.

En este sentido, la jueza federal reveló que ni las defensas ni las querellas podrán acceder a las dos indagatorias que ya se hicieron y que aún no se difundieron. Es decir,



LOAN PEÑA. Sin noticias de su paradero desde el 13 de junio.

a la del excomisario Maciel, que está acusado de encubrimiento en la sustracción y ocultamiento de un menor de 10 años, ni a la de “Fierrito” Ramírez, que fue indagado el miércoles por más de cuatro horas y fue una de las per-

sonas que estuvieron junto a Loan en el momento de la desaparición y posterior búsqueda.

Según la resolución judicial, la magistrada federal decidió “decretar el secreto de sumario en la presente causa por el término de diez días, en orden a lo dispuesto en el artículo 204 segundo párrafo, última parte, del Código Procesal Penal de la Nación (CPPN) y por las razones dadas en los considerandos”, según se describe en el documento de cuatro páginas que lleva la firma de la jueza federal de Goya.

Entre los considerandos que expone la magistrada se detalla que “en la presente causa el 15 de julio de 2024 tuve por asumida la instrucción, y habilitada la feria judicial para el tratamiento de las cuestiones que no admiten demora, dispuse la citación a indagatoria de los imputados Laudelina Peña, Victoria Caillava, Carlos Guido Pérez, Daniel Oscar Ramírez, Bernardino Antonio Benítez y por último a Walter Adrián Maciel”.

ORIENTACIÓN Y DENUNCIAS POR TRATA DE PERSONAS, LLAMÁ AL 145
LOS 365 DÍAS DEL AÑO LAS 24 HORAS. GRATUITO.

“Así las cosas, y de la multiplicidad de elementos probatorios incorporados a la causa, y al haber aparecido elementos suficientes para sospechar que existiría otra persona imputada quien sería Francisco Amado Méndez expolicía cercano a Maciel-, quien habría participado en la comisión de los delitos investigados en la presente causa”, siguió explicando el texto que luego cita la resolución N° 419 del 17 de julio de 2024, en la que se ordenó la detención de Méndez, la que se hizo efectiva el mismo día.

“En este sentido, respecto a la aparición de otro imputado,

y a fin de realizar actos procesales urgentes, considero oportuno decretarse la reserva de las actuaciones de conformidad a lo dispuesto por el artículo 204 última parte del segundo párrafo del CPPN, que dispone: “.... La reserva no podrá durar más de diez días y será decretada solo una vez, a menos que la gravedad del hecho o la dificultad de la investigación exijan que aquella sea prolongada hasta por otro tanto. No obstante, podrá decretarse nuevamente si aparecieren otros imputados.... Por todo ello y a fin de practicar diversas diligencias procesales con carácter de urgente, cuya publicidad pondrían en peligro el éxito de la investigación, por lo que, de conformidad con lo que dispone el artículo 204, segundo párrafo última parte, correspondería decretar el secreto de sumario en la presente causa”.

La declaración de Maciel. De la misma manera que sucedió con las testimoniales de María Victoria Caillava y de Carlos



Transforma tu vida con Sinergia
y nuestras terapias holísticas: Bio-Constelación, Armonización Energética, Lecturas Evolutivas y Barras de Access.

@ser_sinergia



BANQUILLO. Caillava, Pérez y Maciel, inculpados en la causa.

Pérez, la declaración del excomisario de 9 de Julio era una de las más esperadas, en la causa que investiga la desaparición del menor de 5 años Loan.

Mientras el excomisario prestaba declaración en el juzgado, en las puertas del tribunal se produjo un enfrentamiento entre los vecinos de la zona que reclamaban la aparición de Loan y efectivos de seguridad.

Según versiones periodísticas, el encuentro con la magistrada federal de Goya se desarrolló durante unas ocho horas, en las cuales Maciel no solo afirmó que su detención "es injusta", sino que puso su lupa sobre los familiares del niño desaparecido.

En este sentido, Maciel aseguró que al llegar al naranjal "le llamó la atención haber visto a Benítez llegar en mo-

tocicleta, sin remera y todo sudado".

Mientras que cuando llegó a la casa de Catalina Peña, la abuela de Loan, "la notó muy fría, como distante del hecho".

Sobre el papá del menor desaparecido, Maciel señaló que a José Peña lo notó "como si no estuviera bien, con aliento etílico", casi sin preocuparse de la falta de

Loan.

Respecto de Laudelina, el excomisario inculcado aseguró que la mujer le dijo que "se demoró en llamar por una cuestión de crédito o señal", del celular que tenía. En este sentido, Maciel consideró que Laudelina mintió desde el primer momento. "Nunca pudo certificar la hora de la desaparición de Loan", señaló Maciel. ■

**El secreto de
sumario fue
reimplantado por
la jueza federal
por diez días**

Benítez pide un careo

R.P. En otro orden de cosas, la jueza Cristina Pozzer Penzo aceptó el pedido de una de las defensas para que se produjera un careo entre su representado y otra de las imputadas. En este caso, el pedido lo hizo el defensor de Bernardino Benítez para que tenga un cara a cara con su mujer, Laudelina Peña. En este sentido, en el documento judicial, Pozzer Penzo dispuso: "Agréguese y téngase presente el pedido de careo entre imputado e imputa-

da, entre Benítez y Laudelina Peña. En consecuencia en cumplimiento del artículo 276, 277 y 278 del CPPN 1.-No siendo obligatorio para los imputados carearse, hacer saber a la defensora de Laudelina Peña a los efectos del art. 278 del CPPN y si acepta, prestarse al acto", dice el documento en el que se aclaran cuáles serían los temas de careo, en caso de Laudelina acepte. En este caso, los temas de careo serían dos, el primero: "Con respecto a la desaparición de Loan, Benítez dijo,

que desapareció lo mismo que dijo Ramírez en su declaración y Peña, dijo que los llevaron Benítez, Ramírez y/o Millapi, lo llevaron a Loan a entregar en la tapera de la Escuela". Mientras que el segundo tema sería: "Benítez dijo que nunca trabajó para Pérez y Caillava, y Peña, en su declaración, dijo que sí, que Benítez trabajó para Pérez y Caillava". De aceptar, la tía de Loan podría volverse a encontrar con su pareja y padre de su hijo menor. ■

LE ROBÓ UN CELULAR A UN AUTOMOVILISTA

Detienen a un motochorro en Palermo; tenía 18 causas penales

CLAUDIO CORSALINI

La detención de un motochorro, después de haber robado un celular a un automovilista en la zona de Palermo, dejó al descubierto que el malhechor tenía un frondoso prontuario delictivo. Desde 2019 hasta la fecha tenía 18 causas penales.

El hecho ocurrió en la intersección de la avenida Niceto Vega y Armenia, donde un sujeto se bajó de una moto junto a un auto que esperaba la luz verde del semáforo y, en una rápida maniobra, le rompió el vidrio de una de sus puertas para acceder al habitáculo y robar el celular del conductor.

De forma casi instintiva el damnificado interpuso su camioneta en la huida del delincuente, cruzando su paso. Al lugar llegó personal de la Comisaría Vecinal 14 A de la Policía de la Ciudad, que procedió a la detención del motochorro.

Ante la presencia de testigos se realizó la identificación y requisa del motociclista, un joven de 20 años, y hallaron entre sus pertenencias el celular robado, un iPhone 15 Pro.

Practicadas las consultas con el sistema policial surgió que el delincuente no estaba autorizado para conducir la motocicleta.

Pero además, se constató que el ladrón contaba con un amplio prontuario delictivo con 18 causas desde 2019, entre ellas por tenencia de estupefacientes, lesiones, robo, hurto agravado, encubrimiento e incluso



GOLPE. El delincuente rompió un vidrio para robar el celular.

falsificación de documentos.

Entablada la comunicación con el Juzgado Criminal y Correccional 39, a cargo de Santiago Bignone, Secretaría 135 de Marcelo Muffatti, se dispuso la detención del delincuente.

Reducido con la Taser. Mientras tanto, otro delincuente fue detenido en el cruce de Del Libertador e Iraola, cuando los

efectivos intentaron detener a un hombre que estaba golpeando automóviles. En ese momento, el sujeto se puso agresivo con los efectivos policiales y esgrimió un arma blanca, por lo que se desplazaron efectivos del Despliegue de Intervenciones Rápidas (DIR) de la Policía de la Ciudad, que lo interceptaron en el paseo Infanta Isabel y Pedro Montt.

Tras infructuosos intentos de que depusiera su actitud, los efectivos recurrieron a la pistola Taser para reducirlo, según informó la Ciudad.

Al respecto, el jefe de Gobierno porteño, Jorge Macri, señaló: "La Policía utilizó una Taser para detener a un hombre armado en Palermo. En otra época, podría haber terminado con una persona sin vida. Gracias a esta arma de baja letalidad, garantizamos una intervención rápida y segura". ■



DOCUMENTOS. El delincuente no podía utilizar su motocicleta.

DENUNCIAN MALA PRAXIS

Muere turista argentino en Machu Picchu

AGENCIAS

Un turista argentino murió en plena visita al Ollantaytambo, un atractivo turístico de Perú ubicado a 32 kilómetros de Machu Picchu.

El hecho reavivó una polémica por la pobre atención de emergencias médicas en ese lugar de Perú.

Según fuentes locales, el hombre fue identificado como Carlos Jorge Rubins-

tein, de nacionalidad argentina y de 59 años. Falleció el martes 16 de julio, pero la noticia recién se difundió en las últimas horas.

El desenlace fatal se dio mientras Rubinstein recorría el sitio arqueológico, situado a 2.792 metros sobre el nivel del mar. Tras desplomarse, personal y guías del lugar intentaron asistirlo, aunque los primeros auxilios se los

brindaron otros turistas y sus compañeros.

Los presentes en el lugar contaron que el personal médico tardó aproximadamente 20 minutos en llegar. Aún no se confirmó si Rubinstein tenía problemas de salud preexistentes.

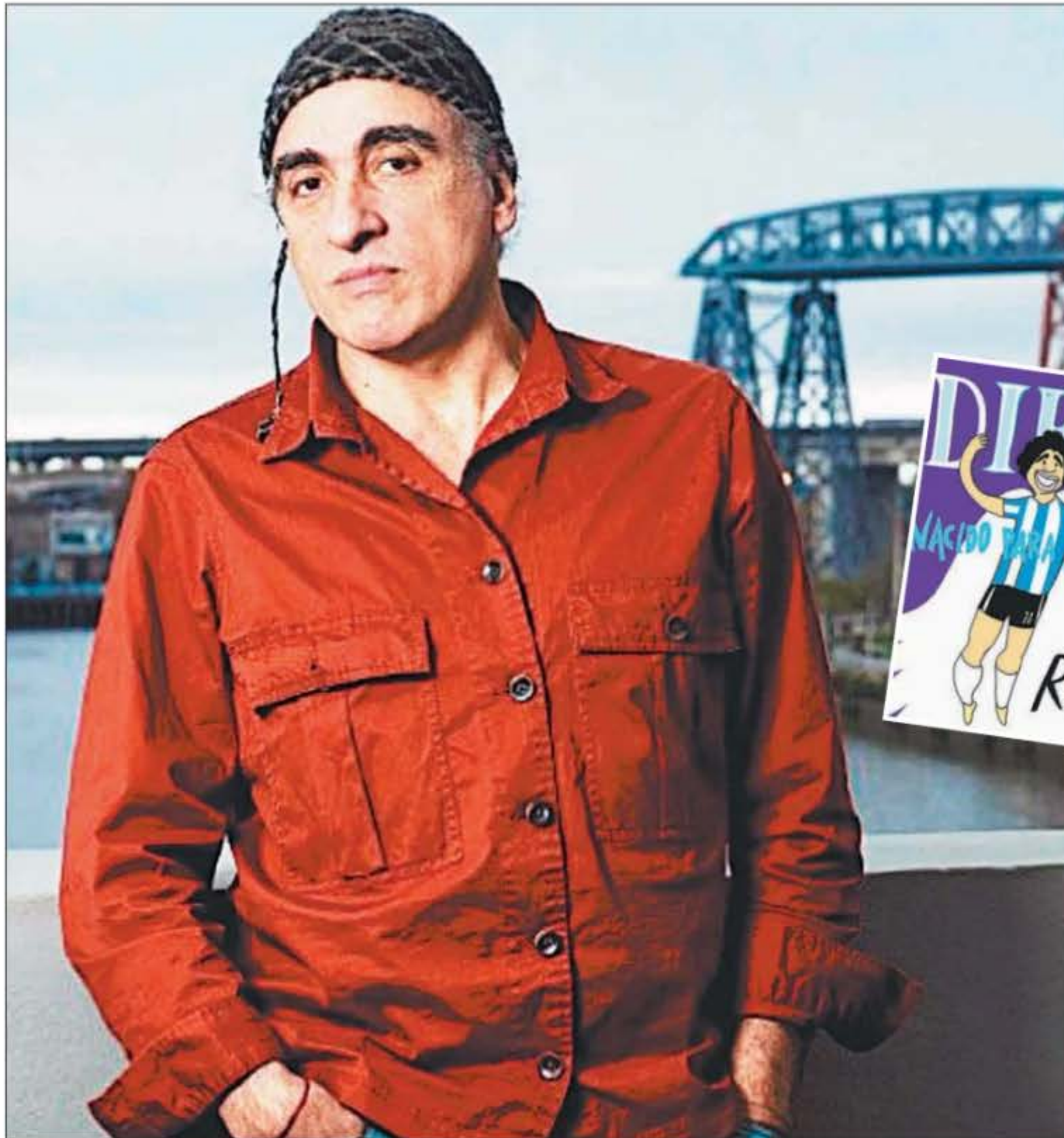
La muerte de Rubinstein encendió una vez más la polémica sobre el sistema de postas de salud en Cusco. ■

PIERRE FROIDEVAUX
“Soy medio dibujador de biografías”, dice Miguel Rep, en diálogo con PERFIL. Es cierto. Evita, Maradona, Cortázar (en clave “rayuelística”), Messi, Maradona y algunos otros miembros del panteón cultural nacional e internacional fueron retratados por el inconfundible trazo del dibujante, que ahora ilustró un libro sobre Jorge Luis Borges que escribió Verónica Abdala. En una operación que se propone desacralizar a una figura indisoluble de la literatura nacional, la periodista cultural y el dibujante ponen en circulación a un autor del cual nunca está de más hablar.

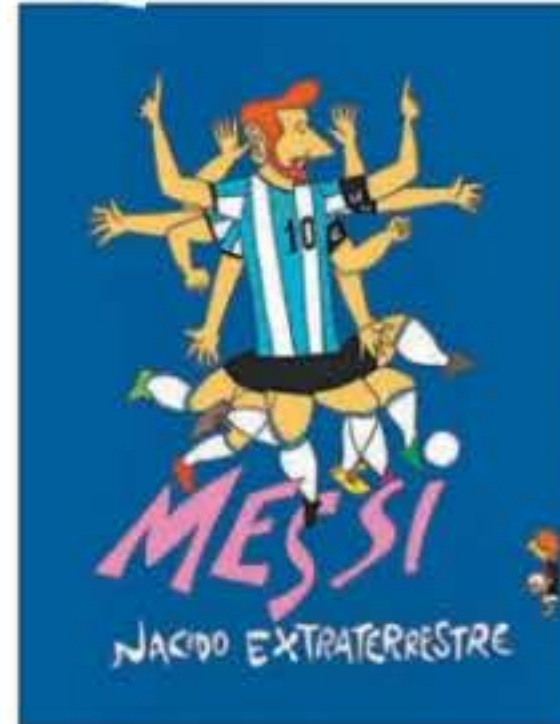
Rep es un sinónimo de constancia: publica sus tiras en *Página/12* desde el primer número y cada vez que aparece un libro ilustrado por su “trazo grotesco”, como lo describe él mismo, es recomendable prestar atención,

“Mi tarea es la paradoja, y ver si, de vez en cuando, me sale un dibujo bueno”

para ver qué figuración, desfiguración o interpretación del mundo puede hallarse en esas páginas. La elección de los tópicos de sus libros parece desafiante: casi siempre son figuras canónicas, como las enumeradas anteriormente, pero podrían agregarse otras efigies que encaró con originalidad, al punto de aportar al rico imaginario que rodea a los Beatles, al Quijote, al peronismo, Charles Bukowski o la *Divina Comedia*, por aumentar la lista sin completarla. Y, sin mucho anuncio, salió esta biografía de Jorge Luis Borges ilustrada, enmarcada en la colección Dúo, que marida las producciones de “un escritor y un artista” con una tónica más bien lúdica. Visitada y revisitada por la crítica, la obra de Borges suele presentar dos tipos de lectores: por un lado, los apasionados y entusiastas de sus tópicos, que van de los laberintos a la misma literatura, pasando por la historia, las dagas o los tigres. Pero también están quienes se admiten desorientados, ajenos o superados. La tarea de acercar, de divulgar, de alentar al público lector, implica también un rol pedagógico. Y, por cierto, dentro de la variedad de géneros que abordó Borges, el tópico



LEGADO. Miguel Ángel Repiso —artísticamente Rep— plasmó en sucesivos libros ilustrados su manera de observar a íconos populares argentinos.



DEL MURAL GIGANTE AL LIBRO

“Mi Borges preferido es el el humorista, el escritor y el lector”, dice Miguel Rep

En Mar del Plata, un mural gigante de Borges lleva la firma de Miguel Rep y, de casualidad, al terminarlo le ofrecieron el proyecto “Borges, una vida ilustrada”, un libro con texto de

Verónica Abdala. Así, el dibujante sumó al genial escritor argentino a la lista personajes que él retrató en libros, con su particular estilo: Maradona, Messi y Evita, entre otros.



ÁLBUM. En 2023, Francia condecoró a Rep como Caballero de las Artes y Letras. Y con Paul Auster, en Buenos Aires.

de su propia persona ha permeado bastante en la cultura popular. Ese Borges preguntándose si es él mismo o “el otro” quien escribe y quien se encuentra con sí mismo sugiere un juego literario y un dilema filosófico que sigue convocando. “El tópico preferido de Borges era Borges, y exactamente ese tópico me gusta dibujar, más que los laberintos o tigres o dagas”, describe Rep.

—¿Cómo surgió el proyecto?

—Me lo propusieron, y como yo venía de hacer un gran mural sobre su figura en Mar del Plata, agarré con fervor.

—¿Qué significa Borges para vos?

—Para mí, Borges es el summum de la belleza del leer. Borges es el mejor lector, y uno quiere ser cada vez mejor lector. De Borges y de lo que él leyó.

—¿Fue difícil dibujarlo?

—Es hermoso dibujarlo, lo tengo en la mano, lo llevo como un sexto dedo, lo puedo dibujar, en fin, a ciegas, lo dibujo etéreo, frágil, cronopio, acuoso, distraído, jodido, burión, sabio, casi un bebé.

—¿Cuánto cambia el proceso a la hora de pensar un libro, respecto de la produc-

Lic. Rodrigo Ríos
Psicólogo

Descubrí cómo Rodrigo Ríos puede ayudarte a vivir mejor. Psicoterapia personalizada y sesiones online disponibles.

Encontralo en Instagram: [@psi.rodriego.rios](https://www.instagram.com/psi.rodriego.rios)

ción diaria?

—Yo me siento a hacer un libro como una isla del trabajo diario. Sé que siempre tendré esa isla, solo o acompañado.

—Son relativamente conocidos los tópicos favoritos que Borges investigó en su literatura. ¿Cuál es tu Borges?

—Mi Borges es el Borges humorista, el escritor, el lector.

—Con “Evita, nacida para molestar” hubo celebración, ya que ante todo es un libro hecho con amor, pero también amenazas. ¿Sentís que “Borges. Una vida ilustrada” va a molestar también?

—Yo no lo dibujé para molestar. Ese sería otro libro. Este es en sociedad con Verónica Abdala. Pero sí, Jorge Luis Borges nació para molestar.

—¿En tiempos más difíciles es más difícil reírse?

—Siempre son tiempos difíciles, y siempre son tiempos para reír. La vida es drama y humor.

—La ilustración pareciera ser un canal fundamental

para la risa: ¿cómo puede ser que una caricatura nos haga reír tanto, o que inclusive nos emocione?

—Yo no sé lo que es el humor, pero sé que tengo un dibujo de línea grotesca desde que nací. Y eso quiere decir que no acepto el realismo del mundo tal cual es. Mi tarea es el expresionismo, la paradoja, y ver si, de vez en cuando, me sale un dibujo bueno. ■



ÍNTIMO. Hace unos días, el dibujante fue padre de Alba.

DOCUMENTAL RENOVADO

Pearl Jam bajo la mirada de un fan que los filmó



DE GIRA. Pearl Jam por ahora no confirmó fecha en la Argentina.

R.P. Durante dos décadas, Cameron Crowe coleccionó recuerdos de todo tipo de Pearl Jam, y esa obsesión que en muchos genera la admiración por un actor, un escritor o una banda musical, este director la transformó en un documental para cuya edición final trabajó más de un año. Por eso, *Pearl Jam Twenty* es a la vez un documental y un homenaje de Crowe a una de las bandas más populares del mundo. Y a la que tiene en uno de sus integrantes, Eddie Vedder, un interesante generador de “historias mínimas” con sus publicaciones

en redes sociales. *Pearl Jam Twenty* presenta entrevistas con todos los miembros de la banda, junto con imágenes poco conocidas de sus conciertos, que documentan la historia del grupo, desde la desaparición de Mother Love Bone hasta la formación de Pearl Jam; sus batallas contra el mundo corporativo de grandes compañías como Ticketmaster y los trágicos acontecimientos en el Festival de Roskilde en Dinamarca en 2000. Aunque su estreno fue en el Festival de Toronto en 2011, su reposición en DirectTV es una celebración para el fandom argentino. ■

EN UN HARAS DE EXALTACIÓN DE LA CRUZ

Oriana Sabatini y Paulo Dybala dieron el sí ante 300 invitados



FOTOS: AFP/STAGNUM

R.P. “Ahora sí, para siempre”, escribió Oriana Sabatini en su posteo de Instagram. A la frase le sumó la “verificación” que exigen las redes sociales: la fotografía donde se la ve besándose con Paulo Dybala, vestida novia, y después de haberse consumado los dos ritos, el civil y el religioso. Así, después de seis años de relación, Oriana Sabatini y Paulo Dybala se casaron ayer sábado en El Dok Haras, en Exaltación de la Cruz, provincia de Buenos Aires. Ese es un predio que pertenece a un empresario de medios audiovisuales y que fue escenarios de otros casamientos de personajes famosos. Por ejemplo, Jorge Lanata y Elba Marcovecchio, Candelaria Tinelli y Coti Sorokin, y Nicole Neumann y José Manuel Urcera.

Con esta celebración se cierra un “película” que la pareja comenzó a rodar en octubre del año pasado. Siguiendo la tradición de la ciudad romana que conoce a Dybala como “la joya” por calidad deportiva, él se puso de rodillas en la Fontana di Trevi y le propuso matrimonio a su novia.



COLA COMO LAS DE ANTES. El beso oficial. Y el vestido.

Bajo perfil. La discreción respecto de lo que hoy sucedió fue uno de los requisitos que la pareja buscó y logró. Y para eso contó con una wedding planner que ese punto lo maneja a la perfección: Claudia Villafañe. De hecho los únicos datos que se conocieron fueron habilitados por Oriana Sabatini. Esto es, que su vestido de novia es de Dolce&Gabbana; que como sucede en fiestas de este tipo, se cambiara de vestuario durante el festejo; y que todo lo que atañe a un casamiento se realizara dentro de El Dok Haras, esto es, la ceremonia civil y la religiosa que ofició el mismo cura que casó a los padres de Oriana.

Por su parte, Catherine Fulop dijo que Gino Bogani es quien

hizo su vestido de madrina pero que los detalles de la fiesta no se los contarían porque no se fían de discreción. Quien sorprendió con su declaración fue Ova Sabatini porque como su famosa hermana tenista —ausente en la boda—, es de muy bajo perfil. Él dijo que estaba muy emocionado y que se la pasaba viendo videos de padres en bodas de sus hijas y se ponía a llorar. Respecto de los invitados, sumaron trescientos, y por supuesto estuvieron en el listado, los jugadores de la Selección que están en el país y que si bien Dybala, no participó en la Copa América, sí se consagró con ellos en el Mundial de Qatar 2022. ■



EL SABOR DE LO SIMPLE

fasantaclara.com.ar | santaclara.ar

TALLER ABIERTO: PAULA BAGLIANI

LA EXPRESIÓN DEL SER CREATIVO

TALLER ABIERTO, NOS PERMITE ENTRAR POR UNOS SEGUNDOS EN LA INTIMIDAD DE LOS ESPACIOS DE TRABAJO, DONDE LOS CREATIVOS MATERIALIZAN UNA PARTE DE ELLOS MISMOS. UNA MIRADA ÍNTIMA SOBRE LA ARTISTA, PAULA BAGLIANI QUE NOS ABRIÓ LAS PUERTAS DE SU ESPACIO DE TRABAJO.

Qué te inspiró a dedicarte al arte plástico y cómo definirías tu estilo? Desde muy joven, mi conexión con el arte me llevaba a pasar horas dibujando. Crecí rodeada de ríos y delta en la ciudad de Tigre, por eso mis primeros dibujos eran de animales y paisajes. En el colegio, mis maestros destacaban mi habilidad y me pedían que hiciera dibujos en la pizarra para los actos patrios. Aunque estudié Bellas Artes y obtuve el título de Profesora Nacional de Pintura, ejercí la docencia un tiempo pero luego me desconecté. Sin embargo, mi pasión por la pintura resurgió a través de la música mientras trabajaba en el bar de rock de mi hermano. Allí fusioné la pintura con la música y creé mis primeras obras musicales como el retrato de Slash, Bowie, Madonna, The Beatles, entre otros, con la influencia del pop art. No tengo un estilo definido ya que estoy en constante transformación. Y aunque hoy estoy experimentando con lo abstracto mi fuerte es el figurativo, sobre todo los retratos.

¿Qué significa para vos tu espacio de trabajo?

Defino este lugar como mi templo, un espacio donde me conecto conmigo misma. Antes de ponerme a trabajar, me tomo un rato en silencio para meditar sobre lo que voy a pintar, qué materiales voy a usar, colores, etc. Luego, pongo música y comienzo. Según la inspiración, puedo dedicar unas pocas horas o incluso todo el día. En ocasiones, pasan varios días en los que solo observo la tela, pero cuando la inspiración llega, ¡no hay quien me detenga! Siento que el arte alimenta el espíritu, frase que llevo tatuada en mis costillas.

¿Qué técnicas y materiales utilizas para crear tus obras?

Trabajo en lienzos de alta calidad montados en bastidores. Mi especialidad es la tela, aunque también intervengo objetos y mobiliario. Utilizo principalmente acrílicos, pinceles y espátula, y para dar textura cartón corrugado y gesso. Además, empleo esponjas, aerosol, difusores, entre otros. Cuando tengo claro qué voy a pintar, comienzo por el fondo. Elijo cuidadosamente los lugares donde voy a aplicar el cartón y el gesso para lograr un equilibrio. Considero qué colores se adaptarán mejor dependiendo la figura y temática. Y A través de chorreadas y pinceladas amplias y sueltas, le voy dando vida a la tela. Luego me concentro en la figura principal y en fusionarla con el fondo. Disfruto mucho haciendo los últimos retoques previos al barniz. Cada lienzo representa un desafío,



tanto los que hago para mi colección personal como los encargos. Sin embargo, algunos trabajos presentan mayor dificultad que otros, por ejemplo, el retrato de algún familiar a partir de una foto difusa. Aun así, nunca digo que no. Amo lo que hago y me llena de alegría hacer felices a las personas que eligen mi arte.

¿Qué proyectos tenés actualmente en marcha y qué objetivos te propones para el futuro?

El año pasado expuse en BADA, presentando mis obras mas poperas y vintage. Fué una experiencia increíble, conocí a artistas geniales y los elogios del público fueron gratificantes. Recuerdo especialmente a una señora que lloró al ver mi obra de Cerati. Siempre digo que cuando este tipo de cosas sucede el objetivo esta cumplido. Este año, me sumergí en lo abstracto, buscando soltar mas la mano y dejando fluir emociones sin la exigencia que



requiere hacer un rostro. Pienso seguir trabajando en mi nueva serie y en encargos personalizados. Siempre atenta a proyectos interesantes, como fué el de NFT's, junto a un equipo de profesionales extraordinario, entre ellos Gabriel Rocca y Ruben Andon. O mi colaboración en una de las ediciones de Lunática, junto a Alfredo Segatori. También disfruté mucho la invitación de Milo Lockett para exponer en su atelier. Mi objetivo es continuar participando de éstos eventos y hacer feliz al público con mi arte.

Instagram: @plbaglianiarte
Facebook: Paula Bagliani Arte
Mail: paulabagliani@hotmail.com.ar
Celular: 1154676306



LOS ARGENTINOS QUE PODRÍAN SUBIR AL PODIO

A cuatro días del comienzo de las competencias en los JJ.OO., los candidatos a ganar medallas. PÁG. 58

BOCA Y RIVER VUELVEN A LA LIGA PROFESIONAL

El Millonario recibe a Lanús y Boca visita a Defensa y Justicia. Dos grandes obligados a ganar. PÁG. 56



GANA, GUSTA, GOLEA Y SUEÑA



Racing jugó un gran partido, goleó por 3-0 a Godoy Cruz y se mantiene entre los de arriba de la Liga Profesional. El clásico entre San Lorenzo y Huracán terminó 1-1 y el Globo mantuvo la punta, aunque hoy Talleres y Unión podrían superarlo.





DIVIDIDA. Echeverría y Remedi disputan la pelota en el mediocampo. Después de un primer tiempo intenso, el partido se cayó.

SAN LORENZO-HURACÁN

Un empate que no le sirvió a ninguno

En un clásico deslucido e impreciso, el Ciclón y el Globo empataron 1-1 en el Bajo Flores. Con este resultado, San Lorenzo sigue sin lograr un triunfo en lo

que va del torneo de la Liga Profesional, mientras que a Huracán, uno de los líderes del certamen, el punto que sumó hace que ponga en riesgo la punta. Gas-

tón Campi fue el encargado de abrir el marcador para San Lorenzo, mientras que el chileno William Alarcón lo empató con un golazo de tiro libre.

R.P.
El clásico San Lorenzo-Huracán terminó 1-1, resultado que no benefició a ninguno: el Ciclón sigue sin ganar en lo que va de la Liga Profesional y el Globo resignó dos puntos que le hubieran garantizado la punta del torneo.

En el partido disputado en el estadio Pedro Bidegain del Bajo Flores, Gastón Campi abrió el marcador a los 21 minutos para San Lorenzo, aunque el chileno William Alarcón lo empató a los 45.

Con este resultado, el equipo del Pipi Romagnoli sigue sin poder ganar en lo que va del certamen. Por la séptima fecha, el martes visitará a Gimnasia y Esgrima La Plata.

Por su parte, Huracán alcanzó momentáneamente el liderazgo del torneo hasta que Talleres de Córdoba y Unión de Santa Fe jueguen sus encuentros. En la próxima jornada, el Globo recibirá a Estudiantes el miércoles a las 19.30.

El partido. Los dos equipos se tomaron el primer cuarto de juego para medirse y protagonizar un partido friccionado con mucha paridad bajo la fina lluvia que caía sobre la casa del Ciclón.

A los 21 minutos del primer tiempo, el defensor Gastón Campi abrió el marcador para San Lorenzo. Tras un tiro de esquina desde la izquierda del paraguayo Iván Leguizamón, la



SOBRE LLOVIDO, MOJADO. Romaña y Ramírez bajo el agua.

1 SAN LORENZO	1 HURACÁN
F. Altamirano Nahuel Arias Johan Romaña Gastón Campi Malcom Braida Eric Remedi Elías Irala Iván Leguizamón Nahuel Barrios Alexis Cuello Cristian Tarragona DT: L. Romagnoli	Hernán Galíndez Lucas Souto Fabio Pereyra Lucas Carrizo César Ibáñez Williams Alarcón R. Echeverría Walter Mazzantti Héctor Fértoli Rodrigo Cabral S. Ramírez DT: Frank Kudelka
SIPLANTES	
San Lorenzo: G. Gómez, Hernández, Porra, Blanco, Tapia, Medina, Coronel y Ezequiel Cerutti. Huracán: Meza, Burdisso, De la Fuente, Benítez, Siles, Soñora, Toledo y Garate.	
GOLES	
PT: 20' Campi (SL) y 44' Alarcón (H)	
CAMBIOS	
ST: 18' Eric Ramírez por Cabral (H) 19' Ramón Abila por S. Ramírez (H) 23' Diego Herazo por Tarragona (SL) 34' Daniel Herrera por Arias (SL) 38' Franco Watson por Fértoli (H) 38' Federico Fattori por Alarcón (H) 45' Francisco Perruzzi por Irala (SL)	
Árbitro: Nicolás Ramírez Cancha: San Lorenzo	

pelota cayó en el segundo palo donde Alexis Cuello cabeceó, rebotó en un defensor de Huracán y le quedó al ex-Racing, que le dio de volea colocando la pelota pegada al palo derecho del arquero Hernán Galíndez.

Huracán empezó a acomodarse en el partido y, sobre el final de la primera etapa, el mediocampista chileno William Alarcón marcó un golazo para poner el empate en el Pedro Bidegain. A pasos de la medialuna del área, Alarcón

San Lorenzo sigue sin poder ganar y Huracán puso en riesgo el liderazgo del torneo

ejecutó un gran tiro libre por encima de la barrera y clavó la pelota en el ángulo izquierdo del arquero Altamirano.

En el complemento, San Lorenzo fue el que empezó teniendo más la pelota pero con un alto nivel de imprecisión que generaba las recuperaciones y posesiones del equipo de Parque de los Patricios.

Aun así, con el transcurso de los últimos 45 minutos, ninguno de los dos logró llegar con peligro al arco rival.

Portal Maestro

VIVÍ TU EXPERIENCIA

Descubrir, crear y lograr.
Vivi tu experiencia.
Comenzá hoy tu desarrollo personal y Empresarial.
Encontranos en @portal.maestro

APOSTÁ A VOS,
APOSTÁ A OZONO

+54 9 1121702931 | @ozonocalzados | ozono
mail: ozonocalzados@gmail.com | mercado libre: ozono calzados



GOTA A GOTA. Carbonero, autor del segundo gol de La Academia, tuvo un gran desempeño.

EN AVELLANEDA

Racing goleó y sigue entre los de arriba

Tres goles, momentos de buen juego y el inevitable entusiasmo que genera una goleada son las postales que dejó ayer Racing al ganarle por 3-0 a Godoy Cruz. Con este triunfo, el equipo de Gustavo Costas quedó a un punto del líder, Huracán, y a la espera de lo que ocurrirá hoy con Talleres y Unión, dos de los equipos con los que La Academia se disputa los primeros puestos.

Los goles de Racing fueron convertidos por Adrián Martínez y el colombiano Johan Carbonero, en la primera parte, mientras que Gabriel Rojas aumentó en el complemento.

El equipo de Gustavo Costas madrugó: apenas se jugaban 11 minutos del primer tiempo cuando Carbonero asistió a Maravilla Martínez, que de zurda definió cómodamente frente al arquero Petrolí.

3 RACING	0 GODOY CRUZ
Gabriel Arias N. Colombo Santiago Sosa Santiago Quirós Gastón Martirena Juan Nardoni Agustín Almendra Gabriel Rojas Johan Carbonero Maximiliano Salas Adrián Martínez DT: Gustavo Costas	Franco Petrolí Lucas Arce Pier Barrios F. Rasmussen Martín Luciano Bruno Leyes Nicolás Fernández Vicente Poggi Daniel Barrea Facundo Altamira Martín Pino DT: Daniel Oldrá
SUPLENTES Racing: Cambeses, Mura, Conti, Bergara, Urzi, D. González y Degregorio. Godoy Cruz: Ramírez, Cingolani, Villalobos, Butti, Pereyra, Mendoza, Ardiles y Pascual.	
GOLES PT: 11' Martínez (R) y 20' Carbonero (R) ST: 15' Rojas (R)	
CAMBIOS ST: Inicio, Abrego por Barrea (GC) Inicio, Gastón Moreyra por Poggi (GC) 25' Baltasar Rodríguez por Carbonero (R) 29' S. Rodríguez por Altamira (GC) 29' Mariano Santiago por Leyes (GC) 32' Leonardo Sigali por Almendra (R) 32' Roger Martínez por A. Martínez (R) 40' Juan Manuel Elordi por Rojas (R) 40' Tobias Rubio por Nardoni (R)	
Árbitro: Pablo Dóvala Cancha: Racing	

Pocos minutos después fue el propio colombiano el que aumentó la ventaja luego de deshacerse de la defensa rival y definir de zurda a contrapierna del arquero.

En el segundo tiempo llegó el gol de mejor factura de los tres: Carbonero y el mediocampista Gastón Martinera tuvieron una gran conexión de pases que se concretó con una asistencia a Gabriel Rojas, quien recibió dentro del área para definir sin dificultades y sellar la goleada en el Cilindro.

Durante todo el segundo tiempo, La Academia se mostró superior al equipo mendocino y se encontró cerca de ampliar su ventaja.

El conjunto de Avellaneda logró sumar su cuarta victoria en su casa, mientras que Godoy Cruz sigue sin ganar en lo que va de la Liga Profesional.

SIGUE LA 6ª FECHA

Boca y River ponen primera

Después del parate por la Copa América, los grandes del fútbol argentino vuelven a poner primera: River recibe a Lanús y Boca visita a Defensa y Justicia. Además, Talleres y Unión se juegan la punta de la Liga Profesional.

En el Millonario, que está obligado a sumar para no perderles pisada a los de arriba, Demichelis podrá contar con cinco de los seis refuerzos: Ledesma, Gattoni y Peña Biafore, quienes podrían ser titulares; y Bareiro y Carboni, que irían al banco.

En Boca, Diego Martínez también podrá contar con los refuerzos que no pudieron jugar en la Sucamericana.

RIVER	LANÚS
Franco Armani Santiago Simón Federico Gattoni Paulo Díaz Enzo Díaz Ignacio Fernández Peña Biafore/Villagra Rodrigo Aliendro Lanzini/Mastantuono Facundo Colidio Borja/Solari DT: M. Demichelis	Alan Aguerre Nicolás Morgantini Carlos Izquierdoz Abel Luciatto Braian Aguirre Ramiro Carrera Raúl Loaza Nery Domínguez Marcelino Moreno Torres/Aquino Leandro Díaz DT: R. Zielinski
Árbitro: Fernando Rapallini Cancha: River Hora: 15.00 TV: TNT Sports	

C. CÓRDOBA	PLATENSE
Luis Ingolotti Rafael Barrios Lucas Abascia Sebastián Valdez Lautaro Rivero Rodrigo Atencio Kevin Vázquez Luis Sánchez Matías Godoy Lucas Varaldo Matías Benítez DT: L.G. Vélez	Nicolás Sumavil B. Barros Schelotto Ignacio Vázquez Gastón Suso Sasha Marcich Leonel Picco Fernando Juárez Gabriel Hachen Agustín Ocampo Guido Mainero Ronaldo Martínez DT: Orsi-Gómez
Árbitro: Andrés Merlos Cancha: Central Córdoba Hora: 17.15 TV: TNT Sports	

ESTUDIANTES	UNIÓN
Matías Mansilla Eros Mancuso F. Rodríguez F. Fernández Gastón Benedetti José Sosa S. Ascacibar Pablo Piatti Tiago Palacios Guido Carrillo Edwain Cetré DT: E. Domínguez	Thiago Cardozo Lautaro Vargas Nicolás Paz Franco Pardo Claudio Corvalán Bruno Pittón Mauro Pittón J. Mosqueira Simón Rivero Adrián Balboa Nicolás Orsini DT: C. González
Árbitro: Hernán Mastrángelo Cancha: Estudiantes Hora: 17.15 TV: ESPN Premium	

D. Y JUSTICIA	BOCA
Fiermarin/Bologna Ezequiel Cannavó Ignacio Galván S. Ramos Mingo Kevin López Kevin Gutiérrez Julian López B. Schamine Luciano Herrera Aaron Molinas Abiel Osorio DT: F. Meneghini	Sergio Romero Dylan Gorosito Lautaro Di Lollo Gary Medel Lautaro Blanco Tomás Belmonte G. Fernández Milton Delgado Brian Aguirre Miguel Merentiel Milton Giménez DT: D. Martínez
Árbitro: Leandro Rey Hilfer Cancha: Defensa y Justicia Hora: 20.00 TV: ESPN Premium	

VÉLEZ	TALLERES
Tomás Marchiori Tomás Guidara E. Mammara Patricio Pernicone Elias Gómez Leonel Roldán Agustín Bouzat Francisco Pizzini Claudio Aquino Thiago Fernández Braian Romero DT: G. Quinteros	Guido Herrera Gastón Benavidez Matías Catalán Lucas Suárez Navarro/Riveros Rubén Botta Marcos Portillo Ulises Ortegoza A. Martínez Federico Girotti Bruno Barticciotto DT: W. Ribonetto
Árbitro: Sebastián Zunino Cancha: Vélez Hora: 20.00 TV: TNT Sports	

¿Sabías qué a la vida viniste a ser feliz?

Conectá con tu fuerza y poder interior.
Viví ahora, libre y apasionadamente.



TERAPEUTA HOLÍSTICA Y MAESTRA DE REIKI

VIOLETA CURCI MUJER ENERGÍA

@violeta.terapeutaholistica



Victor Bratina Inmuebles
Es la mejor opción inmobiliaria
¡Honestidad y confianza!

@victorbratinainmuebles | Celular: 1165551488

- CPI 9021 -





OBJETIVO CUMPLIDO. Messi, la copa y sus incondicionales.

Tenemos que sacar campeón a Messi

CLAUDIO GÓMEZ

Hay una idea que me ronda desde que Argentina ganó el Mundial de Qatar. Tiene que ver con las dos últimas selecciones campeonas del mundo, la del 86 con Maradona y la de 2022 con Messi. Se trata, por supuesto, de una teoría improbable, sin pruebas tangibles, una interpretación que se sostiene con lo que pudimos ver durante los partidos. Ahí va, entonces, la hipótesis: en México los jugadores decían: "Vamos que Diego nos va a sacar campeones", mientras que en Qatar decían: "Vamos que tenemos que sacar campeón a Leo".

La devoción que esta joven generación de jugadores tiene por Messi explica todo. Una cosa es que el mejor jugador del mundo sea un compañero, pero la ecuación cambia cuando el que tenés al lado es tu ídolo. Y ahí entra Scaloni: logró que esa fascinación se convirtiera en un objetivo. Cuando un equipo alcanza eso, es invencible.

Esa revelación que me inquietó en el Mundial de Qatar me terminó de cerrar en la final de la Copa América. La entrega que demostró el equipo, y mucho más cuando Leo salió lesionado, es parte de ese pacto tácito: tenemos que sacarlo campeón.

Rodrigo de Paul, uno de los jugadores más cercanos a Messi, hace un par de días confesó algo conmovedor: "Cuando salió Leo lo enfocaron en la pantalla en el momento en que estaba llorando y esas imágenes las vimos en la cancha. En general, en la pantalla marcan el tiempo, es atípico que muestren eso. Se generó un criterio total y nosotros lo vimos. Ahí dijimos 'es por él'. Quedaba poco, uno estaba cansado. Ya el plan de partido queda un poco en segundo plano. Siento que ahí fue por él".

Esta Selección se explica no solo por la presencia de Messi. Quiero decir: no solo por las maravillas que puede hacer cada vez que encara con la pelota en los pies. Esta Selección también se explica en lo que Messi impulsa en sus compañeros, esa pulsión que los lleva a dejar la vida en la cancha.

La inquietud que me genera esta teoría tiene que ver con qué pasará cuando Messi ya no esté. De qué manera estos jugadores se acomodarán ante la ausencia del ídolo. Pero para eso todavía falta. Antes habrá partidos por Eliminatorias y la Finalissima con España. Y ahí todavía estará Leo, rodeado de sus incondicionales. ■

PARÍS 2024

Los argentinos con chances de podio en los Juegos Olímpicos

R.P.

La delegación argentina que viajó a París para participar de los Juegos Olímpicos que arrancan el viernes 26 cuenta con 136 atletas que buscarán aumentar el medallero nacional. Actualmente, el país cuenta con 77 medallas: 21 doradas, 26 plateadas y 30 de bronce. Los siguientes son algunos de los deportistas para seguir durante las competencias.

Julián Álvarez, fútbol. Flamante campeón de la Copa América, la Araña es una de las estrellas de la Selección argentina de fútbol que refuerza la Sub 23. Además de Julián, los otros dos mayores de 23 años incluidos en la lista olímpica también estuvieron presentes en Qatar: el arquero Gerónimo Rulli y el defensor Nicolás Otamendi. La Selección debuta ante Marruecos el miércoles 24 a las 15 (a las 10 de nuestro país).

Los Pumas Sevens, rugby. Son uno de los grandes candidatos a ocupar el podio, después de una temporada histórica para su categoría. Obtuvieron el primer lugar de la clasificación general del Rugby Sevens 2023/24 y llegaron a la final en la fase Gran Final HSBC SVNS que se disputó en Madrid. La competencia se desarrollará el 24, 25 y 27 de julio.

Rocío Sánchez Moccia, hockey. Con 35 años, es la capitana y una figura clave de Las Leonas. Participó en tres Juegos Olímpicos: obtuvo medalla de plata en Londres 2012 y Tokio 2020. En París 2024 será la abanderada de Argentina. Las Leonas arrancan el sábado 27 a las 19.45 ante Estados Unidos.

Francisco Cerúndolo, tenis. Tuvo un ascenso importante en el circuito internacional. Con un estilo de juego agresivo, el mejor argentino en el ranking ATP demostró ser un competidor serio en torneos de alto nivel. La primera ronda del te-



POR LAS MEDALLAS. Julián Álvarez va a reforzar el sub 23 de fútbol. Los Pumas Sevens llegan en un gran momento.

nis será entre el sábado 27 y el domingo.

Mateo Majdalani y Eugenia Bosco, vela. Esta dupla cuenta con chances de una medalla. El buen rendimiento en los Juegos Panamericanos Santiago 2023, donde arrasaron en su categoría, invitan a ilusionarse. Las regatas están programadas para el sábado 3 y el miércoles 7 de agosto.

Agustín Vernice, canotaje. Buscará superar su última actuación en Tokio 2020, donde se quedó con un diploma olímpico, mientras que la nadadora Macarena Ceballos apuntará a una final de natación en 100m

pecho. Vernice competirá el miércoles 7 de agosto, y Ceballos, el domingo 28 a las 11.

Luciano de Cecco, voley. Capitán de la Selección, es otro de los deportistas a seguir de cerca. Compitió en tres Juegos Olímpicos, logrando una histórica medalla de bronce en Tokio 2020. La Selección debuta el sábado 27 a las 21 ante Estados Unidos.

Diego Simonet, handball. El Chino es el alma del equipo de handball. Su experiencia y liderazgo en la cancha son invaluable y lo convierten en un jugador indispensable para la Selección. ■



MATTERA PROPIEDADES

Acompañándote con experiencia y confiabilidad en todas tus operaciones inmobiliarias.

Dirección: Av. San Juan 804, CABA Tel. 4300-1888 / 6492

☎ 11 2476-0672 | @matterapropiedades | www.matteraprop.com.ar



Descubrí el poder de una buena alimentación, optimiza tu salud y rendimiento.

Lic Nazarena Flamini, especialista en nutrición clínica y deportiva.

@nachiflamini.nutricion | ☎ 11 41494386 | nazarenaflamini@gmail.com



MIÉRCOLES 24 DE JULIO 21:30HS

¡EN EXCLUSIVA!



VS



**- CONMEBOL -
SUDAMERICANA™**

DIRECTV | GO

SUSCRIBITE EN DIRECTVLA.COM/TIENDA

EL ROL ESENCIAL DE LOS CORREDORES DE REASEGUROS EN LA INDUSTRIA ASEGURADORA

DESCUBRE CÓMO LOS INTERMEDIARIOS DE REASEGUROS ASESORAN Y GESTIONAN LOS RIESGOS, MANTENIENDO LA SOLVENCIA Y ESTABILIDAD FINANCIERA DE LAS ASEGURADORAS EN UN MERCADO REGULADO POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN.



- Conocimiento Técnico y del Mercado: Profundo conocimiento de productos de seguros, tipos de riesgos y técnicas de evaluación.
- Habilidades de Negociación y Comunicación: Capacidad para negociar términos favorables y comunicar de manera efectiva.
- Capacidades Analíticas y de Resolución de Problemas: Análisis de datos y desarrollo de soluciones efectivas.

Desafíos y tendencias del sector:

- Volatilidad del Mercado: Desastres naturales, cambios económicos y eventos imprevistos afectan la demanda y oferta de reaseguro.

Regulación y Cumplimiento:

- Adaptación a Normativas Cambiantes: Los corredores deben mantenerse actualizados con las normativas cambiantes y asegurarse de que sus operaciones y contratos cumplan con todas las leyes aplicables. En Argentina, la desregulación del reaseguro en 1990 permitió el crecimiento del sector y la obtención de mejores coberturas.
 - Innovación Tecnológica: La adopción de tecnologías como el análisis de big data, inteligencia artificial y blockchain mejora la eficiencia operativa y la precisión en la evaluación de riesgos.
 - Sostenibilidad y Riesgos Emergentes: Los corredores deben estar preparados para enfrentar riesgos relacionados con el cambio climático, la ciberseguridad y otros desarrollos globales. Las coberturas paramétricas, basadas en índices preestablecidos, son un ejemplo de innovación en el sector.
- El desempeño de un corredor de reaseguros en Argentina requiere conocimientos técnicos, habilidades de negociación y comprensión del mercado y las regulaciones. Su trabajo es esencial para garantizar que las compañías de seguros gestionen eficazmente sus riesgos y mantengan su estabilidad financiera. En un entorno dinámico, los corredores deben ser adaptables e innovadores.

Un broker o intermediario de reaseguros en Argentina juega un papel crucial en la industria aseguradora. Actúa como un puente esencial entre las compañías de seguros y las reaseguradoras. Su tarea principal es asesorar a las aseguradoras para gestionar y transferir los excedentes de la retención propia de sus riesgos mediante contratos de reaseguro, lo que les permite mantener su solvencia y estabilidad financiera. En Argentina, la industria del reaseguro está regulada por la Superintendencia de Seguros de la Nación (SSN), que establece las normativas y supervisa las actividades de las compañías de seguros y reaseguros. Los corredores de reaseguros deben cumplir con regulaciones y mantener altos estándares de profesionalismo y ética. Funciones principales del broker de reaseguros:

1. Análisis de Necesidades de Reaseguro:

- Evaluación de Riesgos: El corredor analiza los riesgos que las compañías de seguros desean transferir, incluyendo riesgos catastróficos y aquellos que exceden la capacidad de retención de la aseguradora.
- Diseño de Programas de Reaseguro: Basado en la evaluación de riesgos, el corredor diseña programas de reaseguro adaptados a las necesidades específicas de cada aseguradora.

2. Selección y Negociación con Reaseguradoras:



- Identificación de Reaseguradoras Adecuadas: El corredor evalúa la solvencia, reputación y experiencia de las reaseguradoras para ofrecer términos adecuados al cliente.
 - Negociación de Términos y Condiciones: Busca obtener la mejor cobertura al costo más eficiente.
- #### 3. Administración de Contratos de Reaseguro:
- Documentación y Formalización de Contratos: Asegura que los contratos

cumplan con las normativas locales e internacionales.

- Monitoreo y Renovación de Contratos: Ajusta términos según las necesidades cambiantes del cliente.
- #### 4. Gestión de Reclamos de Reaseguro:
- Asistencia en la Presentación de Reclamos: Ayuda a las aseguradoras en la preparación y presentación de reclamos.
 - Negociación de Liquidaciones: Asegura pagos justos y oportunos.
- Expertise del broker de reaseguros:





★ ★ AGUSTINA DEHARBE ★ ★

Enalteciendo al hockey - Entrenadora de hockey

MADE IN ARGENTINA LIVING IN PHILLY

@agusdeharbee

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★



Acompaño a mujeres a sanar y conectar con su poder creador para transformar sus vidas



Con tu respiración tenés la herramienta para gestionar tus emociones.

Andy Barreto te enseña como.

Instagram: @soy_andybarreto | (11) 5888.7045



ANTO COACH ONTOLÓGICA
¿Buscas superarte y expandir tu potencial?
Sesiones presenciales o virtuales para personas y organizaciones

@coachontologica_anto | Tel: 3467418821

Mail: coachontologicaanto@gmail.com



ARMAMOS TU CARPETA.

Saca tu ciudadanía. Un puente al mundo.

Encontranos en @armamostucarpeta
y en armamostucarpeta@gmail.com



BAMBA ARGENTINA

¡Calzado ergonómico,
alimentación complementaria y más!

Encontranos en Instagram: @bamba_argentina

Whatsapp: 1150183744 Pick-UP/Moto Mensajería | Belgrano - CABA



INFUSIONES, ARTE Y LITERATURA.
Gestión cultural. Espacio Artístico itinerante.

☎3874878756

Redes sociales: @feriarteliteratura @__bardeletras



baroni's boulangerie

Patisserie artesanal, cafe de especialidad
y delicias únicas

@baronis_boulangerie | Tel: 1149640950

21/07/2024

Semana 29

Días transcurridos ... 203

Días que faltan 163

EL SOL



Sale: 07.54 y se pone 18.05

LA LUNA



Sale: 18.23 se pone: 08.20

ONOMÁSTICA

Daniel, Lorenzo de Brindisi, Arbogasto, Práxedes.

EFEMÉRIDES

- 1816: el Congreso de Tucumán jura solemnemente la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata.
- 1938: se firma en Argentina un tratado de paz entre Bolivia y Paraguay que pone fin a la Guerra del Chaco.
- 1961: comienza a transmitir en la Ciudad de Buenos Aires el Canal 11 de televisión, actual Telefe.
- 1981: Ali Agca, que intentó matar al papa Juan Pablo II, es condenado a cadena perpetua por un jurado de Roma.
- 2007: sale a la venta la edición inglesa del último volumen de la saga Harry Potter, *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte*.
- 2008: es detenido Radovan Karadžić, expresidente de la República de Bosnia y Herzegovina, por crímenes de guerra.

CUMPLEAÑOS

Gustavo Bermúdez, actor argentino (60)

CITA

“No hagas lo que sinceramente no quieres hacer. Nunca confundas movimiento con acción.”

Ernest Hemingway

Soleado

Algo nublado

Parcialmente nublado

Nublado

Inestable

Lluvioso

Lluvias y tormentas

Heladas

Nieve

Ventoso

Niebla

Comienza la semana n° 30

Fases de la luna

Llena

21 de julio

Menguante

27 de julio

Nueva

4 de agosto

Creciente

12 de agosto

Lima

13°/17°

La Paz

0°/17°

San Salvador de Jujuy

8°/16°

Salta

8°/15°

Tucumán

8°/14°

Catamarca

6°/14°

La Rioja

6°/14°

San Juan

3°/14°

Mendoza

2°/15°

Santiago

4°/14°

Santa Rosa

2°/15°

Neuquén

-2°/13°

Bariloche

-3°/7°

Rawson

1°/15°

Comodoro Rivadavia

6°/13°

Río Gallegos

3°/9°

Ushuaia

2°/5°

Bahía Blanca

5°/15°

Viedma

2°/15°

Santa Fe

11°/18°

Paraná

10°/17°

Rosario

8°/15°

Montevideo

8°/13°

Buenos Aires

11°/15°

Resistencia

14°/31°

Sgo. del Estero

7°/16°

Formosa

16°/31°

Corrientes

16°/30°

Posadas

16°/26°

Iguazú

14°/25°

Asunción

17°/31°

San Pablo

12°/25°

Río de Janeiro

17°/23°

Camboriú

12°/21°

Torres

13°/21°

Hoy (Ciudad de Buenos Aires y alrededores)

Lloviznas

Vientos leves del SE

Mínima

11°

Máxima

15°

Lunes

Parcialmente nublado

Vientos leves del NE

Min.: 13° Máx.: 17°

Martes

Nublado

Vientos leves del NE

Min.: 13° Máx.: 22°

Miércoles

Inestable

Vientos leves variables

Min.: 16° Máx.: 20°

Base Marambio

-28°/-22°

X X X

Antártida Argentina

escala 1:5

Ayer

Mínima

8°

Máxima

12°

Lluvia caída

2,5 mm

El clima en el mundo

	Mín./Máx.	Tiempo
Acapulco	47°/32°	Lluvias aisladas
Atenas	28°/37°	Soleado
Berlín	20°/33°	Parc. nublado
Bogotá	9°/18°	Parc. nublado
Brasilia	11°/26°	Soleado
Cancún	26°/32°	Parc. nublado
Caracas	19°/29°	Parc. nublado
Kingston	27°/33°	Parc. nublado
La Habana	24°/33°	Lluvias aisladas
Londres	14°/23°	Nublado
Los Angeles	19°/32°	Soleado
Madrid	17°/34°	Soleado
Cdad. México	14°/23°	Lluvias aisladas
Miami	27°/32°	Lluvias aisladas
Moscú	16°/24°	Lluvias aisladas
Nueva York	22°/31°	Parc. nublado
París	14°/26°	Parc. nublado
Quito	6°/21°	Parc. nublado
Roma	24°/36°	Soleado
Sto. Domingo	24°/33°	Parc. nublado
Sydney	7°/18°	Parc. nublado
Washington	24°/34°	Parc. nublado

El clima en la costa

Colonia

9°/13°

Punta del Este

9°/16°

Montevideo

8°/13°

Pinamar

5°/12°

Mar del Plata

5°/13°

Necochea

5°/14°

Fuente: <http://www.smn.gov.ar> y <http://espanol.weather.com>

DIARIO PERFIL es una publicación propiedad de Editorial Perfil SA, California 2715/21 (1289), CABA. Editor Responsable y Director Periodístico: Walter Curia. Jefa de Redacción: Silvina Heguy. Prosecretario de Redacción: Santiago Farrell. Editorías Jefaturas: Ernesto Ise y Rosario Ayerdi. Editorías: Leonardo Nieva, Ezequiel Spillman, Daniela Mozetic y Marcelo Raimon. Subeditorías: Claudio Gómez, Claudio Corsalini y Silvina Márquez. Director General de Arte: Pablo Temes. Editor de Arte: Juan Salatino. Subeditorías de Arte: Jorge Mayora y Cristina Zarlenga. Editor de Fotografía: Juan Obregón. Coordinador: Miguel Sette. Impreso en los talleres gráficos de Editorial Perfil, California 2715/21 (1289), CABA. Suscripciones y Reclamos: suscripciones@perfil.com. Registro de Propiedad Intelectual: RE-2023-124307508-APN-DNDA-MJ



CANIS
LUPUS

CANIS LUPUS WINES.

Un loco enólogo que plasma el carácter de los perros en botellas de vino.

Encontranos en @canislupuswines
Mendoza, Argentina

Hugo Brandalise
WINEBREEDER

CARLOTTA
DESIGN

by Paola Passarello

CARLOTTA DESIGN

Asesoramientos y proyectos de diseño de
interiores, tu espacio como siempre lo soñaste.

@cd.carlottadesign



Carmina Varela

Psicología y Crecimiento Personal

Desata tu potencial con **Carmina Varela**.
Sanación de heridas emocionales y herramientas
neurocientíficas para el bienestar.

Seguila en @carminavarelapsicologa



PSICOLOGÍA CLÍNICA

@LIC.CAROLINAMOLINA



Lic. Carolina Molina

Atención online. Sesiones individuales y de pareja.

Desde el enfoque del psicoanálisis vincular!

Talleres grupales online con diferentes temáticas.

@lic.carolinamolina

Mail: lic.carolinamolina@gmail.com | Tel: +54 351 5994408

CITTADINANZA
PER TE

TE ACOMPAÑAMOS DESDE EL PRINCIPIO
HASTA QUE SEAS CIUDADANO ITALIANO

Encontranos en @cittadinanza_per_te



Estilismo floral
By Flavia Mansilla

CON LOS PIES EN EL CIELO

Estilismo floral by Flavia Mansilla,

Encontranos en @conlospiesenelcielo.20
y en el 5493364320500



Creaciones A.V.
ALICIA VANDECAVEYE
TIENDA DE NOVIA - QUINCE

Creaciones A.V.

Experiencia, dedicación y elegancia
en cada diseño.

Ig: @creacionesav | tel: 11 5592-9734



DALINA MODA CIRCULAR

Fomenta la moda sostenible con nuestra oferta de moda circular,
contamos con artículos nuevos y seminuevos.
¡Visitanos y encontrá tu próximo look mientras cuidas del planeta!

@dalina.modacircular



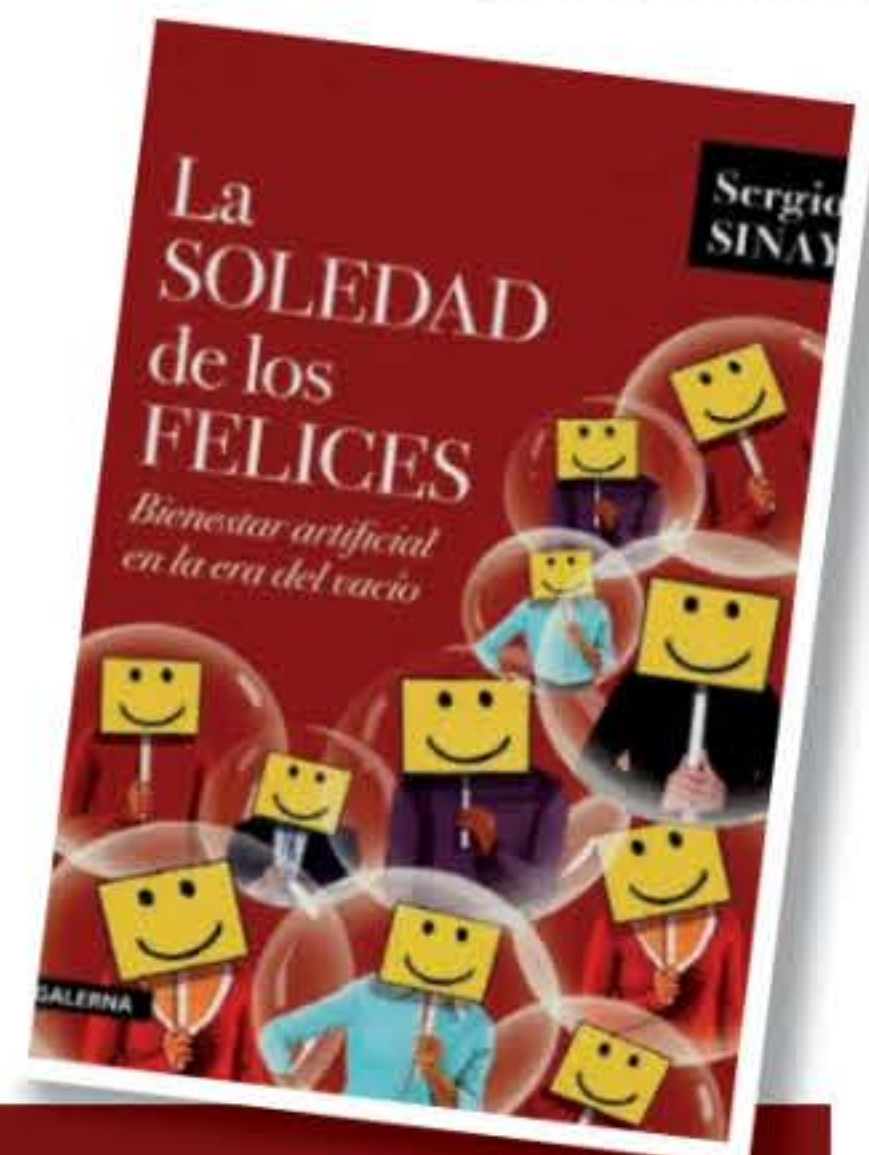
Domingo



CEDOC

Ser feliz,
ahuyentar
el dolor,
espantar el
sufrimiento.
Todo vale
para perseguir
la meta
inalcanzable
de la felicidad,
como
espejismo de
diversión.

LIBRO EL VACÍO DE LA ALEGRÍA



ESPÍA - el país en OFF -

MARTÍN MIGOYA, CEO DE GLOBANT, Y SU MIRADA SOBRE LA "FALLA" DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

"Increíble experiencia en Israel junto a 'El jefe' Karina y Milei firmando un convenio en colaboración entre Argentina e Israel Latin American Network!", escribió Isaac Assa en su cuenta de Instagram, en febrero de este año; y sumó al posteo una serie de fotos con la dupla



El rabino de Milei, Axel Wahnish; el filántropo Isaac Assa, Javier y Karina Milei.

argentina. Ese primer encuentro entre este novel filántropo judeo-mexicano y el presidente argentino se dio en Israel. A cinco meses de eso, volverán a encontrarse este domingo en Buenos Aires, en el marco del lanzamiento de la Fundación ILAN (Israel Latin American Network), de la que Assa es titular. En la ceremonia, que se realizará en el hotel Alvear, esta organización...

Sigue en página 2



Por Ernesto Ise
eise@perfil.com

ESPÍA - el país en OFF -

Viene de tapa

... estrena el premio ILAN la "innovación política", y Javier Milei será el primero en recibirlo. La fundamentación de este galardón es "reconocer a funcionarios públicos que hayan demostrado un destacado liderazgo y compromiso en la creación y promoción de leyes y reformas innovadoras,



Isaac Assa.

fortaleciendo así nuestro marco institucional y mejorando la calidad de vida de los ciudadanos en Latinoamérica". Aunque el presidente argentino está en los inicios de una gestión donde los resultados a futuro son, por el momento, inciertos, este premio -parece- es una suerte de estímulo para un político que, como postula esta fundación, busca afianzar puentes con Israel. Y además Assa comparte una mirada con Milei respecto del mapa político de América Latina: "Hoy vivimos en una región en donde muchos de nuestros países se han volcado hacia el socialismo, hacia la izquierda, y realmente eso no nos va a llevar a ningún lado", dijo este empresario, en febrero, a la agencia de noticias AJN. En la presentación de ILAN estará en modo virtual Isaac Herzog -presidente israelí- y Axel Wahnish, el rabino personal de Milei, a quien este convirtió en embajador por Argentina en el mencionado país. Isaac Assa nació en México, es empresario y sus negocios van desde el negocio textil hasta propiedades, tecnología y ciberseguridad. Hace unos años delegó el mando corporativo a sus cinco hijos, y en 2019 creó esta fundación que, como siempre aclara, no es judía sino laica y apartidaria. El debut en México fue dando apoyo a Sembrando Vidas, programa del expresidente Andrés Manuel López Obrador, que propuso que cuatrocientos mil sembrados de veinte estados mexicanos siembren árboles en un millón de hectáreas. Además, cada año entregan premios a la innovación que incluyen viaje a Israel para conocer los avances tecnológicos de esta "start up nation". Antes de llegar a Buenos Aires, Assa lanzó su fundación en Uruguay y la idea es sumar más sedes.

PUNTO DE ENCUENTRO (I)



1. Eduardo Costantini, el artista Gabriel Chaile y Juan Herreros, en lo que será Malba Puertos, en Escobar. 2. Victoria Noorthoorn, Marta Minujín, Amalia Amoedo y su hija Angelita, en la Legislatura. 3. Amalia Amoedo y su diploma de Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. 4. Costantini con una de las obras que en la Bienal de Venecia 2023 compró al tucumano Gabriel Chaile y que "estrenará" en la sede del Malba que estará en zona norte.



5. En la Legislatura acompañaron la distinción a Amalia Amoedo, Martín Cabrales, Graciela Borges, Dora Sánchez, Gabriela Ricarte y Gino Bogani. 6. Orly Benzacar. 7. Luis Ovsejevich. 8. Facundo Minujín.

SUSCRIBITE A PERFIL Y A TU REVISTA Y RECIBÍ TU 365



Disfrutá beneficios en más de **6500 COMERCIOS.**
CONOCÉ TODAS LAS MARCAS EN **365.COM.AR**



PEDÍ TU TARJETA EN **365.COM.AR**
O llamá al 0810.333.0365

PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/03/2019 HASTA EL 31/01/2020. TARJETA 365 DESTINADA EXCLUSIVAMENTE PARA PERSONAS SUSCRITAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS: SEIS (6) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365, TARJETA 365 PLUS ES EXCLUSIVA PARA PERSONAS SUSCRITAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS: NUEVE (9) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. BENEFICIOS VÁLIDOS PRESENTANDO ALGUNAS DE LAS TARJETAS 365 Y DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD, EN TODO EL TERRITORIO ARGENTINO. LOS BENEFICIOS Y DESCUENTOS NO SON COMBINABLES, NI ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES, BENEFICIOS Y/O DESCUENTOS. PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOCALIDADES HABILITADAS PARA LA SUSCRIPCIÓN, BENEFICIOS, TÉRMINOS Y CONDICIONES, LÓCALES ADHIERIDOS VER EN WWW.365.COM.AR/REGlamento O LLAMÁ AL 0810.333.0365. ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A. CUIT 30.50012415-2 PIEDRAS 1743 CP 1140 CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Viene de pág. 2

FAENA IMPRESO

Alan Faena presentó *Arquitectura horizontal*, un nuevo libro cuya edición incluye el que había publicado hace tres años, *Arquitectura de ser*. “En estos dos libros encontrarán la manera que he tenido para generar y caminar mi pensamiento”, anticipa el empresario. “Ambos fueron escritos en distintos momentos pero contienen la síntesis de mi modo de vivir”. Según explica, el primero devela qué conceptos manejó para “el armado del ser”; y en el que presentó en su hotel de Puerto Madero, comparte cómo manifiesta la acción en la vida comprendiendo, entre varias cosas, “que toda derrota es un comienzo”.

FILANTROPÍA

De donar tecnología para potenciar el área de cinematografía del Malba a la entrega de un equipo de ultrasonido de diagnóstico al Hospital San Antonio de Padua, en la localidad bonaerense de Navarro. Estas son las dos recientes acciones filantrópicas que generó Japón a través de su embajador en Argentina, Yamauchi Hiroshi, y que forman parte –todavía– de las acciones por los ciento veinticinco años de relaciones diplomáticas entre ambos países.

PUNTO DE ENCUENTRO (II)



1. Las modelos del desfile de Fabián Zitta (izq.) en Jean Pierre, con Enrique Stad y Charly Fonseca. 2. Teresa Calandra, Nequi Galotti y Evelyn Schield. 3. Marisa Koifman y Lorena Ceriscioli. 4. María Belén Ludueña.



EL POSGRADO CON
**más prácticas laborales
 y mayor salida laboral**

**Estudiá periodismo
 haciendo periodismo**



El Posgrado en Periodismo
 del **Grupo Perfil**

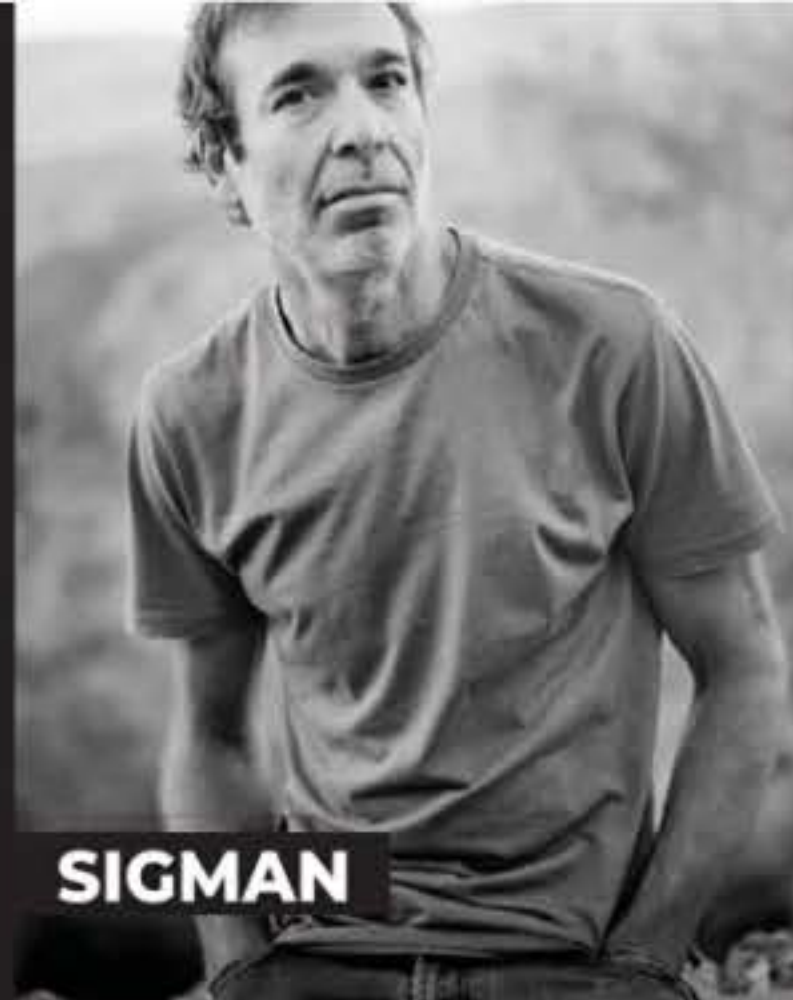




FIDANZA



SARLO



SIGMAN



MORENO OCAMPO



GONZALEZ



FONTEVECCHIA



DURAN BARBA



SPOTORNO



TANGONA



PIGNA

STREAMINGS EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

CHARLAS EN VIVO CON LOS REFERENTES DE CADA SECTOR

SUSCRIBITE



mi.perfil.com

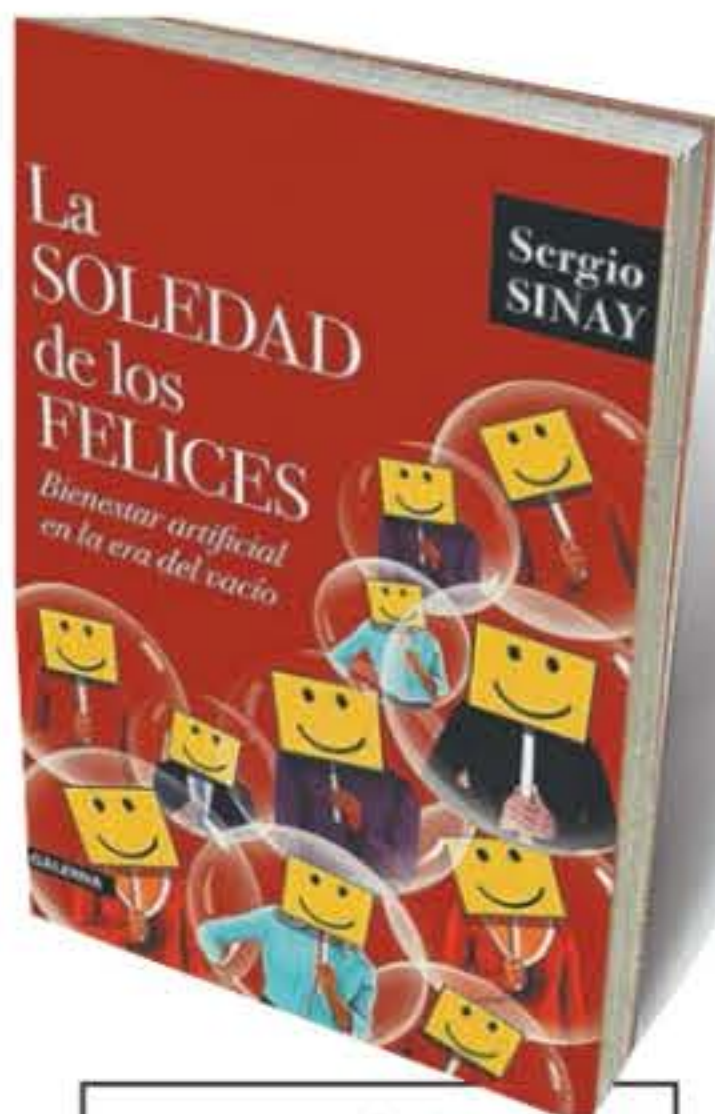


+11 3453 4567

LIBRO

¿Ser feliz era esto?

La crisis de las relaciones reales



◀ Título
<i>La soledad de los felices</i>
◀ Autor
Sergio Sinay
◀ Editorial
Galerna
◀ Primera Edición
Junio de 2024
◀ Páginas
128

Datos del autor

◆ Sergio Sinay, escritor y periodista, es columnista de los diarios PERFIL y *La Nación*, y de Sophia online. Ganó en 1993 el Premio de Ensayo de *La Nación*.

◆ Estudió Sociología y se ha formado en Psicología Gestáltica y Existencial. Dirigió importantes medios nacionales e internacionales, entre ellos la revista dominical del diario *Clarín*, y la revista *Expansión*, en México.

◆ Fue jefe de redacción de las ediciones en castellano de *Selecciones del Reader's Digest*. Dicta conferencias y seminarios en Argentina, Chile, Uruguay, México y España. Su obra está traducida al inglés, italiano, francés y portugués.

A quién se le ocurre afirmar que la felicidad no existe?

Esto es lo primero que pensaría alguien que aterrizara hoy en este planeta (tercero entre los que giran alrededor del Sol en una más de los millones de galaxias que existen). La sorpresa del hipotético visitante resultaría entendible en el caso de que su primera impresión sobre la Tierra la hubiera obtenido a través de las redes sociales. En estas no existen humanos tristes ni afligidos. Todos ríen o sonríen, todos exhiben sus mejores perfiles, los más atractivos y divertidos. Sus vidas transcurren entre viajes, bailes, recitales, comidas y celebraciones. Llenan las redes con fotos y videos que dan testimonio de semejante felicidad, y suelen salpicar esos documentos con frases, pensamientos y lucubraciones de presunta sabiduría atribuidas (sin investigar ni la fuente ni la veracidad) a escritores, pensadores, artistas y demás personajes que la mayoría de las veces no son los autores, y que, en más de un caso, saltarían en sus tumbas, sus camas o sus sillas al ver el modo banal e inescrupuloso en que se les atribuyen palabras que jamás escribieron ni pronunciaron.

Hasta el estallido y el derrame de las redes sociales, fenómeno que se inició a principios de este siglo y tiene desde entonces una progresión geométrica e imparable, las personas vivían sus alegrías, sus momentos felices, sus tristezas, sus dudas, sus esperanzas y sus desazones en la intimidad, o lo hacían en encuentros y conversaciones con un grupo pequeño de amigos queridos y confiables, quizás en sesiones terapéuticas, también volcándolas en diarios personales o procesándolas en silencios recatados. Eso pertenece a un pasado cercano e irrecuperable. En poco tiempo las redes (e internet en general) acabaron con la privacidad y, como consecuencia, con la intimidad. No forzaron a nadie para hacerlo, no fue una invasión brutal, no hubo resistencia. La entrega de esas condiciones sagradas para la propia salud mental y espiritual fue voluntaria y hasta gozosa. El planeta entero se convirtió en un espectáculo del cual el televisivo *Gran Hermano* (un cinico y perverso robo de la denominación creada por George Orwell en 1984) es una síntesis. Todos espían a todos, todos se dejan espíar, las redes y las pantallas son confesionarios en los que desaparece todo rasgo de pudor, de vergüenza, de discreción. No hay reparo en exhibirse como un producto a cambio de recibir impresiones, likes o comentarios que confirmen la propia

existencia, como si se hubiera declarado una pandemia de dudas sobre si uno mismo está vivo o no. Una necesidad compulsiva de confirmar por cualquier medio, y a cualquier precio, la propia existencia con un perfil de uno mismo sesgado, incompleto, en el que, para ser vista y aceptada, es requisito ineludible que la persona se exhiba alegre, divertida. Feliz.

Esta es la primera impresión que tendría el recién llegado a este mundo y a este tiempo. Se encontraría ante la fachada de un mundo feliz, en el que a todos les va bien, todos conviven, estudian y trabajan en armonía, todos son afortunados y sabios en materia de amor, todos aprenden de sus experiencias y no dejan de crecer y de conocerse a sí mismos con la lucidez de un gurú oriental, y con la autoenmienda de un santo generoso. Pero esas imágenes no corresponden a una verdadera mirada externa, a la visión de otro. Es el ojo que se observa a sí mismo. Hace tiempo que las fotografías no cuentan cómo fuimos captados por el ojo ajeno, el del prójimo, el del congénere, en un instante determinado de nuestra vida. Ya no es necesario el otro. Vivimos en el mundo selfie. Nos autofotografiamos,

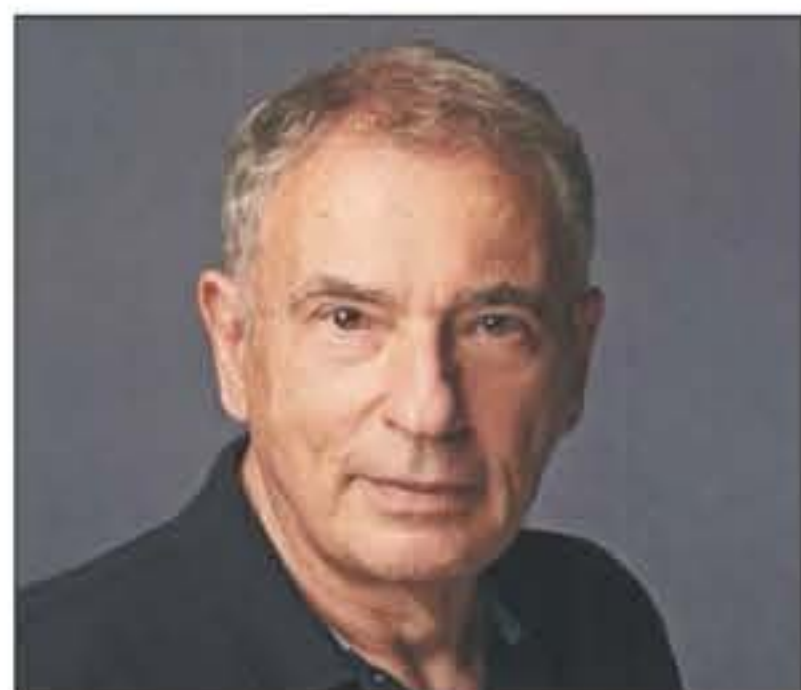
nos mostramos como queremos que se nos vea, le sonreímos a nuestra mano que, desde el extremo del brazo extendido, sostiene el celular. Y el celular, como el espejo a la madrastra de Blancanieves, nos jura que somos be-

llos, felices, adorables, queribles, envidiables. Ese teléfono es el lago a cuya superficie nos inclinamos, como Narciso, para fascinarnos con la imagen, llamada perfil, que hemos construido de nosotros mismos.

Recordemos, a propósito, el mito de Narciso, tan apropiado para estos tiempos. Tal como lo relata Robert Graves (1895-1985), el historiador, narrador y poeta británico, Narciso era hijo una ninfa azul, Liríope, quien había intimado con Cefiso, el dios-río. Tiresias, el sabio y adivino ciego presente en tantos otros relatos mitológicos, le advirtió a la ninfa: "Narciso vivirá muchos años a menos que vea una imagen de sí mismo". Al cumplir dieciséis años Narciso era un bellissimo efebo del que se enamoraban tanto varones como mujeres, quienes, arrobados, se arrojaban a sus pies. Embelesado por lo que imaginaba de su propia belleza (ya que no contaba con imágenes de sí), Narciso los consideraba indignos de esta y los rechazaba impiadosamente. Una de las amantes despechadas era la doncella Eco, que había sido castigada con la pérdida de la voz debido a que entretenía con cuentos y chismes a la diosa Hera, esposa de Zeus, el rey del Olimpo, mientras él se dedicaba a sus

La libertad egoísta
y narcisista hace
que nos creamos
independientes y
autónomos

GRA



En la actualidad, la felicidad se impone como una meta alcanzable. En esta búsqueda se trata de negar las emociones y pensamientos negativos. Así, Sergio Sinay, en *La soledad de los felices*, editorial Galerna, se pregunta: ¿en realidad existe ese mundo? Para ello, el escritor y periodista diagnostica con precisión el malestar de la existencia contemporánea y ofrece un camino de reflexiones y lecturas para salir del ostracismo autoinfligido.



correrías con múltiples amantes. Eco solo podía usar la voz para repetir lo que otros decían, pero no para emitir palabras propias. Un día en que Narciso salió a cazar ciervos, cosa que hacía habitualmente, Eco lo siguió a escondidas con la esperanza de que él hablara y ella pudiera repetir sus palabras para iniciar así un contacto. En un momento Narciso quedó aislado de sus compañeros de cacería y gritó: “¿Hay alguien aquí?”. Eco repitió: “Aquí”. Pero el muchacho no veía a nadie en los alrededores, de manera que invitó: “¡Ven!”. Eco repitió: “¡Ven!”. El falso diálogo continuó así: “¿Por qué huyes de mí?”, preguntó Narciso. La doncella repitió la frase. “¡Reunámonos aquí!”, propuso entonces el joven. Eco repitió la invitación y, saliendo de su escondite, corrió a abrazarlo. Él la apartó y se alejó a la carrera mientras gritaba: “¡Antes moriré que acostarme contigo!”. Eco clamó: “¡Acuéstate conmigo!”. Pero él ya no estaba allí. Ella no pudo encontrarlo y vagó el resto de sus días triste y humillada hasta desaparecer. Solo quedó su voz. Pasó el tiempo, Narciso continuó rechazando y desechando pretendientes hasta que Aminias, uno de ellos, se mató clavándose una espada, no sin invocar antes a los dioses para que vengaran su muerte. Artemisa, divinidad de la caza, de los animales, de la virginidad y de las doncellas, y una de las más veneradas entre las doce diosas olímpicas, escuchó esa plegaria y actuó en consecuencia. En una próxima cacería de Narciso, en un lugar de Tespia, cuando el muchacho, agotado por el evento, se acercó a un lago para saciar su sed, se encontró con su propia cara reflejada en la superficie y se enamoró en el acto de lo que veía. Se inclinó deslumbrado hacia la imagen hasta caer a agua y ahogarse. En ese lugar, en el que también se suicidó Eco clavándose un puñal en el pecho, brotó por primera vez la flor blanca con corola roja que se conoce como Narciso.

El desafío de un encuentro real

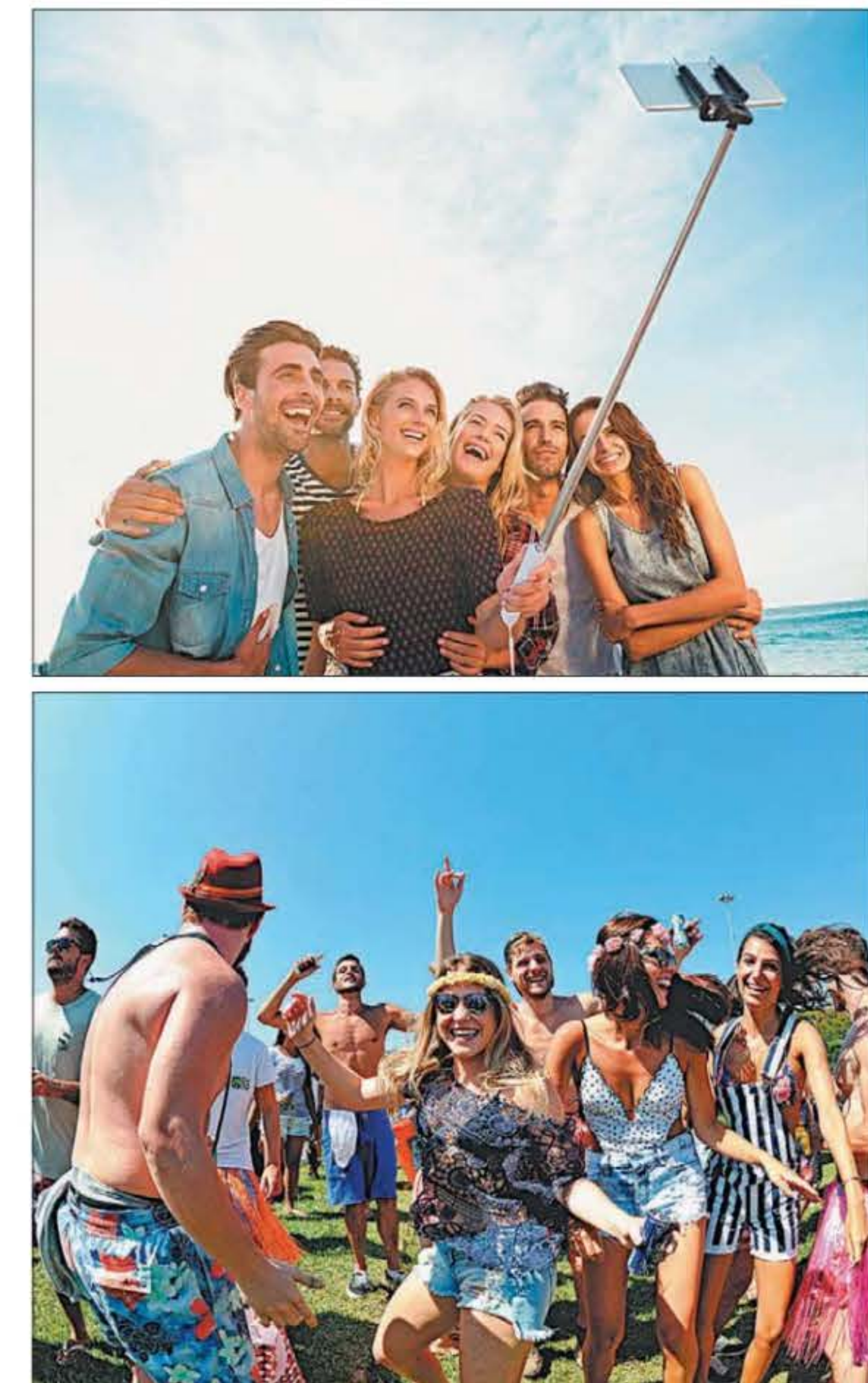
El narcisismo, extendida y pandémica patología de este tiempo, revive el mito, que como todos los grandes mitos habla de los temas permanentes de la humanidad. Estos relatos, que el padre de la psicología profunda, Carl Jung, llamaba arquetípicos, se adecuan en cada época a la cultura y al lugar de la sociedad en la que se manifiestan. Al respecto es significativo observar algo que muestra la experiencia de Narciso. Experiencia que cualquier mortal puede repetir acercándose a un espejo hasta pegar la nariz a su propia imagen. A medida que aumenta la proximidad todo lo que nos rodea va desapareciendo y la imagen de uno mismo ocupa todo el radio de la mirada. En el momento en que tocamos el espejo con la nariz ya no hay espacio para nada más

► Viene de pág. 7

que nuestra cara. En la sociedad contemporánea esta es una experiencia cotidiana que millones de personas repiten y reproducen en su vida y en sus vínculos, sin necesidad de espejo. Todo desaparece alrededor de las pantallas de celulares y computadoras en las que solo existe la imagen que cada uno crea de sí para venderse, promocionarse, gustar, atraer y, en el colmo de la ilusión, ser querido. Esa imagen, como en un caleidoscopio, se compone de las fotos y videos selfies que se vuelcan allí y de los lugares, actividades, comidas, bebidas, mascotas y otros ingredientes de la escenografía montada para exhibir un mundo feliz. No hay lugar para el otro, para el prójimo real, cercano, tangible, del que podamos percibir la textura de su piel, su calor, su aroma, el sonido verdadero de su voz, su necesidad, su ofrecimiento, su verdadera alegría o su tristeza auténtica.

El otro verdadero, el de carne y hueso, cuando es percibido y aceptado ocupa tiempo y espacio en nuestra vida. Su presencia nos requiere, nos pide que posterguemos otros intereses. En el encuentro real con un prójimo real no se pueden abrir pantallas simultáneas, no es posible un multitasking del encuentro. Hay que poner en juego destrezas de sociabilidad, capacidad de escucha receptiva, anfitriona, empatía vivencial y no declamatoria, paciencia, voluntad de aceptación, y también de asombro. Por mucho que lo conozcamos el otro, el verdadero, no el de la pantalla, ni el del chat, siempre puede asombrarnos, y lo hace.

En cambio, luego de cada frío roce virtual todo sigue como antes, la pantalla inerte y brillante nos protege emocionalmente. Nos da siempre la posibilidad de “clavar el visto”, de bloquear, de enviar a la papelera aquello del otro que no aceptamos. De un encuentro real, por breve que haya sido y aunque se hubiese centrado en temas relativamente simples, siempre se regresa modificado, con una sensación, una emoción o un sentimiento que no estaban presentes, o no de esa manera, hasta un minuto antes. En todo encuentro entre seres tangibles hay una modificación, una intervención mutua y simultánea que no necesariamente debe ser registrada por la conciencia, pero que el inconsciente recoge y procesa. Esos encuentros alimentan y



DIGA WHISKY. En las redes se muestra una fachada de un mundo feliz, en paz.

activan recursos y aspectos en nuestro cuerpo, en nuestra psique y en nuestro mundo emocional. Nos alimentan. Las relaciones virtuales (chats, posteos, mails, interacciones en redes) son comida chatarra para el alma, para la psique, para el universo emocional.

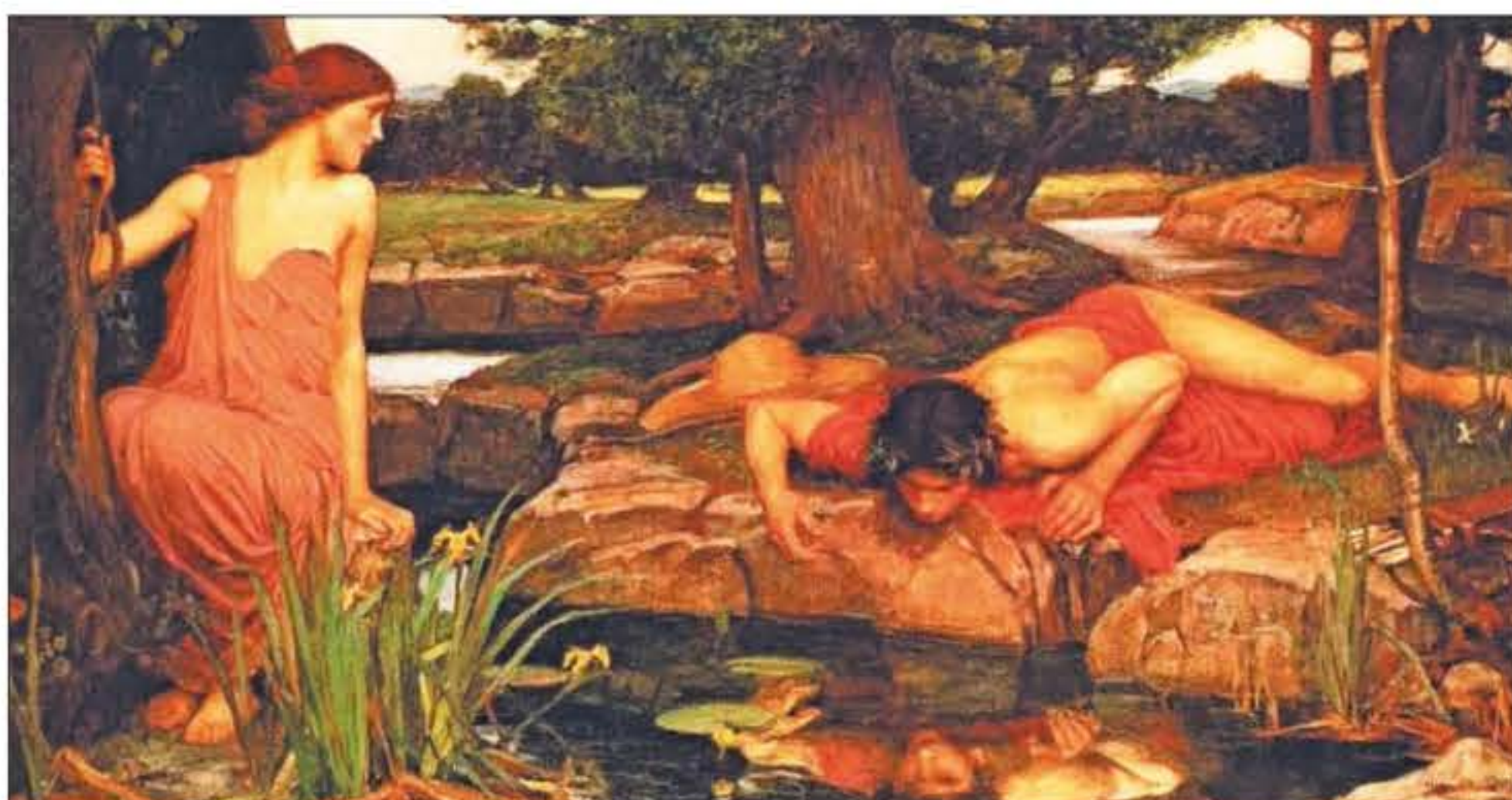
Cuando los otros se convierten en simples siluetas que desfilan alrededor de uno en una suerte de baile silencioso, “nosotros” ya nada significa. La cultura narcisista florece alrededor de palabras como “yo”, “mi”, “mío” o “me”. Cada uno vive absorbido por su

propia imagen y dedicado a ella, a reproducirla y multiplicarla. No es necesario ahora reflejarse en las aguas de una laguna. Para eso están las selfies, los diferentes tipos de pantallas, los muros de Facebook, las historias de Instagram, las vidrieras que son las diferentes redes sociales. Estos son los vidrios reflectantes, los espejos y las cámaras que nos rodean y nos siguen. Agreguemos las diferentes prácticas que incitan a “amarse a uno mismo”, a pensar en sí antes que en nadie. A estimular un autoenamoramiento en el

cual el otro, el prójimo, desaparece y a lo sumo es tenido en cuenta como medio o recurso para algún fin personal.

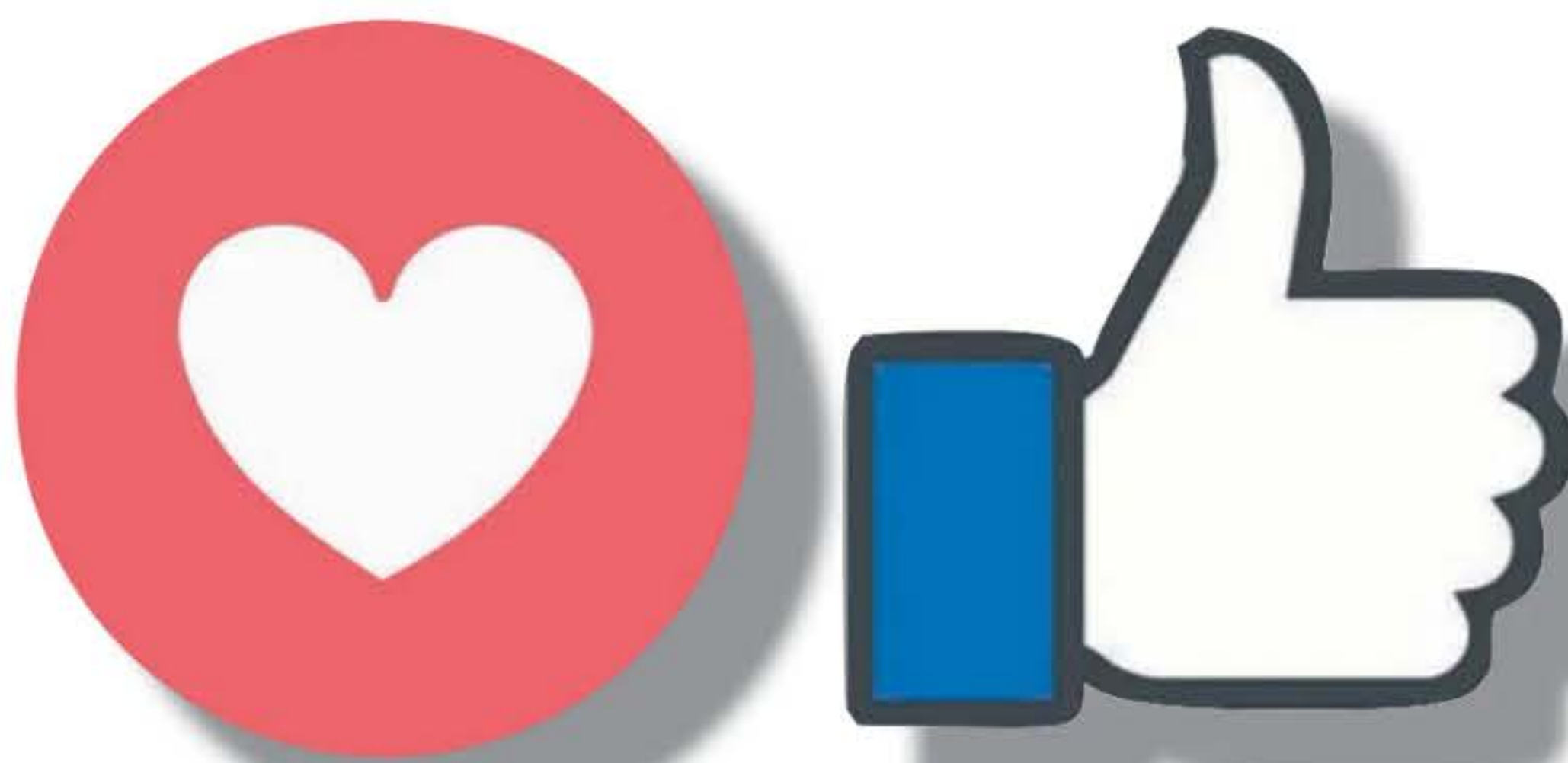
El psicoanalista y ensayista italiano Massimo Recalcati, poseedor de una mirada aguda y original y de una escritura exquisita, considera que esta masiva epidemia de narcisismo es ya un trastorno de personalidad, que podría resumirse en una frase como la siguiente: “Verme bien, conocerme a mí mismo, dedicarme a mis cosas, no dejar que me afecte lo que les pasa a los demás, ese no es mi problema, no complicarme la vida, si una pareja, un amigo o una persona no me sirve, la dejo”. Para Recalcati, con quien coincido, nuestra época ha creado dos grandes mentiras. La primera es la de la libertad egoísta y narcisista, que hace que nos creamos independientes, autónomos y carentes de deudas simbólicas con el otro. “Esta es la mentira narcisista, afirma, que promueve el culto individualista de la propia imagen () y el ideal de construirse un nombre uno mismo sin pasar por el Otro”. La segunda mentira exalta lo Nuevo como principio que orienta el deseo. Promueve no atarse a nada, intensificar el anhelo de aquello que aún no poseemos, creer que la felicidad estallará en cuanto lo alcancemos. Esto vale para un nuevo objeto, un nuevo, artefacto, una nueva pareja, una nueva sensación. El barril sin fondo que es el vacío existencial, el vivir sin preguntarse cuál es el sentido y cuál será la huella de la propia existencia, el temor a carecer de respuesta para este interrogante y el miedo a morir sin haberla encontrado deriva, como dice Recalcati, en una versión meramente nihilista del deseo, ocupado en perseguir sin descanso algo que, en realidad, está destinado a faltarnos siempre. Esta es la dinámica del capitalismo, acota. No satisfacer necesidades, sino crear deseos.

Aunque abunden los recitales, los grandes eventos deportivos, las previas, la sobredosis de reuniones sociales, aunque el turismo se haya convertido en una actividad depredadora protagonizada por manadas de humanos que se apiñan durante unos minutos para sacarse selfies en lugares ricos en valores geográficos, culturales e históricos, valores de los cuales ni se enteran o no les interesan (se trata simplemente de mostrar que “estuvieron”), aunque todo eso ocurra, en fin, las protagonistas de tales eventos son



ESPEJO-ESPEJITO. El mito de Narciso lo relata el poeta británico Robert Graves (1895-1985).





PANDEMIA DE DUDAS. Nos exhibimos “como un producto a cambio de recibir impresiones, likes o comentarios que confirmen la propia existencia”.

muchedumbres solitarias, para usar un término que el sociólogo y psicólogo estadounidense David Riesman (1909-2002) instaló hacia 1950 con su libro así titulado. Allí, centrado en la sociedad de su país, Riesman investigaba el pasaje del capitalismo de producción al capitalismo de consumo y el nacimiento, en ese proceso, de la clase media, compuesta por individuos que delegaban su autonomía en las directivas, sutiles e inconscientes, de quienes les ofrecían consumo a cambio de seguridad.

El apretujamiento masivo que se produce en todas las circunstancias mencionadas no significa contacto, relación ni mutuo conocimiento. Cada una de esas personas está aislada en su burbuja solipsista, de la que simula salir en estos sucesos. La globalización, que achicó el mundo mediante la tecnología, y que lo convirtió en una aldea global en la que se pretende unificar culturas (eliminando sus ricas y necesarias diferencias) bajo un modelo único, el del consumismo, no profundizó ni hizo más trascendentes los vínculos interpersonales, sino todo lo contrario. Gracias a las tecnologías de conexión e información y a toda su secuela de virtualidad las personas se aislaron en cápsulas a prueba de otros y, retirados en sus espacios habitacionales o laborales, se lanzaron a vivir la vida a través de lo que se ve y se transmite en las pantallas. Se puede viajar sin viajar, participar de eventos masivos sin salir de casa, trabajar a distancia sin ver a jefes, subordinados, clientes, proveedores o colegas, conocer gente solo a través de sus caras y perfiles (generalmente improbables) sin saber jamás cómo son sus cuerpos; es posible atiborrarse de información hasta no poder discernir lo importante de lo superfluo, lo significativo de lo banal y también se puede tener sexo sin la participación de los cuerpos, es decir, sin la textura, perfume y temperatura de la piel, sin la información sensual que esta transmite, con las manos, los ojos, los genitales hambreados por la real ausencia del otro.

Tras la fachada de cartón piedra

Esto es lo que verá el visitante que observe desde afuera los comportamientos de la sociedad humana, como un entomólogo. Verá una fachada de felicidad, hecha de cartón piedra, como las escenografías teatrales, operísticas y cinematográficas. Escuchará una y mil veces la muletilla “Todo bien”, usada como una cortina que impida ver el interior de las personas, sus verdaderas emociones, sentimientos y sensaciones.

Ese interior está vacío. Es el vacío existencial, al que Viktor Frankl definió como la neurosis masiva de nuestro

tiempo. Frankl advirtió que se manifiesta a través del aburrimiento y la indiferencia. Estos son precisamente los síntomas que se pretende ocultar compulsiva y obsesivamente con demostraciones maníacas de alegría, con consumo adictivo de diversión en sus diferentes formatos. El aburrimiento proviene de la falta de intereses, apuntaba el padre de la logoterapia, y la indiferencia es falta de iniciativa vital. Lo que hoy falta, insistía Frankl, es un verdadero interés por el mundo, y, mucho más aún, una iniciativa comprometida por cambiar algo en ese mundo. Muertas y desaparecidas muchas tradiciones que impulsaban ese interés y esa iniciativa (acaso la década de los años 60 haya sido la última en que, desde el final de la Segunda Guerra, ambas se manifestaban), el ser humano, en palabras de Frankl, “carece de un instinto

Las relaciones virtuales (chats, posteos, mails) son comida chatarra para el alma

que le diga lo que ha de hacer y no tiene tradiciones que le digan lo que debe hacer; en ocasiones no sabe siquiera lo que le gustaría hacer”. Privadas de voluntad de sentido las personas se recluyen en las cápsulas de seguridad y conformismo que les provee la industria tecnológica y obedecen desde sus

islas a las leyes del consumismo, manipuladas por especialistas en marketing, publicidad, branding y otras especialidades que brotan como hongos para mantener girando la rueda del capitalismo tardío.

La ideología del bienestar desplaza y aleja a las pasiones colectivas y promete la erradicación del dolor. El dolor de no poder, el dolor de saberse mortal, el dolor de la incertidumbre (que es parte esencial de la vida). El imperativo de la (pseudo) felicidad indolora nos necesita aislados o, a lo sumo, juntados en tribus de

iguales. Es lo que garantizan las redes. Personas recluidas en espacios físicos y mentales desde los cuales se conectan con quienes piensan, gustan y dicen lo mismo. Lo diferente inquieta y atemoriza. Obliga a pensar, a discernir, a elegir y, como consecuencia, a responsabilizarse. La cuestión es que cuando no hay diversidad ni se impone la necesidad de elegir, cuando no se confronta con el mundo real y con la vida real, con la *vera vita*, tampoco hay libertad, sino sólo simulacros de ella. Las personas solas y aisladas, o reunidas entre iguales en espacios controlables, en los que sus conductas puedan ser registradas y orientadas (aunque se crean espontáneas y libres), son, como dice el economista canadiense Nick Srnicek, verdaderas minas de oro en el actual capitalismo de plataformas digitales. Proveen datos, informan de sus conductas, consumen y se las puede explotar sin correr ninguno de los riesgos que debían enfrentar los buscadores de oro en la California del siglo XIX. Todo lo entregan por propia voluntad.

A propósito de espacios controlables en los cuales “la neurosis masiva de nuestro tiempo” pueda dar sus réditos, los hay de tipo virtual (las redes y todas las variables de internet, puesto que hagamos el uso que hiciéramos de ella estamos siempre detectados y trazados) y de tipo físico y presencial (recitales, eventos deportivos, ferias de todo lo que se nos ocurra). Por amontonamiento o por reclusión se multiplican las formas de paliar el dolor que produce el vacío. Sin embargo, y aunque haya resistencia a aceptarlo, el dolor del alma es, como el del cuerpo, un mensaje, el aviso de una necesidad desatendida. Los analgésicos que sofocan el dolor físico y nos permiten seguir adelante hasta su próxima aparición (lapso en el cual la causa que lo provoca habrá empeorado) tienen su correlato en los paliativos psíquicos que prometen eliminar la angustia existencial. Pero se hace difícil reconocer la felicidad si se extirpa el dolor. El sufrimiento es parte de la vida y todo lo que existe tiene su opuesto complementario. Sólo podemos reconocer y nombrar aquello de lo cual conocemos su polaridad, decía Carl Jung. Donde se amordaza al dolor, la felicidad será apenas un simulacro. Como dice el filósofo coreano Byung-Chul Han la vida acaba por ser, por confortable que se la crea, un mero ejercicio de supervivencia. Hay que vivir más tiempo, aunque no se sepa para qué. Alargar la vida sin ensancharla, navegar por su superficie sin bajar a la profundidad. Al final, según Han, si solo se vive para sobrevivir, aumenta el miedo a morir.

El visitante hipotético creará ver personas felices, pero estará observando personas solas. Solas, aun en redes físicas o virtuales. Hablemos, entonces, de la soledad.



SELFIE. Nos mostramos como queremos que se nos vea, le sonreímos a la mano.

La semana internacional

ESTADOS UNIDOS

The New Yorker
www.newyorker.com



La cara de la justicia
La reestructuración de la Corte Suprema a imagen de Donald Trump. La portada de Anita Kunz para la edición del 22 de julio de 2024 se centra

en lo que para muchos parece ser una amenaza existencial para la democracia: el giro hacia la extrema derecha de la Corte Suprema y los planes del movimiento conservador de apoderarse de ella. (La portada fue concebida antes del intento de asesinato del 13 de julio contra Donald Trump). También: El asesino que entró a Harvard. Un ladrón que solo robaba plata.

Time
www.time.com



Ataque a Trump
El expresidente sobrevive al tiroteo con la nación al límite. La campaña de Donald Trump dijo en un comunicado que se encontraba

“bien” después de que lo sacaron del escenario en un mitin en Butler, Pensilvania, luego de que aparentemente se escucharan disparos entre la multitud. “El presidente Trump agradece a las fuerzas del orden y a los socorristas por su rápida acción durante este acto atroz”, dijo el portavoz Steven Cheung en un comunicado. “Está bien y está siendo examinado en un centro médico local. Más detalles seguirán”.

Washington Examiner
www.washingtonexaminer.com



Republicanos
Un Partido Republicano de cuello azul. El gran populismo: Trump transformó a los republicanos de pan blanco a obreros. Los trabajadores se

unen en la convención de Milwaukee. Hay algo cierto: cuando Donald Trump asumió el control del Partido Republicano, en 2016, fue la revolución política más trascendental en al menos una generación. Lo que no es cierto es que Trump haya transformado por completo el partido o haya invertido su rumbo. No fue el primero en intentar fusionar el populismo con el conservadurismo dentro del Partido Republicano.

FRANCIA

L'Express



Francia después de Macron, una convivencia sin precedentes. El presidente ya no cuenta con el apoyo de una mayoría, ni siquiera relativa, de diputados.

Debe evitar bloquear instituciones, que podrían volverse en su contra. ¿Cómo evitar que la Francia del futuro no se estanque? Después de estas elecciones absurdas, la situación nunca pareció tan bloqueada, y un bloqueo nunca sería tan peligroso. Por el país, por el presidente. ¿Quién será el primer ministro? Esta es la pregunta que todo el mundo se hace.

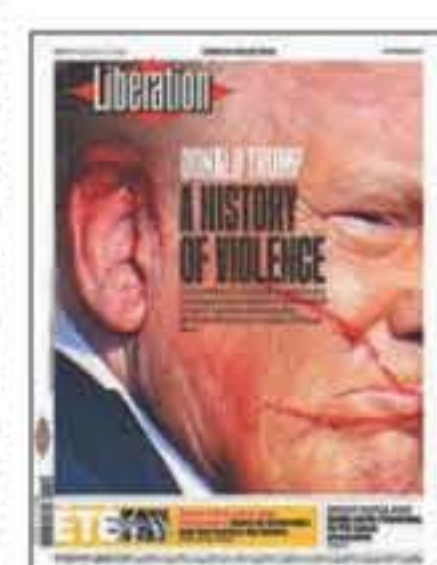
M le Mag
www.lemonde.fr



Mamma RAI
En Italia la extrema derecha está en el aire. Auténtica institución de la República, la Radiotelevisión Italiana ha acompañado la evolución

del país desde su creación, en 1954. A pesar de las alternancias políticas, el grupo audiovisual público sigue siendo un bastión más bien de izquierda. Una fortaleza que Giorgia Meloni se ha propuesto conquistar. Emisiones canceladas, nombramientos estratégicos, redefinición de programas. Bajo el pretexto de un retorno al pluralismo, el gobierno ha emprendido una guerra cultural.

Libération
www.liberation.fr



Donald Trump
El candidato y expresidente estadounidense sobrevivió a un intento de asesinato este fin de semana durante una reunión en Pensilvania. Un terremoto

político. El evento es un giro en la campaña, entre la recuperación política y las cuestiones sobre seguridad. EE.UU., sus divisiones, su pasión devoradora por las armas de fuego, su tradición presidencial ya tantas veces ensangrentada y brutalizada por otros intentos de asesinato, es nuevamente superada por la violencia, que inerva su historia moderna como la de ninguna otra democracia de su rango.

ITALIA

Internazionale
www.internazionale.it



Buenas noticias
En Francia, los votantes detienen a la extrema derecha y le dan una oportunidad a la izquierda. En la segunda vuelta de las elecciones

legislativas, los franceses intentaron no atraer al país hacia Marine Le Pen. No hay alcalde en el Parlamento, pero la victoria de la alianza de izquierda podría cambiar el equilibrio político. En Montpellier, los militantes de izquierda celebraron una victoria inesperada. Pero saben que para detener a la extrema derecha será necesaria una movilización continua.

Oggi
www.oggi.it



Locos por ella
“No viniste a cantar mis canciones. Viniste a gritarle”. Mientras Milán se emociona con la llegada de Taylor Swift, Oggi

revela los secretos del espectáculo récord, el primero de la historia que supera los mil millones de dólares en recaudación. Directamente desde el estadio Aviva de Dublín, donde la cantante estadounidense actuó a finales de junio, @fiammatinelli cuenta todos los detalles del concierto más esperado del año: las palabras de Swift en el escenario, los cambios de ropa en cuestión de segundos, los fans en un frenesí.

L'Espresso
www.espresso.repubblica.it

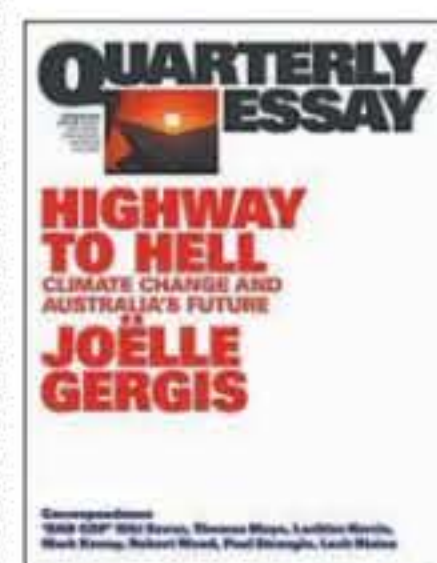


Ciclón Swift
Llega a Milán la gira de eventos de la estrella mundial que ha batido todos los récords. Fenomenología de un icono pop capaz de influir en la

economía y la política con un repertorio que constituye un bildungsroman para millones de fans. 35 años, doscientos millones de discos vendidos, un icono criado en la música country capaz de domar el mundo del espectáculo y poner en verso sus historias. Una estrella planetaria. Desde hace dos años, las discusiones sobre Taylor Swift ya no terminan en el campo de la música, sino que desbordan a muchos otros campos.

MEDIO ORIENTE

Quarterly Essay
www.quarterlyessay.com.au



Autopista al infierno
El cambio climático y el futuro de Australia. El país está en peligro. ¿Comprendemos el impacto de un planeta en calentamiento, en particular lo

que significará un país quemado por el sol? A medida que aumenten las temperaturas, cambiará el clima de sus capitales. El nivel del mar subirá y se verán más incendios y sequías. Joëlle Gergis, destacada científica, describe el futuro probable. Partiendo de la ciencia, analiza los esfuerzos del mundo y de Australia para combatir el cambio climático.

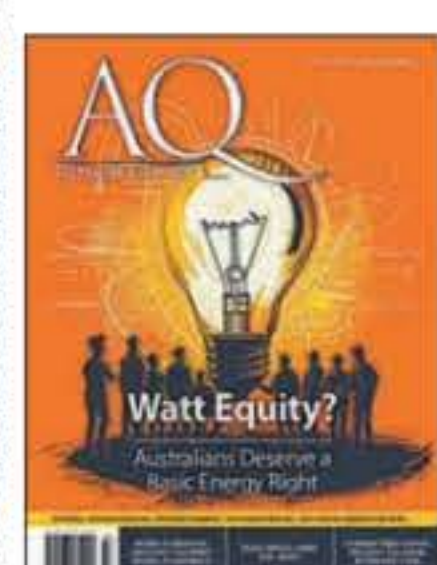
New Zealand Listener
www.nzherald.co.nz



No estamos solos
Cómo los científicos neozelandeses están ayudando a encontrar pruebas convincentes de vida fuera de nuestro

sistema solar. Tras Kupe, Zheng He y Cook, una nueva generación, en su mayoría aventureros de escritorio, está logrando avances increíbles en la búsqueda de planetas que sustentan la vida. New Zealand Listener detalla esta nueva frontera de la exploración espacial, entrevistando a Lisa Kaltenegger, astrofísica del Instituto Carl Sagan, y a los científicos neozelandeses eminentes en este nuevo campo estelar.

Australian Quarterly
www.aips.net.au



¿Equidad de vatios?
Los australianos merecen un derecho energético básico. Edición repleta de ideas, desde un descubrimiento científico australiano que podría salvar

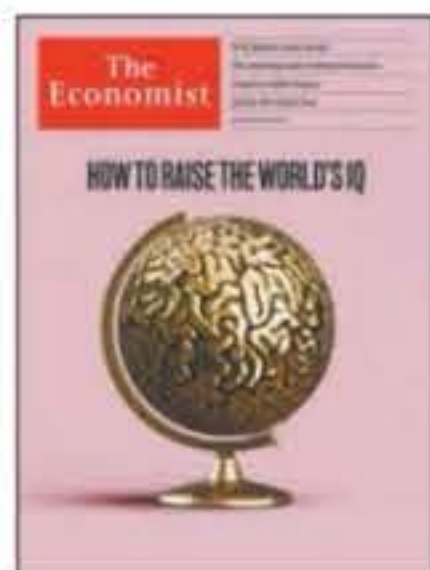
millones de vidas en todo el mundo hasta un replanteamiento integral del sistema tributario y energético. Sorprende que durante los últimos cuarenta años los gobiernos hayan favorecido la ideología neoliberal, ya que les simplifica la vida: privatización de los activos gubernamentales, desregulación para eliminar la supervisión gubernamental, exonerando al “mercado” de la responsabilidad de la toma de decisiones colectivas.

En Estados Unidos, el intento de magnicidio contra el expresidente Donald Trump vuelve a poner sobre la mesa la violencia política en la historia del país. En Francia, comienza a preocupar la convivencia política del Frente Popular. En Italia, la fiebre por Taylor Swift invade las calles. En el Reino Unido, vuelven a esperanzarse con la llegada del Partido Laborista al poder, mientras que en Alemania los jóvenes buscan la manera de alcanzar el sueño de la casa propia.

REINO UNIDO

The Economist

www.theeconomist.com



Coefficiente intelectual
Cómo aumentar el coeficiente intelectual del mundo. A nivel mundial, el 22% de los niños menores de cinco años están

desnutridos hasta el punto de sufrir retraso en el crecimiento, significa que es probable que sus cerebros también estén atrofiados. La mala nutrición y la falta de estimulación mental pueden traducirse en una pérdida de hasta 15 puntos de coeficiente intelectual, con consecuencias lamentables: este retraso hace que los ingresos sean un 25% más bajos.

The Spectator

www.spectator.co.uk



Un nuevo amanecer
¿Puede el Partido Laborista arreglar Gran Bretaña? Las encuestas a boca de urna de la semana pasada sugirieron

una victoria aplastante del Partido Laborista, pero no fue hasta las primeras horas de la mañana del día posterior a la convocatoria a las urnas, que el siempre cauteloso Keir Starmer reconoció que pasaría al número 10 y, cuando amaneció, se atrevió a decir que la "luz del sol de la esperanza" brillaba nuevamente en Gran Bretaña, después de 14 años de gobierno conservador.

The Guardian Weekly

www.theguardian.com



La reforma de Keir
Moverse rápido sin perder la cabeza. Cuando el Partido Laborista de Keir Starmer se reunió para celebrar su victoria electoral, la

dificultad fue encontrar un lugar lo suficientemente grande. Había tantos parlamentarios que los asistentes tuvieron que abandonar la sala de reuniones habitual del Partido Laborista en el pasillo del Parlamento y dirigirse en su lugar a Church House, donde Tony Blair se reunió con su partido después de la aplastante victoria de 1997.

ALEMANIA

Focus

www.focus.de



Zona roja
Células sanas, larga vida. Del infrarrojo al agua helada: cómo ponen en marcha las centrales eléctricas del cuerpo. Todo en la zona roja. Las

mitocondrias son la clave de la fatiga y de muchas enfermedades. Los investigadores han decodificado las centrales eléctricas celulares y muestran cómo podemos vivir una vida más sana durante más tiempo. "En su mayor parte heredadas de la madre" 8 mil personas en Alemania sufren enfermedades mitocondriales. Un experto explica lo que eso significa.

Der Spiegel

www.spiegel.de



Casa propia
¿Cuánto cuesta mi sueño de vivir? La mayoría de los jóvenes anhelan tener su propia casa, según muestra una nueva

encuesta. Pero con el aumento de los precios inmobiliarios, las tasas de interés y los costos de construcción, se requiere creatividad. Cómo hacerlo. Los jóvenes y sus objetivos profesionales y financieros. "Me estoy construyendo un castillo". Renovar una casa con amigos, mudarse al campo, fundar una comuna en Bolivia: los jóvenes revelan cómo imaginan sus vidas.

Stern

www.stern.de



Venecia
Cómo Venecia quiere combatir el turismo de masas y así preservar su magia. El turismo de masas está causando problemas a Venecia. Ahora

la ciudad italiana quiere cambiar eso y controlar el turismo. ¿Puede ser un modelo a seguir para otros objetivos soñados? Ocho alternativas valiosas a destinos superpoblados en Europa. Feliz cumpleaños, canciller. Angela Merkel cumple 70 años. Los viajeros recuerdan experiencias personales, como Christine Lagarde y Gerhard Schroder.

BRASIL

Caras

www.caras.uol.com.br



Susana Vieira
Uno de los nombres más importantes del drama televisivo brasileño, repasa su carrera, sus victorias y sus inseguridades en un nuevo

libro. "Vivo el hoy intensamente y siempre estoy pensando en el mañana. Nunca miro atrás. Si tengo que recordar cosas, lo recuerdo, pero nada de mi pasado me pesa", afirma. Cacau Protásio está emocionado por su encuentro con el papa Francisco en el Vaticano: "He notado que se esforzó en que la gente se sintiera cómoda. Lo considero un regalo divino".

Veja

www.veja.com.br



Cambiar de peso
Con el lanzamiento de Wegovy, el hermano menor y más potente de Ozempic, previsto para el 1° de agosto,

se inaugura oficialmente una era de tratamientos que, simulando hormonas fabricadas por el cuerpo, inducen una pérdida de peso antes inconcebible con medicamentos. Los médicos y los aspirantes a pinchazos semanales esperan con impaciencia las "plumas" del laboratorio danés Novo Nordisk. El éxito demostrado es alentador, pero plantea algunas preocupaciones a los expertos.

Carta Capital

www.cartaCapital.com.br



Francia dice no
En unas elecciones dramáticas, los franceses bloquean el ascenso de la extrema derecha. ¿Hasta cuando? No es no: el resultado de

las elecciones en Francia da aliento a quienes luchan contra el avance de la extrema derecha, pero la batalla no está ganada. El resurgimiento del extremismo en Europa tiene su origen en la posguerra. Brasil: eliminan impuesto a la carne pero no cobran recargo a las armas. La venta de Sabesp repite el patrón de Tarcísio en las privatizaciones.

AMÉRICA LATINA

Brecha

www.brecha.com.uy



No pasaron
La victoria de la izquierda en Francia y el freno a la ultraderecha. Contra lo que indicaban las encuestas, el Nuevo Frente Popular y su programa de

reformas antineoliberales triunfaron en las parlamentarias y relegaron a un tercer lugar a la Agrupación Nacional. Ahora la alianza progresista deberá resistir los embates del macronismo para aislar a su sector mayoritario, resistido por las élites económicas, en un Parlamento dividido y sin mayorías simples. Le Pen prepara su revancha para 2027.

Semana

www.semana.com



A un paso
A un paso de la gloria: la selección Colombia está a 90 minutos de ganar de nuevo la Copa América. Hay que

vencer a la Argentina de Messi. Muchachos, "estamos con ustedes". Con James inspirado, un equipo de lujo, invictos y la estrategia ganadora del profesor Néstor Lorenzo, nuestra selección Colombia lucha por conquistar de nuevo la Copa América. Argentina, con Messi a la cabeza, es el rival a vencer. "Muchachos, ¡estamos con ustedes!".

Caretas

www.caretas.pe



Barata por goleada
El acuerdo de la fiscalía con Odebrecht le puso alfombra roja y ahora llegó el colapso. Además "La temprana división de

la derecha". Alberto Fujimori será candidato presidencial de Fuerza Popular. Keiko Fujimori, lideresa de Fuerza Popular, anunció este domingo de manera oficial que su padre será el candidato presidencial en las próximas elecciones generales de 2026. El expresidente Alejandro Toledo se afilió al partido político Demócrata Verde.

ANTONIO GADES

El verdadero espectáculo

En mayo de 1966, Antonio marchó al Festival de Cine de Cannes para promocionar la película *Con el viento solano*, pero antes vivió uno de los momentos más especiales de su vida: bailar para Pablo Picasso.

Un restaurante chino fue el escenario de una de las más fantásticas juergas flamencas que pudieran darse. Aquel encuentro fue posible por intermedio de Julio Aparicio, Luis Dominguín y el fotógrafo del pintor, el aragonés Antonio Cores Uría, quien también tenía amistad con Gades.

Ese mismo año, Cores le había llevado a Picasso unas fotografías de Antonio Gades, de la Exposición Mundial de Nueva York de 1964, y este, entusiasmado, había desplegado su talento, pintando sobre ellas.

Luego de este hecho, Cores llamó a Gades y cuadraron para tener un encuentro por la tarde en un restaurante, pero quería que fuera una sorpresa para Picasso. El día de la cita, en la puerta del local, Cores le dijo a Picasso: "Maestro, es el bailarín Gades". El pintor se puso nervioso y apretándole el brazo le respondió: "¿Se ofenderán si les convidamos a nuestra mesa?". Fueron hasta Gades y lo invitaron a compartir la mesa que tenía reservada Picasso. Como en una novela surrealista, cenaron el afamado pintor de ochenta y cinco años, su esposa Jacqueline Roque, el torero Luis Miguel Dominguín, el poeta Rafael Alberti y su compañera escritora, María Teresa León, y parte de la compañía de Antonio, la Polaca, su guitarrista Emilio de Diego y el cantaor Calderas de Salamanca. Una noche de toros y pura danza española, atravesada por anécdotas históricas, mucha camaradería y también por la danza de Gades en honor al pintor.

El único sobreviviente de aquella jornada, el gran guitarrista Emilio de Diego, recuerda: "Picasso era un gran conocedor del flamenco y me hablaba del Niño Ricardo y de otros guitarristas y cantaores... me pedía cosas concretas, me habló de la soleá, la caña, incluso de la rondeña. Ver recitar a Alberti fue precioso. Allí estuve tocando cuatro horas, pero con mucho placer, Calderas de Salamanca también cantó y por supuesto Gades bailó y bailó con toda el alma y le acompañé. Era como un tablao. Fue una reunión inolvidable".

Antonio bailó sin tablao, jun-

to a su compañera la Polaca. Y mientras Antonio bailaba, Picasso tomaba apuntes en unos papeles: "Parece un gallo de pelea -sostuvo el pintor-, yo lo comparo con un gallo de pelea...". Antonio seguía con su baile endemoniado, y mirando al poeta Alberti, le dijo: "Recite usted lo que quiera, que yo se lo bailo". Y el poeta recitó un poema que había hecho una semana antes en Roma llamado *El puente de las tetas*. Antonio lo interpretó a su modo, lleno de alegría y destreza, y el poeta, maravillado, soltó: "Es como un toro bravo...".

Lo inesperado sucedió cuando Antonio terminó su baile y, entre copas, salió corriendo hacia el baño y allí lloró de emoción como un niño, por estar ante dos genios de las artes. Gades lo contó en una entrevista con Juan Caño Arecha: "Hay una anécdota que escribe

María Teresa León en *Memoria de la melancolía*. Estábamos con Picasso, con Alberti y María Teresa y una copa, otra copa... y de repente, tomé conciencia de con quién estaba y me fui al baño, me senté y me puse a llorar de emoción, diciendo: 'Pero, tú, ¿quién cojones eres para estar aquí con esta gente?'. Abrieron la puerta y entraron Picasso y Alberti. Picasso me dio una guantada y me dijo: '¿Qué te pasa?'. Le dije la verdad, que estar con ellos era lo más importante que me había ocurrido en mi vida. Entonces Picasso me miró a la cara y me

dijo: 'Por eso estamos aquí, porque eres capaz de llorar en un baño'".

Aquella tarde-noche francesa, Antonio Gades bailó, Luis Miguel Dominguín toreó con un mantel, Picasso hizo dibujos

para todos ellos en las servilletas del restaurante y Alberti leyó un poema. Todo quedó immortalizado por el fotógrafo Antonio Cores, que pudo retratarlos con su cámara. Después de aquella jornada memorable, Antonio y sus compañeros de la compañía salieron acompañados por Picasso para el Festival de Cannes, pero los flashes que buscaban al genio de la pintura no le dieron otra alternativa que desistir de seguir con sus nuevos amigos artistas.

Gades y los demás llegaron tarde a la función de estreno de la película *Con el viento solano*, aunque eso no les preocupó demasiado porque el verdadero espectáculo había sucedido un rato antes, en aquel restaurante chino en tierras francesas. ■

*Autor de Arte y revolución, Penguin Random House España. (Fragmento).



JULIO FERRER*



Vladimir Mayakovsky

(1893-1930)

Es difícil hablar de lo que se ama. Eso lo sé yo, lo sabemos todos. Lo sabía el propio Mayakovsky, pero él era poeta, y eso hace la diferencia: los poetas siempre se las ingenian para decir lo que no puede decirse. Mayakovsky no hizo otra cosa que amar: a su esposa, a la revolución, a Lenin, a Trotsky, a Lili Brik. También a sus amigos, Osip Brik y Víktor Shklovski. Pero también amó al Puente de Brooklyn y a su pasaporte soviético, a los que dedicó poemas memorables. Era gigante y bello, pero un día dijo basta y dejó de escribir. Y como el único modo de dejar de escribir era estando muerto, se pegó un tiro en el corazón. Vive en todo aquel que ama. Aunque no lo haya leído.

Guillermo Piro

CUL

TURRA

PERFIL
Domingo 21 de julio de 2024

Runrún de pasillo

Entrevista con Pablo Mancini, autor de "Off the record", en el que a través de diálogos y anécdotas no solo muestra cómo piensan los dueños y los directivos de las empresas sino que permite entender la industria de medios de comunicación en su totalidad.



RICARDO PIGLIA

La existencia como invención y conflicto

Dos libros de reciente aparición vuelven a montar el foco en su dilatada obra, nutrida con novelas, cuentos, ensayos y guiones cinematográficos, y también en su vida: la infancia en Adrogué, la bohemia, el nomadismo, la consagración como escritor y la feroz enfermedad que terminó con sus días.



Itinerarios

● **TEATRO.** Pasaron 21 años desde la primera vez que Juan Carlos Baglietto se puso en la piel de Saint Exupéry para formar parte de aquella versión musical del clásico de la literatura universal. Ahora, por una iniciativa del mismo Baglietto, quien quería volver a actuar y al mismo tiempo compartir el proyecto con sus hijos Julián y Joaquín, se gestó esta nueva versión que lo tiene nuevamente en el papel del aviador y que ha sorprendido a todo el mundo por la calidad artística, escénica y musical, y por haber encontrado la clave para hacer de esta obra una versión contemporánea y atractiva, que interpela a varias generaciones sin perder la esencia ni los valores del libro. Con dirección de Eduardo Gondell, *El Principito*, una



aventura musical propone además una experiencia audiovisual impactante y dinámica que sumerge a grandes y chicos en un universo fantástico durante 85 minutos. En vacaciones de invierno, dos funciones diarias. En el teatro Ópera. Entradas a la venta por Ticketek.

● **PRESENTACIÓN.** El viernes a las 19, la editorial Blatt & Ríos invita a la presentación de *Un poema pegado en la heladera*, de Martín Prieto. El autor dialogará con Martín Rodríguez y Florencia Angiletta en el Museo del Libro y de

la Lengua, Av. Gral. Las Heras 2555, CABA. Entrada gratuita.

● **TALLER.** "Poéticas teatrales en Buenos Aires" es un taller para espectadores que busca analizar críticamente el teatro porteño contemporáneo a través de textos dramáticos, imágenes, tráilers, entrevistas, tratados teatrales y otros registros. A cargo de Sol Putrino, se llevará a cabo los miércoles a las 20 en el Centro Cultural San Martín (Paraná 310, CABA), desde el 31 de julio hasta el 28 de agosto. La inscripción se realiza a través de la web de Entradas BA o por la boletería del centro cultural.

● **FESTIVAL.** La Agencia Córdoba Cultura invita a los cordobeses, turistas y visitantes de todo el país a la XVII edición del Festival Pensar con Humor en Córdoba capital, la ciudad del humor. Las actividades centrales se desarrollarán entre el 25 y 27 de julio. Programación completa en cultura.cba.gov.ar/.

● **CHARLA.** El próximo sábado a las 16 en la Fundación Larivière (Caboto 564, CABA) se realizará una charla con los artistas Florencia Blanco y Gabriel Valansi, en el marco de "Ch'ixifuturismo. Arquitectura de Freddy Mamani, fotografías de Florencia Blanco". Juntos, los fotógrafos ofrecerán un recorrido por las



piezas sobre la obra de Freddy Mamani (creador de los cholets), la ciudad de El Alto y su cultura. La actividad no requiere inscripción previa.

● **COLECCIÓN.** El Colegio de México y Editorial Prometeo presentarán cinco títulos de Historias Mínimas, colección fundamental para acercarse a temas



de gran actualidad para lectores no especializados, escritos por expertos de muy reconocida trayectoria en sus campos de estudio. Con la presencia de Silvia Giorguli, Pablo Yankelevich, Ernesto Bohoslavsky, Dora Barrancos (foto) y Pablo Alabarces. El martes 30 a las 18 en Costa Rica 4568, CABA. Con transmisión en vivo por IG: [envivolibreriadelfondo](https://www.instagram.com/envivolibreriadelfondo).

● **ESCENA.** La inefable compañía teatral de Angulo el Malo desembarca en la Buenos Aires virreinal "embarrada y contrabandista", buscando nuevas plazas para su repertorio. Pero no hay corral de comedias en la ciudad, la plaza no es pública y otro elenco de indecorosos improvisados acapara la tolerancia del Cabildo. Los artistas en las entretelas piojosas de una corte de oropel. *La vis cómica*, con libro y dirección de Mauricio Kartun, puede verse todos los sábados a las 19.30 en el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543 (CABA). Entradas en boletería.

CULTURA INÚTIL

La vida bohemia

RAÚL H. ÁLVAREZ

Cuando en 1996 se estrenó el musical *Rent* en Nueva York ya habían muerto Rock Hudson, Anthony Perkins, Rudolf Nureyev y varios otros artistas así como miles de personas no famosas como consecuencia del sida, y la película *Philadelphia*, cuyo personaje protagónico había contraído esa enfermedad, ya había ganado varios premios. La preocupación de la humanidad por la proliferación de aquella nueva enfermedad para la cual no existía un tratamiento eficaz fue lo que llevó a Jonathan Larson a escribir esa obra, que actualmente se representa con gran éxito en el teatro Ópera.

La trama de *Rent* está inspirada en *La Bohème*, de Giacomo Puccini, estrenada en 1896, que muestra a un grupo de artistas muy pobres que en una buhardilla intentan sobrevivir como pueden, y los acecha también la sombra de una enfermedad incurable como era entonces la tuberculosis.

Es bueno recordar que el mismo Puccini tenía problemas para pagar el alquiler de su casa y tuvo algunos fracasos en las presentaciones de sus óperas hasta llegar a estrenar *La Bohème*, que actualmente es la segunda ópera más representada en el mundo. Algo que diferencia al compositor de esa ópera y al creador del musical es que Puccini vivió hasta los 65 años y pudo disfrutar del éxito y la rentabilidad de sus obras y en cambio Jonathan Larson murió de una disección aórtica a los 35 años de edad sin llegar



Torres y Turturello.

a saber que *Rent* sería un gran éxito en los Estados Unidos y se representaría en otros países en varios idiomas.

La versión local, dirigida magistralmente por Fer Dente, está armada en todos sus detalles como si fuera un rompecabezas en el que las piezas encajan perfectamente. La escenografía y el vestuario, que reflejan el ambiente sórdido de la historia, el diseño de luces y sonido, y la banda musical respaldan al magnífico elenco encabezado por Pablo Turturiello, Ángela Torres y Tomás Wicz, que encarnan a un músico, su novia y un joven que los capta con su cámara deseando convertirse en director de cine.

La obra es como un símbolo de la aspiración de los jóvenes para lograr una oportunidad de demostrar sus habilidades en medio de circunstancias adversas, y llegar a triunfar en un mundo tan competitivo. Si uno recuerda casos de tantos artistas que han pasado momentos difíciles antes de ser reconocidos, desde Vincent van Gogh hasta Madonna, por dar dos ejemplos, apreciará que el mensaje de *Rent* es muy esperanzador y representa el esfuerzo de los jóvenes para abrirse camino en la vida. ■

Extravagario

BOSQUES. Nacido como una tentativa abarcadora que toca tanto el arte, el archivo y la ecología, *The Sounds of the Forest Library* es un mapa interactivo que permite conocer los sonidos de los diversos bosques alrededor del mundo, creando un



mapa de sonido cada vez mayor que reúne tonos y texturas auditivas de todas partes del globo. Los sonidos forman una biblioteca de código abierto, para que cualquiera pueda escucharlos y editarlos, transformándolos. Un prodigio creativo. ■

FUERA DE CUADRO

Saludo al sol

LAURA ISOLA

Los holandeses (y muchos europeos del norte) buscan el sol como quien peregrina a un lugar sagrado. Testimonio de esa obsesión son los paisajes que los artistas holandeses pintaron en el siglo XVII: los *sunny skies* (cielos soleados) que buscaban con fruición. Pero, ¿a dónde iban Jan Both (1618-1652), Jan Hackaert (1628-1685), Adam Pynacker (1620-1673) y Jan Asselijn (1610-1652), entre otros, para huir de las nubes holandesas? *Il sole* estaba en Italia y fueron ellos la segunda generación de pintores holandeses conocidos como los "italianizantes" porque de sus viajes a la península trajeron este tipo de paisajes, esos rayos de sol, los árboles y las montañas para poner en sus cuadros.

Jan Both pintó *Italian Landscape with Draughtsman* (Paisaje italiano con dibujante) en 1650 y lo

que deslumbra de esta obra es la luz y el detalle. Un alto en el camino es la excusa para que estos hombres descansen bajo un gran árbol y mientras escuchan el ruido del curso de agua que baja de la montaña, uno de ellos se pone a dibujar. El papel blanco se ilumina con un rayo de sol que lo atraviesa e ilumina los lomos de las cabras y la espalda del hombre situado a la izquierda; en esa acción podemos sintetizar el sentido de esta corriente estética.

Porque si la irresistible atracción italiana por parte de los holandeses comenzó con el claroscuro de Caravaggio en las primeras décadas del mismo siglo, tanto que se los conoce como los caravaggistas de Utrecht, la avanzada posterior quiso algo más que iluminar sus obras: rendirle culto al astro rey. ■



BOTH. Paisaje italiano con dibujante (1650).

APUNTES EN VIAJE

Higuera



MANA TOLEDO

Hace un tiempo, en una sobremesa de domingo, mi tío Luisito contó algo que contaba el abuelo Antonio: decía que la higuera solo florecía la noche de San Juan, por unos breves minutos, y que quien quisiera verla tenía que pelear a cuchillo con el diablo. Siempre hubo una higuera en la casa de mi infancia, aún está allí, y se cansa de dar higos que mi madre convierte en dulces. Esa higuera, pese a que tiene montones de años, es un árbol de poca estatura, como un matorral. Debajo del follaje, en verano, duermen los gatos. En la casa de la abuela, en cambio, la higuera era muy grande. Cuando el tío contó esa anécdota, enseguida me acordé de ese árbol y me imaginé al abuelo, a quien apenas conocí, me imaginé más bien su foto, un hombre joven alto y delgadísimo, con un bigote finito, que aún no tenía edad para ser abuelo de nadie, lo pensé saliendo a la noche con el cuchillo desenvainado, esperando vislumbrar el milagro de la flor.

En general en los relatos populares se la asocia al demonio, se dice que es un portal a otros submundos, se habla de que por las noches de ella salen gruñidos, aullidos, gritos. Pero también algunos estudiosos de la Biblia sostienen que el fruto prohibido que comen Adán y Eva es un higo, no una manzana, y que por ello luego cubren su desnudez con sus hojas.

Como sea, la higuera es una planta extraña. Sus flores, en realidad, están encerradas en esas cápsulas moradas que llamamos higo. Por eso cuando lo abrimos es tan hermoso, la carne rosada llena de filamentos, parecida a un animal de esos también extrañísimos que habitan el fondo del océano. La recuerdo cargada, los higos de

tan maduros empezando a rasgarse, la fiesta de las avispas: hay unas pequeñas que nacen en su interior y se encargan de traficar el polen en sus patas y permiten la reproducción. Las hojas son ásperas y las ramas grisáceas. Tal vez por eso a Juana de Ibarbourou le parecía tan fea y la consolaba diciendo: "Es la higuera el más bello/ de los árboles todos del huerto". A mí, en cambio, siempre me ilumina la vista toparme con una. Una vez en un hotel muy feo de Viedma, la ventana de mi cuarto daba a un patio deprimente, lleno de escombros, pero en el centro había una higuera y eso solo alcanzaba para abrir las cortinas y alegrarme el corazón. En ese hotel había estado también una vez Hebe Uhart, me preguntaba si en la misma habitación, si Hebe también la habría visto, qué habría pensado.

Aparte del poema de Ibarbourou, en los poemas de Miguel Hernández también aparece la higuera, al parecer en su casa tenía una plantada por sus propias manos. Tiene un poema que se llama *Oda a la higuera* y también la nombra en su famosa *Elegía*: "Volverás a mi huerto y a mi higuera:/ por los altos andamios de las flores/ pajareará tu alma colmenera/ de angelicales ceras y labores./ Volverás al arrullo de las rejas/ de los enamorados labradores".

Desde que tuvo un infarto, mi padre pone una hoja de higuera adentro de la pava cuando calienta el agua para el mate: dicen que la infusión es buena para controlar la hipertensión y las enfermedades cardiovasculares. Y ahora que estuve de visita me contó mi madre que alguien le había enseñado el secreto para curar hernias con la higuera. Ella ya curó de una a mi sobrino más chico. ■



SELVA ALMADA

En general en los relatos populares se la asocia al demonio, se dice que es un portal a otros submundos, se habla de que por las noches de ella salen gruñidos, aullidos, gritos

ASUNTOS INTERNOS

Los escritores prolíficos

GUILLERMO PIRO

Boris Vian aseguraba, o quería hacer creer, que había escrito una novela —no recuerdo si *La hierba roja* o *La espuma de los días*— durante un viaje en avión entre París y Nueva York. Era, sin lugar a dudas, una mentira. Pero si pensamos un poco en la proeza literaria de Ryoki Inoue tal vez me haya equivocado y Vian haya dicho la verdad. Ryoki Inoue en realidad se llama José Carlos Ryoki de Alpoim Inoue, es brasileño, de ascendencia japonesa, y lleva escritos 1.086 libros. Hasta ahora ninguno de ellos fue traducido al español, pero no creo que la cosa sea preocupante ni para Ryoki Inoue ni para nosotros: desde 1986 se dedica a la escritura de novelas del Lejano Oeste, de guerra, policiales, espionaje, románticas y de ciencia ficción. Aun cuando eventualmente yo mismo consuma novelas de muchos de esos géneros, dudo que las novelas de Ryoki Inoue me gusten: las conozco, son la literatura ideal para los viajes largos en tren, y es por eso que en una época inundaban los quiscos de las estaciones. Algo pasó, con el tiempo desaparecieron, y esa literatura ligera y movidiza fue reemplazada por el best-seller, es decir el best-seller a escala argentina, libros más o menos solicitados, que venden más o menos bien, pero que nunca alcanzan las cifras descomunales de los verdaderos hits internacionales, que son traducidos a una treintena de idiomas y venden millones de ejemplares en todo el mundo. Era una literatura amigable, simple, llena de "entonces", "luego", "de pronto", pero en las cuales, a pesar de eso, o precisamente por eso, había un extraordinario exceso de eventos: mucho movimiento y poca reflexión. Cuando el tren en el que viajábamos llegaba a destino, teníamos la impresión de haber ocupado ese tiempo muerto comenzando y concluyendo algo. La valija se sentía más liviana colgando del brazo y nuestros pasos por el andén eran más seguros y determinados. Pero esa literatura ya no existe.

Ni siquiera en Brasil existe. Ryoki Inoue se convenció, o alguien le hizo creer, que podía ir por más, y ahora escribe novelas que se parecen a muchas otras, o que en realidad son iguales o peores que muchas otras. Pero eso no tiene importancia. Lo que importa es la mecánica de Ryoki Inoue, el método tremendamente obsesivo que lo llevaba a comenzar y concluir una novela en tres días. Es posible que, como suele ocurrir, sus proezas se hayan magnificado, pero por ejemplo se dice que era capaz de escribir capítulos enteros llevando consigo la máquina de escribir al baño, porque no importa cuán prolífico seas, de vez en cuando hay que interrumpir la labor. Pero Ryoki Inoue no se interrumpía: seguía. Incansable, ininterrumpidamente. Inagotable, cuenta la leyenda que las teclas de su máquina de escribir en poco tiempo debían ser cambiadas, porque a fuerza de los golpes que daba al teclado las partía. Y que los tipos, luego de un tiempo de esa exigencia frenética, quedaban lisos, como si alguien les hubiese pasado una lija. Una máquina de escribir nueva necesitaba reparación a los cinco meses. Otra historia cuenta que llevó a reparar su camioneta, y que mientras el mecánico trabajaba él se sentó y escribió una novela.

Nada es gratis, Ryoki Inoue empezó a sufrir males que usualmente no sufre un escritor, como el codo de tenista. Y quejas de los vecinos: cualquiera que escribiera en una vieja máquina de escribir haría mucho ruido durante un par de horas, tres a lo sumo; Ryoki Inoue hacía ruido todo el maldito día, sin descanso. Los vecinos querían dormir, y Ryoki Inoue también dormía. Pero mientras dormía su mente seguía escribiendo, soñaba con máquinas de escribir.

Ryoki Inoue tiene hoy 77 años y sigue escribiendo. Pero dejó de ser un autor prolífico para parecerse un poco a cualquier escritor. Ahora, cuando tiene una idea, deja que madure un tiempo en su cabeza y luego se sienta y escribe pocas páginas por día. No muchas: tres o cuatro. ■



RYOKI INOUE

NOVEDAD

El gran regreso del periodismo

"Off the record", de Pablo Mancini, es una crónica en primera persona de la máquina periodística que urge peligrosa en Hong Kong, sueña en Seúl y se vuelve loca en Buenos Aires por un like. En este

libro, publicado recientemente por el sello Ampersand, el autor bosqueja la brava y salvaje realidad que espera a los periodistas que no se hagan las víctimas de los empresarios, ni de los mecenas y,

menos, de la IA. Un periodismo de contenidos con estilo y singularidad que revalorice al lector, en sus necesidades y gratificaciones, y no a las métricas y la lluvia de banners. Esa es la única salida.

MARIANO OROPEZA

El periodismo ha muerto. Viva el periodismo. El arco que recorre el nuevo libro de Pablo Mancini, un veterano de las redacciones de Perfil.com, Amazon y *The Washington Post*, pone on una manera distinta de entender el negocio y el trabajo del periodismo. Con mucha sangre y verdad, y un poco menos de algoritmos y negocios, por favor, *Off the record. Verdad, sangre, algoritmos y negocios* propone el renacimiento del viejo y querido periodismo, el que transpira la calle y anhela la verdad, desoyendo los cantos de sirenas de ingenieros y editores que proponen a sus equipos armar listas precalentadas para maratonear el domingo lluvioso.

"No, pibe, no", advierte Mancini, especialista en el desarrollo de medios periodísticos digitales, con estos capítulos bien regados en análisis y prescripciones. Es *Off the record*, en cambio, una crónica en primera persona de la máquina periodística que urge peligrosa en Hong Kong, sueña en Seúl y se vuelve loca en Buenos Aires por un like. Afuera, bosqueja Mancini, la brava y salvaje realidad espera a los periodistas que no se hagan las víctimas de los empresarios, ni de los mecenas y, menos, de la IA. Un periodismo de contenidos con estilo y singularidad que revalorice al lectorado, en sus necesidades y gratificaciones, y no a las métricas y la lluvia de banners que mal patentiza la fantasía de Philip K. Dick. Justamente porque Hal 9000 nunca caminó por el espacio exterior, tampoco filmó como Werner Herzog ni escribió como Mario Tascón.

"Hay muchas organizaciones de medios que estuvieron financiadas por los gobiernos, por el narcotráfico, por los servicios de inteligencia, y ese es un tema que en Argentina se conoce bastante. Entonces es este el tiempo que tenemos que sacar pecho y proponer un periodismo con personalidad. De ese mismo modo, debemos tomar conciencia de hacer las cosas bien. Las empresas tienen que funcionar, tienen que ser exitosas, no solamente los periodistas", visualiza Mancini, quien reconoce que se pasó al "lado oscuro" de la tecnología aplicada a los medios online a fines de los 90, y saltó "de la producción de contenidos al diseño de contextos" en equipos donde el mismísimo Jeff Bezos, mandamás de Amazon, enseñó claves del negocio. Sin mirar ni una vez el celular.

Basta de tangos. Mancini reconoce la importancia del equipo: "Acá somos medio resistentes a esto y, muchas veces, el compañero de la redacción retacea

un puto teléfono. Eso no pasa en Estados Unidos o Europa. Me da la sensación acá de que, increíblemente, no todos en la redacción quieren que le vaya bien a la empresa donde trabajan", subraya. Y la otra que aprendió este autor del agotadísimo *Hackear el periodismo* (2011), hoy texto curricular de muchas escuelas de Periodismo de Latinoamérica, es que "para colaborar, lo primero que

tiene que hacer el periodista es salirse del lugar de víctima de la empresa y de la tecnología. Muchas veces se piensan como víctimas de todo. Hay que trabajar en equipo pero me parece también que es un momento de tener una mirada realista y amplia. Realista para saber qué estoy haciendo acá. Y amplia comprendiendo que estoy en un mundo que funciona de manera capitalista. Hay determinadas

reglas del juego que hacen que yo pueda hacer este trabajo. Y una tiene que ver con el respeto al público. Muchas veces uno escribe notas con noticias que el público ya conoce porque el capricho del editor, guiado por las redes, tuvo más peso que el respeto al público", comenta el jurado de los Emmy en la categoría News. Ese poco más que exigía a sus periodistas la editorial del primer aniversario de la revista *Caras & Caretas* de 1899, aquella que transformó las bases del periodismo y la gráfica argentina, introduciendo el reportaje o las coberturas fotográficas, "nuestra divisa es siempre más y cuando ya no sea posible hacer más... haremos más todavía".

Más de aquel periodismo de objetividad honesta, que decreta muerto en la guerra del bit, y reforzado en la máxima del *Manual de Estilo* de Bloomberg, "uno de los más lindos del mundo", recalca Mancini,

"Escribimos sobre gente, no sobre temas".

El giro cultural. *Off de Record* se estructura en tres partes, un paneo de la industria, una invitación a la mente de los personajes que manejan las noticias, sable de Galtieri en

la pared, y al fin una guía de viajero -no turista- para el trabajo periodístico en el mundo digital, "que son los capítulos que más disfruté escribir. 'Verdad en Hong Kong' -el caso del allanamiento del gobierno chino al diario *Apple Daily*- sería mucho más sorprendente si cuento todo aunque sirve para entender mucho de la trascendencia del periodismo y la necesidad de contar la verdad en este mundo que se cree podrido de fake news y operaciones mediáticas", sentencia Mancini. Y son también otra punta, de "una enseñanza que me deja, y que se repite en las escuelas de Periodismo aunque luego se olvide, representa que es necesario leer a las personas. Y especialmente a los participantes de este negocio. A veces en la profesión nos han enseñado que solamente debemos leer los textos. Aprendí hace muy poco que si no entendés a las personas, no entendés el negocio. Por supuesto existe una parte que está muy influida por los objetivos de ganar dinero. Pero también hay otra gran parte que es un hilo cultural o psicológico, que depende de los momentos que

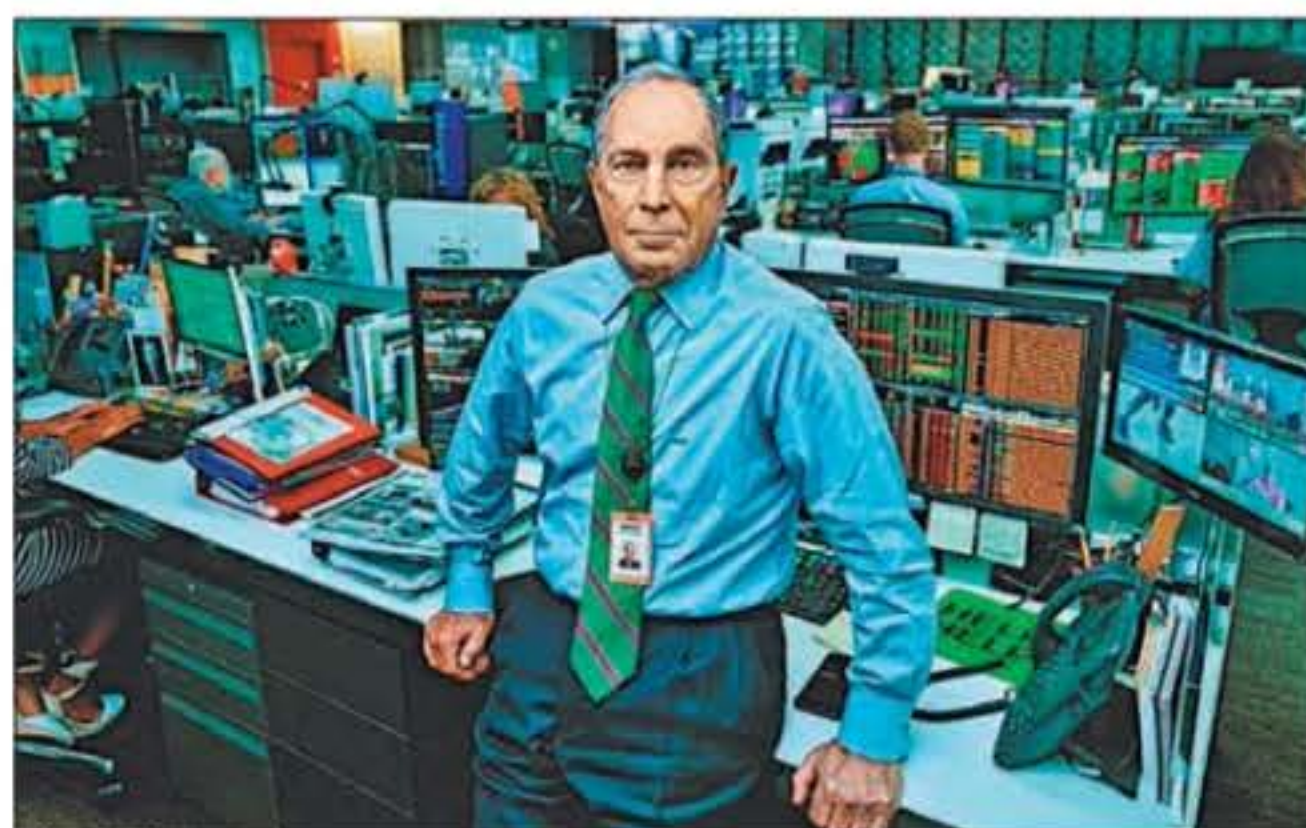
vive esa persona, y que tiene un gran impacto. Eso explica varias de las decisiones que toman los que manejan medios, pequeños, medianos o grandes, y que si uno lo mira desde afuera, no se explica por qué hacen lo que hacen estos editores y CEOs que se supone son gente informada y formada". En el libro de Mancini editado por Ampersand, un gran ejemplo es cómo los cinco diarios más grandes de Estados Unidos rechazaron la oferta que no podían rechazar del Padrino Google. Y era porque se vendían a la mafia, a los intereses de un tercero que colonizó el mundo, y con la cabeza de caballo en la cama.

Arsenal para mentir vs. periodismo old school. "La tarea que les queda a los periodistas es buscar esos pedacitos de verdad. Y eso es lo que nos diferencia de la homogeneización que proponen los algoritmos", y aclara Mancini: "Verdad entiendo como el contar algo que no se conoce y que es relevante para el lector. Esa es la verdad. Y los algoritmos sirven para mentir, no para contar la verdad. Son buenos para estudiar a los públicos, nichos y saber qué contenidos son monetizables, pero eso no hace la diferencia en la prensa de verdad. Y las herramientas para contar la verdad no han cambiado en estos cien años. Para mentir tenés un arsenal. Estás armado hasta los dientes para mentir. Ese es el mundo en que vivimos. A veces el periodismo se sube a la nueva tecnología como tabla de salvación. Yo creo que es un momento para volver a la base", asevera Mancini, que realiza estos diagnósticos en agudos pasajes en los capítulos del libro "Qué saben los CEOs sobre la Inteligencia Artificial Generativa", y "Obsolescencia de la mediocridad".

Y deja un apunte Pablo Mancini, que trabajó en la redacción de *Noticias*, para el periodismo cultura: "Falta un suplemento que sea elitista, no en el sentido de que se dirige a gente mejor, o peor, sino que tenga un lenguaje respetuoso para el público que consume libros o arte. No entiendo por qué tenés que explicar mil veces en ese suplemento quién es Kafka y, en cambio, en las secciones de deportes o político, no necesitás decir quién es Pelusa o el León". Héctor Schmucler, pionero del estudio de los medios en Argentina, señalaba hace cuarenta años que la prensa se estaba haciendo sin periodistas, "porque puede ser subsumida en la lógica invisible de un programa. Es el retroceso de los periodistas que daban cuenta de lo imprevisible. Es decir, del mundo". Hacer visible la mano invisible, esa sigue siendo la tarea. ■



PABLO MANCINI. El autor argentino y su libro, que acaba de ser publicado por el sello Ampersand.



BLOOMBERG. Según Mancini, debe aplicarse en las redacciones la máxima de Bloomberg: "Escribimos sobre gente, no sobre temas".

NARCOLEPSIA / POR JUAN ARABIA

Coordenadas para una aproximación a la poesía

.

aún en la vejez

en la miseria y en el final

como hija única encantada de haberlo sido

seré altanera y soberbia

me vestiré con los últimos centavos

con la lección de mi amiga distinguida

cuando estuvo en la mala

una blusa negra una pollera negra

nunca se darán cuenta de que es siempre la misma

invitaré con la carne que me fíe el carnicero

llenaré las botellas de buenos vinos que hubo en mi casa

con vino barato

nunca esperen el final

solo lo verá el espejo de mi baño



JUANA BIGNOZZI



Juana Bignozzi (1937-2015) fue una poeta, periodista y traductora argentina. Una juventud militante en el anarquismo –“Mi padre era panadero, miembro de la FORA (Federación Obrera Regional Anarquista), ferviente partidario de la acción directa, y mi madre fabriquera de Máximo Hobsman en la calle Gurruchaga, donde había empezado a coser botones a los 8 años con su madre y todas sus hermanas”– y la convicción de que la hipotética llegada de los Montoneros al poder no podía traer nada bueno la llevó, luego de haberse convertido en un ícono de la poesía de la década de 1960, a residir en Barcelona desde 1974 a 2004. Allí trabajó como traductora del francés y el italiano, ocupándose fundamentalmente de historia del arte y filosofía. Sus libros de poemas incluyen *Los límites* (1960), *Tierra de nadie* (1962), *Mujer de cierto orden* (1967), *Regreso a la patria* (1989), *Interior con poeta* (1994), *Partida de las grandes líneas* (1996), *La ley tu ley* (2000, obra reunida), *Quién hubiera sido pintada* (2001), *Antología personal* (2009), *Si alguien tiene que ser después* (2010) y *Los poetas visitan a Andrea del Sarto* (2014).

De su trabajo poético, Beatriz Sarlo comentó: “Quien lea por primera vez Juana Bignozzi reconocerá sin duda muchas voces poéticas en su obra. Pavese, claro está. Probablemente lo que más sorprenda a sus nuevos lectores es la perfección del verso, la musicalidad discreta, surgida de no contrariar el tono de la lengua oral culta, de evocarla sin copiarla. Impactará también la nitidez de las ideas y no solo la belleza de las figuras, su inteligencia sostenida por la distancia irónica, pero no tan irónica como para convertirse en sarcasmo, y siempre orientada por una dimensión moral que evita el cinismo (...). Se trata de una poesía que coordina con aparente facilidad la densidad cultural y la densidad de la experiencia, cuya primera persona habla desde un saber apoyado en la mezcla original de sensibilidad e historia”. El poema aquí presentado fue extraído de la reciente edición de *La vida en serio: obra completa* (1998-2019), compilación de Mercedes Halfon, Adriana Hidalgo Editora / A.hache, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2024. ■

todo
el Teatro
y la Música
en un
solo lugar.

buscá.
encontrá.
disfrutá.



.perfil.com

LEGADO Y VIGENCIA

PIGLIA

RECARGADO

En Ricardo Piglia (1941 - 2017), la ancha arteria de lo literario es el torrente común de la historia, la política como corriente subyacente, la crítica literaria, la intriga policial, la conciencia de los límites del lenguaje y la literatura. Dos libros de reciente aparición –“Ricardo Piglia a la intemperie” (Ediciones UDP) y “Ricardo Piglia. Introducción a la crítica de mí mismo” (Siglo XXI)– vuelven a montar el foco en su dilatada obra, nutrida con novelas, cuentos, ensayos y guiones cinematográficos, y también en su vida: la infancia en Adrogué, la bohemia, el nomadismo, la consagración como escritor y la feroz enfermedad que terminó con sus días.

Por Esteban Ierardo*

Ricardo Piglia construye el hogar de su palabra literaria en el cruce entre lo policial, la historia, el debate político y el cuerpo polimorfo de la literatura.

En lo reciente, dos libros acercan miradores para mejor escudriñar su vida y su obra: *Ricardo Piglia a la intemperie*, de Mauro Libertella, con edición de Leila Guerriero, en Ediciones Universidad Diego Portales; y *Ricardo Piglia, introducción a la crítica de mí mismo*. Conversaciones con Horacio Tarcus y prólogo de María Moreno, Siglo XXI Editores.

Piglia respira con ansia literaria entre el cuento, la novela y el ensayo. Su cuentística persigue su horizonte en, entre otros volúmenes de cuentos, *Nombre falso* (1975), *Prisión perpetua* (1988) o *Cuentos morales* (1995). En 2021, Anagrama edita sus *Cuentos completos*. Su novelística cobra impulso en *Respiración artificial* (1980), que le confiere reconocimiento internacional; o en *La ciudad ausente* (1992), *Plata quemada* (1997) y *El camino de Ida* (2013). Entre sus ensayos sobresalen *Crítica y ficción* (1986) o *El último lector* (2005); y otros dedicados a Macedonio Fernández, la literatura norteamericana o la novela argentina. Escribe también guiones y su *Diario de Emilio Renzi* (2015-2017).

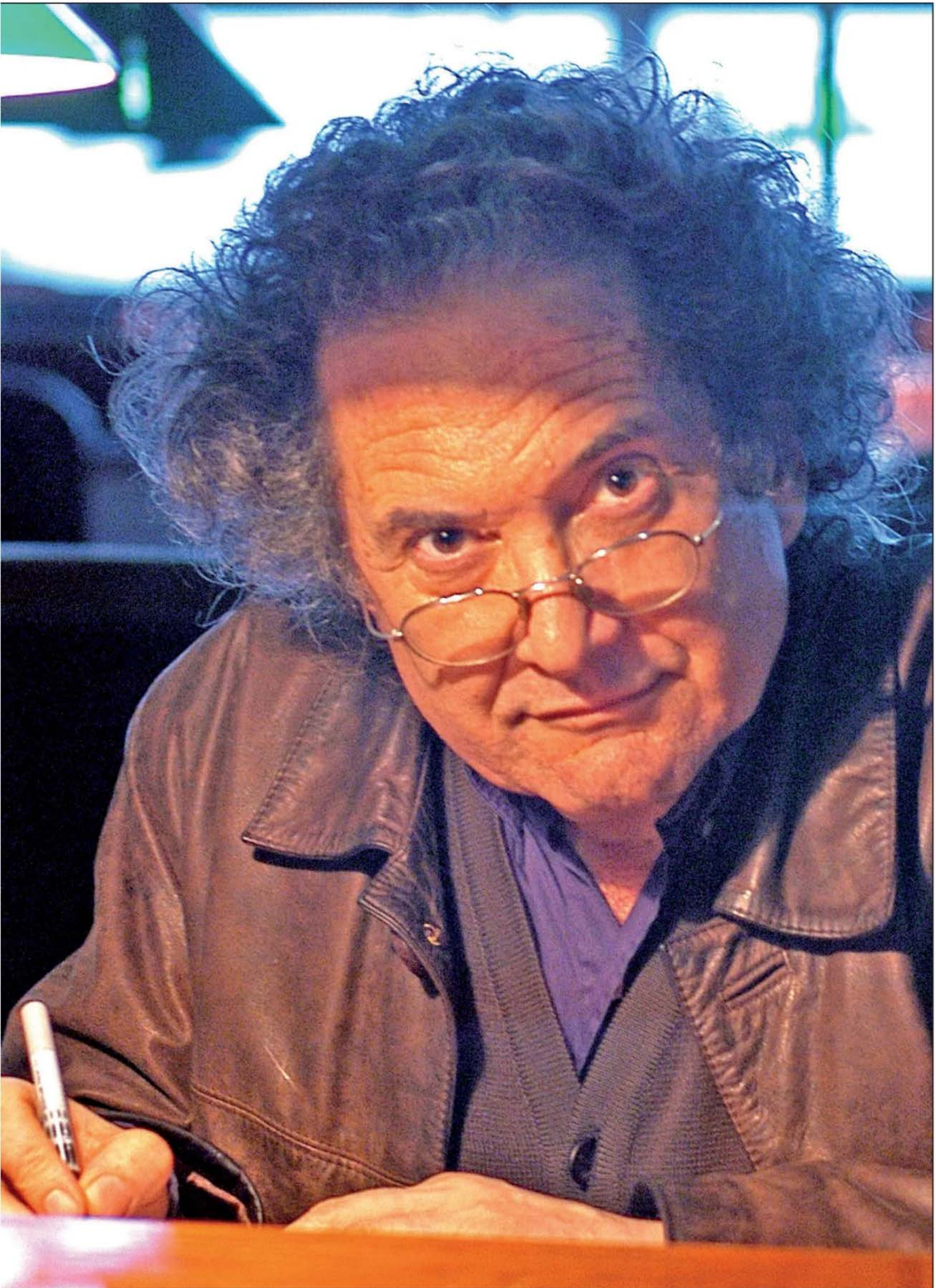
Junto a su condición de profesor académico y escritor, como crítico literario Piglia proyecta lecturas reflexivas hacia autores como Brecht y Benjamin, Tiniánov, Shklovski y Bajtin;

además de los argentinos Macedonio Fernández, Borges, Arlt, Walsh, Saer o Puig; norteamericanos como Fitzgerald o Faulkner; o su tan admirado polaco radicado en Argentina, Witold Gombrowicz, autor de *Ferdydurke*; y con el músico Gerardo Gandini compone la ópera *La ciudad ausente*, inspirada en su novela homónima, que se estrena en el Teatro Colón en 1995.

Durante quince años vive en Estados Unidos, dicta clases en las universidades de Harvard, UC Davis y Princeton. En 2011 regresa a Buenos Aires y alterna su labor docente entre Argentina y el país del Norte.

Piglia nace en Adrogué, en 1941. Luego de la caída de Perón, en 1955, con su familia se instala en Mar del Plata. Allí, cerca de las espumas, la arena y las olas, une su vida con las letras. En Buenos Aires se sumerge en el cuento policial, en autores como Hammett o Chandler; y en la década del setenta estudia Historia en la Universidad Nacional de la Plata. Aquí, el filósofo José Sazbón se convierte en su amigo entrañable que lo acerca al Sartre marxista de *La crítica de la razón dialéctica*. Con él, lee *El capital*, de Marx.

En 1961, participa en la revista *Liberación*, la primera de las muchas en las que intervendrá. Y a sus 31 años recibe la invitación de la China de Mao para un viaje de más de dos meses. En 1966 se inicia la llamada Revolución Cultural. La juventud de los Guardias Rojos purga los supuestos focos burgueses reaccionarios. El *Libro rojo*, la biblia maoísta, es de lectura obligatoria. El comunismo chino rompe relaciones con la Unión Soviética de Nikita Jruschov, acusada de pactar con Estados Unidos. Piglia recorre China, sus fábricas, escuelas, universidades, pero siempre en un formato de “viajes rigurosamente vigilados por la Revolución Cultural –dice Libertella–. De modo que solo pudo obtener una visión parcial y previamente editada de esta realidad”. De forma llamativa, nada de ese viaje en la lejanía oriental emerge en su obra literaria.



► Viene de pág. 6

Le da especial importancia al año 1964, “quizá el año más importante que yo recuerde”, porque entonces devino profesor y escritor. En la capital argentina se aloja en pensiones, departamentos prestados, hoteles baratos. Su estadía más larga es en el Hotel Almagro, en Castro Barros y Rivadavia. Sobre esta experiencia escribe en 1966: “Vivo en hoteles, en pensiones, en casa de amigos siempre de paso, porque eso es para mí el estado de la literatura: no hay lugar propio, no hay propiedad privada. Se escribe, digo yo cómicamente, desde ahí. Hombre de ningún lugar”.

Ese nomadismo o filosofía itinerante, salpicada de una dimensión ascética, acompaña su florecer como escritor consagrado. En 1997, Piglia recibe el Premio Planeta por su novela *Plata quemada* desde una decisión editorial previamente determinada, lo que provoca un sonado escándalo. Piglia luego toma distancia de este evento: “Los premios, obviamente, son una manifestación pura de la lógica de mercado”, un mecanismo promocional que determina “que un libro es ‘mejor’ que otro, y en ese sentido son la antítesis de la literatura, que es un espacio fluido, sin poder”.

Lo polémico también jalona su coexistencia con César Aira, otro referente de la literatura argentina. En este sentido, Libertella escribe que “Aira y Piglia mantuvieron una guerra fría durante toda su vida. Ocasionalmente se dispararon con ironías y flechas verbales en entrevistas y reportajes y cocteles y reuniones intramuros...”. En la revista *Vigencia*, un año después de la publicación de *Respiración artificial*, César Aira escribe que esta “es una de las peores novelas de su generación”. Aira reduce a Piglia a “un profesor prestigioso, muy culto e inteligente”. Por su parte, Alan Pauls, en diálogo con Libertella, afirma que “Ricardo decía que Aira es el seudónimo con el que todos los escritores argentinos publican los libros malos”.

Otro tipo de relación más positiva respecto al medio intelectual es, por ejemplo, su amistad con Carlos Altamirano, importante ensayista, con el que comparte perspectivas en el campo cultural a través de la revista *Puntos de Vista*, en la que también interviene Beatriz Sarlo, una de las referencias de la teoría literaria en las décadas del 80 y 90, junto a Josefina Ludmer, autora de *El género gauchesco, un tratado sobre la patria* (1988). Con Ludmer, Piglia sostiene una relación sentimental nunca reconocida públicamente.

Una larga conversación. El escritor es invitado por Horacio Tarcus al CeDiCi (Centro de Investigación de la Cultura de Izquierdas). Ante los estantes de revistas culturales argentinas de las décadas de 1960 y 1970, afirma: “Es aquí donde hay que buscar la riqueza cultural de la Argentina”. Luego se inicia una primera

conversación que, con sus discontinuidades, se extiende durante los cuatros años siguientes. Así nace el libro antes mencionado, *Ricardo Piglia. Introducción general a la crítica de mí mismo*, que preserva la espontaneidad de un Piglia oral.

El período fértil de publicaciones culturales que involucra a Piglia es contemporáneo de la llamada Generación Contorno, que surge en derredor de la revista literaria argentina homónima creada en 1953 por Ismael y David Viñas, la publicación emblemática de la intelectualidad de izquierda de ese entonces. Un tiempo atravesado por múltiples cruces entre política y literatura en la senda de ideas marxistas, maoístas, trotskistas, peronistas o conservadoras, mientras que el país, en los 70, se sumerge en la oscuridad de la dictadura. Piglia siempre se afilia al pensamiento político de izquierdas, pero sin renunciar a la independencia crítica. Sazbón lo persuade de que se es marxista no por la obediencia sino por la libertad intelectual en el análisis. De hecho, “la política, la práctica, es, a mi juicio, una de las soluciones... a la sensación de inutilidad que produce la literatura”. En ese punto se impone la necesidad de la acción. Entonces, el escritor ávido de progreso social es asaltado por un sentimiento de nulidad y fracaso; lo acosa la sospecha de la “literatura como práctica elitista, que no tiene una función”. Ante esto, Piglia se siente identificado con una “tradición del debate entre literatura y política, compromiso, realismo, en la literatura argentina desde, digamos, *Contorno* para acá, de Roberto Arlt para acá”. Apreciación del acto literario que implica también, como sostiene en *Crítica y ficción*, asumir que “todo crítico escribe desde una conven-

ción de la literatura (y no solo de la literatura) y a menudo su esfuerzo consiste en enmascarar la trama de intereses que sostiene su análisis”.

Las revistas que abonan el aludido debate y en las que el autor de *Respiración artificial* encuentra una especial “riqueza cultural” son aquellas que lo involucran directamente como colaborador o miembro del consejo de redacción: *El Escarabajo de Oro*, la mencionada *Puntos de Vista*; o *Literatura y Sociedad*, en la que escribe su editorial del número 1, de octubre-diciembre de 1965, *Revista de Problemas del Tercer Mundo*, en la que publica “Clase media: cuerpo y destino, la tradición de Rita Hayworth, Manuel Puig”, en el número 2 de diciembre de 1968; o en *Los Libros*, aparece “Notas sobre Brecht”, en su número 40, en 1975. Todos estos textos se incluyen en la sección de “Textos juveniles”, en el libro que brota de la larga conversación del escritor con el editor, archivista e historiador Tarcus.

‘Respiración artificial’. Para ciertos escritores, como Piglia, una novela crucial pavimenta definitivamente su destino literario. Es el caso de *Respiración artificial*, publicada a sus 39 años, en 1980. Su gestación es lenta, visceral, a lo largo de una década, con el tiempo necesario para volver sobre cada capítulo como si hubiera sido escrito por otro. Emilio Renzi, un joven escritor, publica un libro sobre un no resuelto drama familiar. Su tío, Marcelo Maggi, le envía una carta con elementos para despejar lo incierto. Maggi es un profesor de Historia que vive en Concordia, Entre Ríos. Allí investiga la vida de Enrique Ossorio, secretario privado de Juan Manuel de Rosas. Poco antes

de la caída del llamado Restaurador de las Leyes, Ossorio se suicida. La novela asoma luego de la noche siniestra de la dictadura militar en Argentina, tres años antes del arribo a la democracia.

En *Respiración artificial* se esconde un velado filo crítico respecto a los tiempos dictatoriales en curso; lo que, con gesto indirecto, abona la frase en su contratapa: “Tiempos sombríos en los que los hombres parecen necesitar un aire artificial para poder sobrevivir”.

La obra vibra en la cuerda de las muchas interpretaciones. *Respiración artificial* da lugar a su significación como novela histórica, cuya vigencia es preparada por *Bombarzo* (1962), de Mujica Lainez, y que luego Andrés Rivera fortifica con *La revolución es un sueño eterno* (2010); o también el libro es interpretado como metaficción, crítica política o texto posmoderno.

La novela rebosa historia (desde la formación como historiador del autor), teorías, opinión política, entrecruzamientos con lo policial, ideas diversas, literatura trenzada con variopintas formas del sentido o configuraciones de géneros. Algo que desata críticas. Como autojustificación, Piglia propone “que la diferencia entre filosofía, literatura, crítica literaria, historia, tiende a ser borrada por la novelística contemporánea”. Esta diversidad satisface cierta apetencia académica. Y si se quiere insistir en *Respiración artificial* como “novela política”, el propio Piglia recomienda, en *Crítica y ficción*, no olvidar “que la ficción tiene otra manera de trabajar la política que cuando se la escribe con una óptica ‘realista’ o ‘periodística’”. Lo que puede encontrarse en “laverdadera literatura política” que Piglia encuentra en Roberto Arlt, cuya “ficción

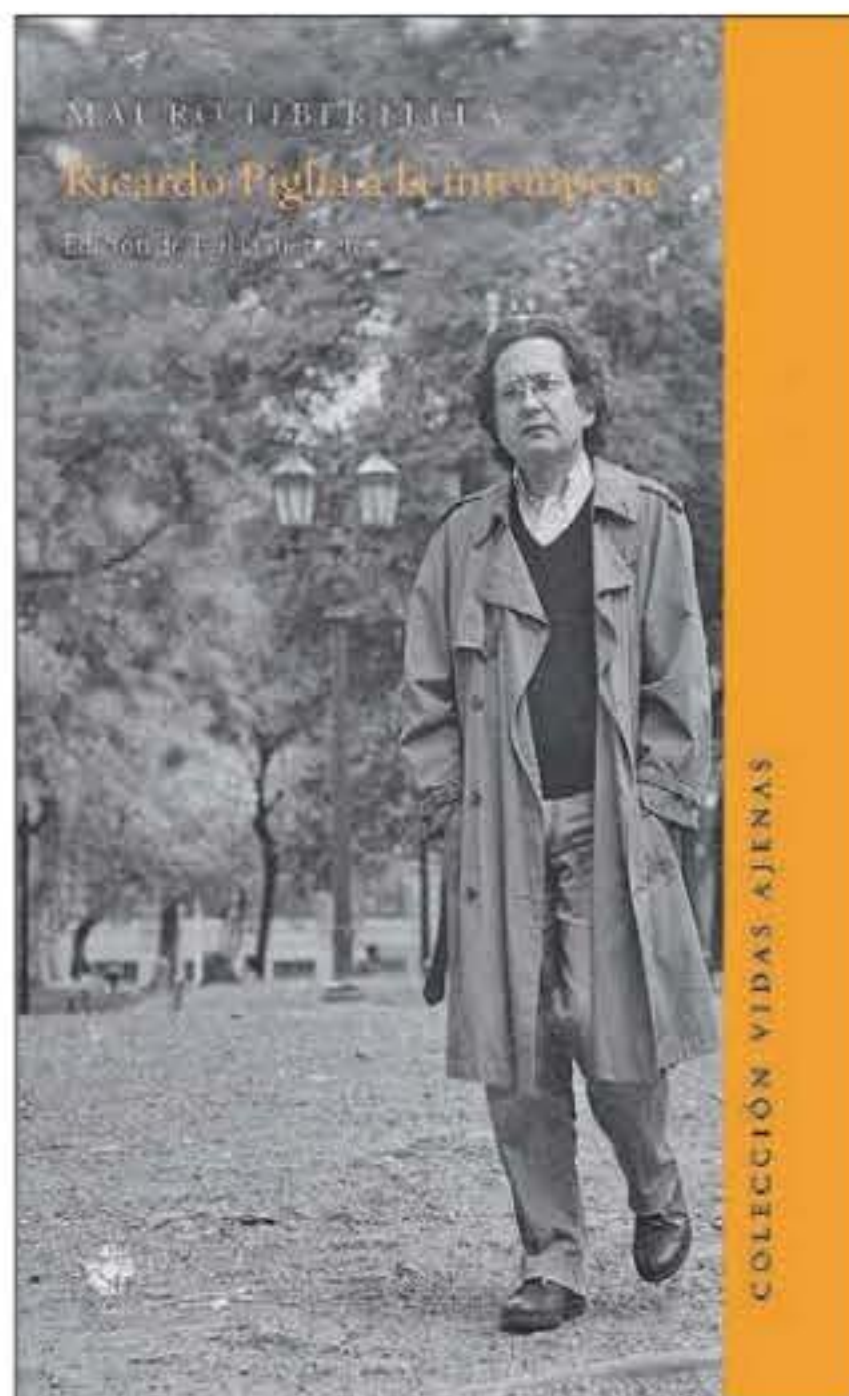
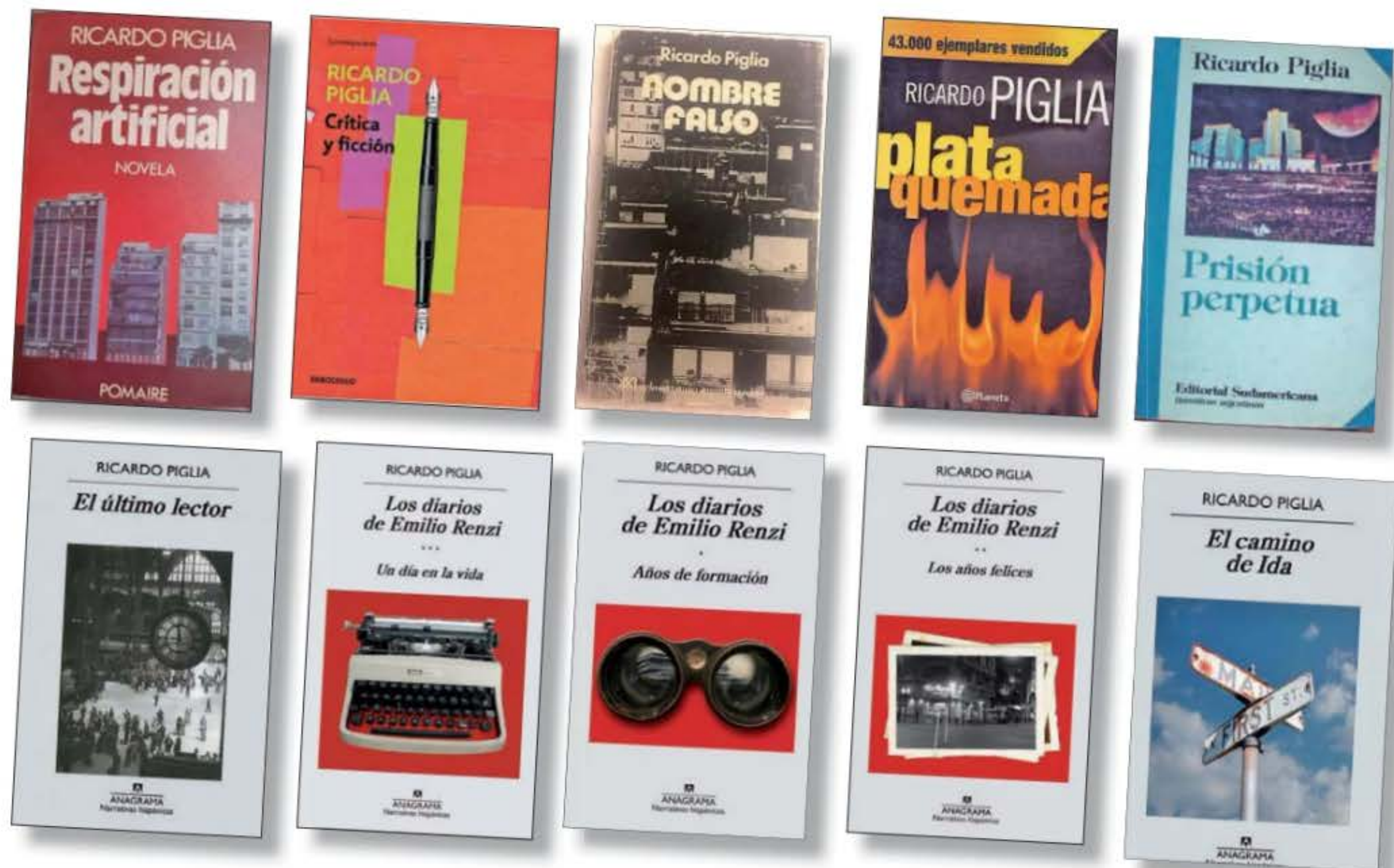


FOTO: GREGO PARRA

NOVEDADES. Tapa de los dos libros de reciente aparición que aportan nuevas miradas a la vida y obra de un escritor argentino trascendental en la segunda mitad del siglo XX.



MIRADAS. El período fértil de publicaciones culturales que involucra a Piglia es contemporáneo de la llamada generación Contorno, que surge en derredor de la revista literaria argentina homónima creada en 1953 por Ismael y David Viñas, emblemática de la intelectualidad de izquierda de entonces.



BIBLIOTECA PIGLIA. La obra de Piglia se nutre con cinco novelas, libros de cuentos (ocho en total), guiones de cine, los tres volúmenes con los diarios de Renzi y la ristra de ensayos entre los que destacan *Crítica y ficción*, *El último lector* y *Las tres vanguardias: Saer, Puig, Walsh*.

política" capta "el núcleo secreto de una sociedad".

El último lector y la máquina de las historias. Piglia repara en una imagen característica de Borges, en la que este se acerca a la letra de una página que intenta descifrar. Una foto que reluce originalmente en la vieja Biblioteca Nacional de la calle México. El autor de *El aleph* es el que quema sus ojos para gozar de la lectura. Esta podría ser la primera imagen del "último lector", del "que se ha pasado la vida leyendo, el que ha quemado sus ojos en la luz de una lámpara". El lector que radiografía las letras con obsesión pertinaz y que hurga insomne las muchas escrituras integra el clan de los "lectores puros: para ellos la lectura no es solo una práctica, sino una forma de vida".

En *El último lector*, su ensayo sobre la lectura, Piglia no se pregunta sobre qué es leer, sino sobre quién es el que lee desde una "historia imaginaria del arte de leer en la ficción". El lector no solo es el que lee, sino el que es leído. Eso es lo que, observa, Macedonio Fernández busca en *Museo de la novela de la eterna*. Pero el acto de la lectura no queda adosado solo a los libros venerados. Porque, como sugiere Emilio Renzi en el cuento-ensayo *En el umbral*, sobre la lectura y los libros y los autores frecuentados por el hábito, "el valor de la lectura no depende del libro en sí mismo, sino de las emociones asociadas al acto de leer".

Y según Libertella, "*El último lector* es también un ensayo sobre cómo robarle al vértigo del mundo contemporáneo las dos o tres horas diarias para sumergirse en la lectura". En la era de lo hiperveloz que niega el proceso de la lectura lenta, atenta, el lector busca "su tiempo", desde su condición de miembro de una invisible sociedad de lectores siempre amenazada de extinción. El lector "roba tiempo" para sumergirse en nuevos libros.

Y gracias al lector, la literatura existe, y se cristaliza en el relato.

Y sobre el arte del cuento en particular, Piglia, en *Crítica y ficción*, propone que el cuento clásico "siempre cuenta dos historias". Un primer relato oculta otro secreto, y el "efecto de sorpresa se produce cuando al final la historia secreta

aparece en la superficie". En cambio, en el cuento moderno de autores como Chejov, Katherine Mansfield, Sherwood Anderson o el Joyce de *Dublinenses*, la sorpresa que alumbra al final se apaga entre dos historias cuya tensión nunca se disipa.

Y la coexistencia de varios relatos como parte de una narración unificadora vive en su ya mencionada novela *La ciudad ausente*. Una máquina para narrar, creada por Macedonio Fernández, genera distintas historias que se confunden con las del Estado en una ciudad de Buenos Aires distópica. Y una de las historias, *La isla de Finnegan*, evidencia la influencia de Joyce y su inefable *Finnegans Wake*, y la de Borges como constructor de un mundo en *Tlön Uqbar, Orbis Tertius*.

La isla de Finnegan es un relato-ensayo esencial en el que "la lingüística es la ciencia más desarrollada". El río Liffey que recorre la isla —el río de Joyce, de Dublín, de Piglia— "designa el lenguaje y en el río Liffey están todos los ríos del mundo".

El río de las palabras no nombra el mundo más hondo e inasible, en cambio constante. El devenir y no lo permanente es el norte continuo de los muchos lenguajes, concebidos como "etapas sucesivas de una lengua única". En la isla, las palabras cambian como la

realidad; los idiomas a veces duran solo unas semanas, o un día.

Y en la isla de Finnegan, en la isla de Piglia, la vida no se puede detener, solo "el silencio persiste, claro como el agua, siempre igual a sí mismo".

Despedida y permanencia. En 2013, Piglia es invadido por los primeros síntomas de una enfermedad que se le diagnostica como ELA (esclerosis lateral amiotrófica). Luego de una lenta degradación, muere el 6 de enero de 2017. Se va la persona, pero permanece la obra del escritor que "leía al revés". El "leer al revés" de Piglia, recuerda Libertella, "es encontrar a Borges en Arlt y a Arlt en Borges. Leer al revés es acercarse al ensayo como ficción y a la ficción como ensayo".

En Piglia, como ya advertimos, la ancha arteria de lo literario es el torrente común de la historia, la política como corriente subyacente, la crítica literaria, la intriga policial, la conciencia de los límites del lenguaje y la literatura.

Respecto al nexo literatura-política, nudo esencial en la perspectiva del mundo de Piglia, lo literario que se impregna por una subterránea crítica política nunca debe ser dogma que ordena un modo de vivir. Como sostiene en su mencionado

editorial de la revista *Literatura y Sociedad*: "Escribir es, en un sentido, un acto político. Pero recetar una literatura popular, una literatura social, querer imponer un determinado contenido es plantear una preceptiva". Y toda "preceptiva" empequeñece la libertad.

Y como también asegura su biógrafo Libertella, su posición sobre las torres de la política se compone siempre "de crítica y sospecha" ante "el poder político".

Lo literario calidoscopio en Piglia es, asimismo, conciencia de la vida que escapa a todo decir. En *el umbral*, Renzi suscribe esto último: "Siempre habrá una distancia insalvable entre el ver y el decir, entre la vida y la literatura".

La ficción se renueva en su acechar la existencia como invención y conflicto; como un merodear todo aquello que, como manifiesta al final de la nota preliminar de *Nombre falso*, se muestra al "otro lado de la ventana". A través de esa abertura, todo gran escritor, como Piglia, hace que el lenguaje, como versátil animal de palabras, perciba y diga algo de lo que allí se asoma.

*Filósofo, escritor, docente, su último libro es *La red de las redes*, Ed. Continente; creador de la página web *La mirada de Linceo* (www.estebanierardo.com).



RETRATOS. En 2013, la Televisión Pública transmitió un ciclo en el que Piglia recorrió vida y obra de Jorge Luis Borges; el escritor en Princeton, donde impartió clases durante quince años y se jubiló en 2010.



■ CRÍTICA

El zumbido de la letra

Libro de las moscas

Autor: Aurelio Asiain (ant.)
Género: relatos
Otras obras del autor: *Luna en la hierba*; *¿Has visto el viento?*; *Japón en Octavio Paz*; *Caracteres de imprenta*; *Urdimbre*; *República del viento*; *Lo que hay es la luz*
Editorial: Interzona, \$ 25.900

GUILLERMO SAAVEDRA
Fugaces pero omnipresentes, tenaces aunque despreciables, mugrientas pero ecológicamente imprescindibles, las humildes y versátiles moscas acompañan al bípedo implume desde mucho antes de que este pudiese crear una cultura letrada. No es de extrañar, pues, que en todas las literaturas del mundo se haya colado al menos una de ellas, aunque más no fuese como término comparativo, instrumento de distracción o castigo.

Asociadas a la corrupción, la muerte y el mismísimo Satán, pero también a la perseverancia, la astucia y la agudeza perceptiva, merodean desde siempre en poemas épicos y líricos, tratados y ensayos, comedias, dramas y tragedias, novelas y cuentos; también en fábulas, refranes, canciones, chistes y juegos de palabras.

Atentos a su música fastidiosa y fascinante, autores como Augusto Monterroso y, entre nosotros, Luis Gusmán, se han ocupado del díptero tenaz: el primero, en su libro *Movimiento perpetuo* (Joaquín Mortiz, 1972), aconseja a quienes se precien de ser escritores dedicar al menos un párrafo a estas criaturas; Gusmán, en su ensayo *Esas imbéciles moscas* (Godot, 2019), encuentra en ellas una metáfora perfecta de la literatura misma: una compañía constante que nos acecha y que, una vez percibida, no puede ser ignorada.

Asiain va desplegando los frutos de su pesquisa. Elegante y discreto, abre y cierra su florilegio con breves y sabrosas reflexiones propias, más otras pocas intercaladas entre los textos, anunciados con títulos de sutil ironía

El escritor mexicano Aurelio Asiain (Ciudad de México, 1960) no ha sido inmune al encantamiento del insecto en cuestión. Erudito y minucioso, musical traductor desde varias lenguas, viene cazando a pulso desde hace “unas cuatro décadas” cuanto texto deje entrever el zumbido de una mosca. Fruto de tal fruición es este sutil *Libro de las moscas*, una “Antología de poemas, prosas breves y canciones”. Citados a veces in extenso y en otros casos fragmentariamente, los textos incluidos van desde un pasaje del *Poema de Gilgamesh* (2500-2000 a. C.) hasta una breve cita de la novela *Nuestra piel muerta* (2019), de la joven ecuatoriana Natalia García Freire. Entre tales extremos, con un criterio cronológico del que solo se aparta en pocas ocasiones, Asiain va desplegando los frutos de su pesquisa. Elegante y discreto, abre y cierra su florilegio con



breves y sabrosas reflexiones propias, más otras pocas intercaladas entre los textos, anunciados con títulos de sutil ironía. Esa prudencia se agradece y, al mismo tiempo, se extraña en algunos casos el dato de la obra específica y la época en que fue escrita. Pero tal vez esa imprecisión deba ser achacada a los editores, a quienes, por cierto, no puede perdonarse la falta de un índice, indispensable en esta clase de libros.

Pero sería mezquino detenerse en esas cuestiones, o echar de menos, por decir, un tramo del desopilante poema en octava rima *La mosquera* (1615), de José de Villaviciosa, o de los *Tercetos en loor de la mosca* (ca. 1608), de Juan de Arjona. Porque es tal la variedad y calidad aquí reunida como para estar agradecidos con el antólogo por el convite de este generoso festín, capaz de recordarnos que, en la vocación de metiche de la mosca, zumba, como un doble astral, el movimiento incesante de la escritura.



■ CRÍTICA

Escribir los cuerpos

La reina del baile

Autora: Camila Fabbri
Género: novela
Otras obras de la autora: *Estamos a salvo*; *Los accidentes*; *El día que apagaron la luz*;
Editorial: Anagrama, \$ 21.500

PABLO DEBUSSY
La reina del baile es, entre otras cosas, una novela sobre el cuerpo. O sería mejor decir: una novela sobre lo que le ocurre al cuerpo o lo que podría llegar a ocurrirle. Porque en ocasiones (no siempre) este manifiesta su lógica propia, su percepción independiente o disociada de los mecanismos de la voluntad o de la conciencia. En esa escisión, en esa fractura, es donde el texto de Camila Fabbri (Buenos Aires, 1989) indaga y encuentra su riqueza.

Todo comienza con el relato que hace Paulina, la narradora, de un accidente automovilístico que protagoniza, por el cual queda aturrida y paralizada. De ahí en más, la novela irá alternando en sus capítulos una temporalidad sinuosa: por un lado, el puro presente del choque, las sensaciones confusas que invaden a la protagonista y un tiempo ralentizado, donde la narración se detiene en pequeños hechos; por el otro, el tiempo pasado que marca una crisis de pareja con Felipe, un novio que parece no quererla más, y una fugaz escapada con Maite, una compañera de trabajo, a la ciudad de Quequén.

La novela pone en juego, mediante su narradora, una constante desautomatización perceptiva y, a través de ella, se filtra una mirada del mundo de desgarradora lucidez. De su decadente relación con Felipe, dirá Paulina que “somos un nudo de pelo espeso que se está desenredando”; después del sexo, piensa: “Mi cuerpo desnudo ya no le provoca nada. Parezco un muñeco de plastilina recién despedazado”; y luego: “La intimidad tiene eso: en cuestión de segundos vuelve cierto algo que es totalmente falso. Un cuerpo tendido sobre el otro, como la ropa colgada después de un lavado. Se mece, se junta, se apoltrona, y al día siguiente se levanta como si no existiera tal cosa”. En *La reina del baile*, la realidad se da a ver a través de un prisma desajustado e incómodo, pero es ese desajuste el que, paradójicamente, permite una visión tan nítida como descarnada. No hay que creer por esto que la literatura de Fabbri abraza el cinismo o el tono indolente. Nada de eso. Al contrario, la percepción lacerante de las cosas hace más necesaria la búsqueda de afectos, ya sea la muda comprensión de su perro Gallardo, la camaradería inesperada entre mujeres en el baño de un bar o el pacto implícito (otra vez femenino) con una joven quinceañera a quien Paulina ayuda a escapar de su familia.

Dos frases quedan resonando en la lectura, a modo de claves o leyes del texto: “la exactitud es un desvarío” y “este mundo es tan hondo y tan un disparate que nada hace real sentido”. En ambas puede leerse la idea de desechar cualquier atisbo de normalidad o de sentido común. Y en ese desvarío están Paulina y su cuerpo, desencontrados: en el sexo, en el baile, en el accidente. Un cuerpo desea a otro que ya no está y se paraliza ante



Dos frases quedan resonando en la lectura, a modo de claves o leyes del texto: “la exactitud es un desvarío” y “este mundo es tan hondo y tan un disparate que nada hace real sentido”. En ambas puede leerse la idea de desechar cualquier atisbo de normalidad

otro cuerpo que la invade; un cuerpo que baila descolocado, forzado y a punto de caerse; y un cuerpo que se siente ajeno, desobediente, ante el shock de un choque. En ese desajuste lo que irrumpe súbitamente es la literatura.

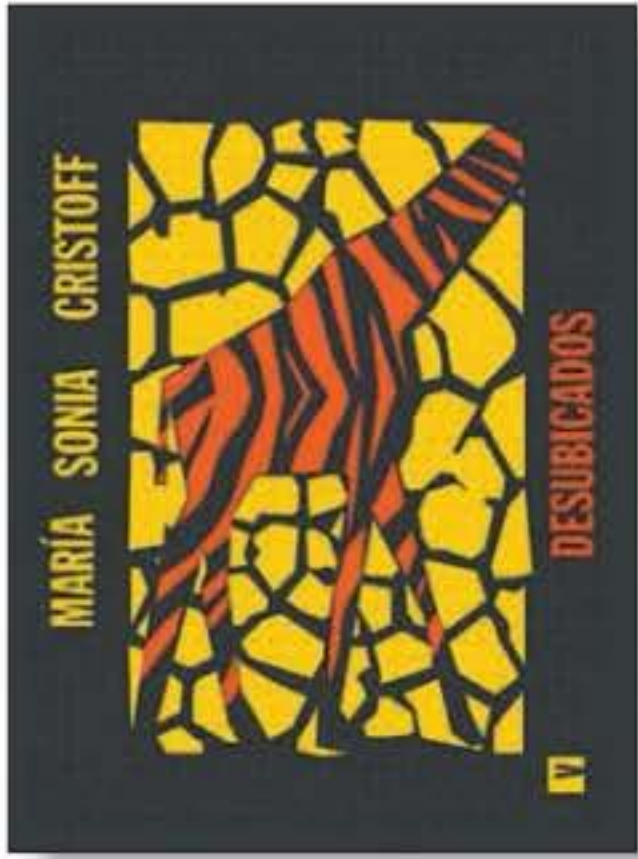


■ CRÍTICA

I feel like shit

Desubicados

Autora: María Sonia Cristoff
Género: novela
Otras obras de la autora: *Derroche*; *Bajo influencia*; *Falsa calma*; *Mal de época*
Editorial: Vinilo, \$ 12.000



MARIANO OROPEZA

“Donde la naturaleza no puede encerrarse en los estrechos límites artificiales” era el desubicado pensamiento del primer director para el zoológico de Buenos Aires, Eduardo Holmberg, en 1898. A la luz del proyecto mercantilista y extractivista del siglo XIX, a más de un siglo de distancia pletórico de crueldad y codicia, al igual que en los tiempos del París de Baudelaire o la Praga de Kafka, la humanidad no comprende lo que pasará con ella sumida en el “dolor domesticable, funcional” capitalista.

Publicado originalmente en 2006, con algunas correcciones y prólogo nuevo, *Desubicados*, de María Sonia Cristoff, intensifica a veinte años un estado de “resaca existencial” que no deja de chupar y chupar a los seres de este minúsculo punto azul en la galaxia llamado Tierra. Nuestra herida casa que destierra y destierra por más que compres aquel terrenito en Gilbert o Merlo.

Ensayo narrativo, tabulado salto autobiográfico, los cortos capítulos acompañan un día en la vida de una editora con problemas de sueño e inquietos molestos. No tan lejanos a los animales enjaulados, o los que viven en la supuesta libertad de la naturaleza, que son revisitados en sus desgracias pero también en sus pírricas victorias, como el mono fusilado en 1951 por fugarse del zoo de Londres, o los leones devoradores de hombres de Kenia. La resistencia animal que inspira a la narradora encallada en los bancos y paseos del zoo porteño.

En el asfalto y ornato de civilizaciones perdidas, resuenan ecos indómitos de los prófugos yacarés y monos que perseguía el director Clemente Onelli, en los novecientos, en los bañados de Palermo. Y que prefería atrapar cuando bajara el río.



En el asfalto y ornato de civilizaciones perdidas, resuenan ecos indómitos de los prófugos yacarés y monos que perseguía el director Clemente Onelli, en los novecientos, en los bañados de Palermo. Y que prefería atrapar cuando bajara el río

“Salgo a caminar entre las jaulas, moverse un poco tal vez me ayude a pensar mejor. Solo que no puedo sacarme de encima este sueño, este sopor. Lo cubre todo, me absorbe, no me deja terminar de entender nada. ¿Será este estado de aturdimiento del que hablan los filósofos contemporáneos cuando analizan la cuestión de lo animal y lo humano?”, se pregunta la instruida voz a punto de deconstruirse de Cristoff.

Comparte la autora ese halo de pequeña filosofía, sin ironías ni sofisticación, de tantas frases al pie de Hebe Uhart, quien en el relato aparecido en *Animales* sentenciaba: “El mono me parece un animal preñado de futuro”. Inflexión en la narrativa que ambas

escritoras colocan en la cotidiana para nunca olvidar que no somos más que un artículo en la historia, no los principios generales.

Hacia el final de esta aventura *flâneur*, esa figura sospechosa y peligrosa para la multitud, la narradora describe otras vidas de viajes y fantasías. Debe decidir si se queda o se va en el hoy y en el mañana. Y a medida que la folletería va cayendo, y se descascaran sus colegas en la Australia hecha parque temático, los deseos y recuerdos afloran. Y, dando la página con la heroína rosarina Beba, María Sonia Cristoff y el lector, ante la destrucción y la desidia humana con el otro y el entorno, sin hogar posible, *i feel like shit*. ■

Posgrado en Periodismo de Investigación



UNIVERSIDAD
DEL SUR DE
BUENOS AIRES



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Hacia el final,
lo descuartiza
sin perder
la calma ni
la aparente
ecuanimidad

La guerra de los escritores

POR QUINTÍN

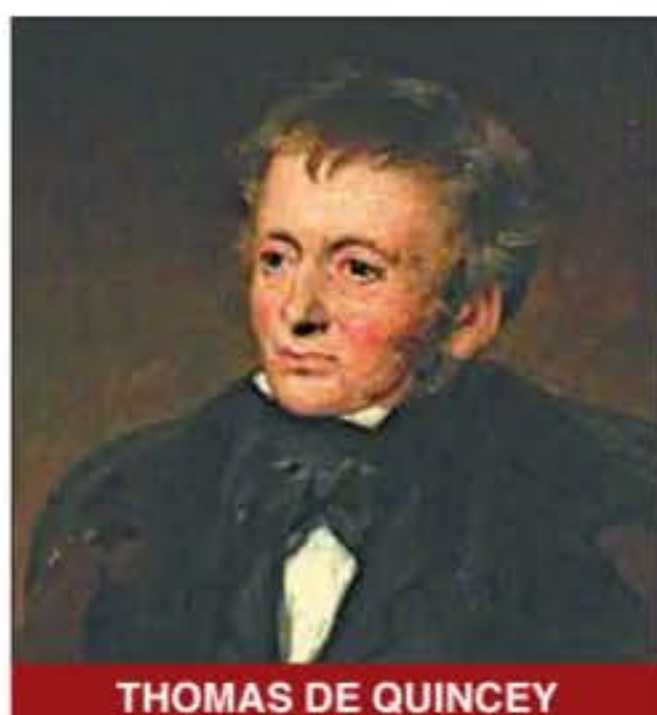
Leo la biografía de Goethe que Thomas De Quincey escribió para la Enciclopedia Británica alrededor de 1840. La leo con un candor absoluto, producto de mi falta de familiaridad con el biografiado, “el hombre que durante la segunda parte de su larga vida se convirtió en el autor más influyente de la literatura alemana”. Así empieza el texto, con ese tono que siempre me pareció un atributo de la prosa de De Quincey. Un tono del que es difícil determinar si está hablando en serio o hay en él un tipo de ironía que puede pasar por inconsciente, o que se burla sin que nadie pueda acusarlo de hacerlo. Ese elogio a Goethe, escrito pocos años después de su muerte, se destaca más por lo que le retacea que por lo que le concede: De Quincey no lo describe como un genio inmortal, sino que deja entrever que su fama fue una especie de accidente que no ha de acompañarlo por mucho tiempo en la otra vida. Sin embargo, no deja de formular un hecho indiscutible que conlleva al menos cierto mérito.

Unas páginas más adelante, De Quincey se ocupa de un episodio que Goethe narra en sus memorias, el alojamiento en su casa natal del conde Thorane, un alto oficial francés, a raíz de la ocupación de Frankfurt durante la Guerra de los Siete Años. El padre de Goethe se siente ofendido por la presencia de su huésped y se atreve a gritarle que desearía verlo arder en el infierno, lo cual provoca su arresto y por poco su ejecución. De Quincey agrega un pasaje encantador por lo vitriólico: “Goethe se toma el trabajo de transcribir un diálogo entre el intérprete y el conde cuya extensión y aburrimiento son absolutamente

indescriptibles”. Nadie se atrevería hoy a escribir algo así de un escritor famoso en la Británica, en la Wikipedia o en ninguna parte que se tenga por respetable. Pero lo mejor es el remate, que se deduce precisamente del insostenible nivel de detalle de la anécdota: “Podemos estar seguros de que ese diálogo jamás se llevó a cabo”.

De Quincey va encaminando la deliciosa demolición del vate con apuntes como ese. Hacia el final, lo descuartiza sin perder la calma ni la aparente ecuanimidad, como cuando reconoce que Goethe se acerca al teatro griego pero, haciendo uso de la acepción más concreta de la palabra “cercanía”, comenta que “si se ubica en la segunda fila, está más cerca de la tercera que de la primera”. Finalmente, hace un pronóstico que no se ha cumplido: “La reputación de Goethe deberá caer todavía un poco más durante un par de generaciones hasta alcanzar su justa medida” y una afirmación que parece a todas luces falsa: que “en Alemania casi no se leen sus libros, y aquí menos”, aunque me pregunto, solo para ser solidario con De Quincey, quién lee hoy a Goethe por fuera del sistema escolar.

De Quincey tuvo una vida azarosa, signada por la adicción al opio, la mala salud y las angustias económicas, contra las que solo podía defenderse escribiendo como un conejo. Por eso, cuando dice que el talante moral de Goethe, su sana alegría y su respeto por los demás son consecuencia directa de su prosperidad y que una vida difícil lo hubiera vuelto un cascarrabias como el padre, está haciendo algo más que proyectar su infortunio: está sugiriendo que existe una irreconciliable lucha de clases entre los escritores afortunados y los infelices. ■



THOMAS DE QUINCEY

Atmósfera y misterio

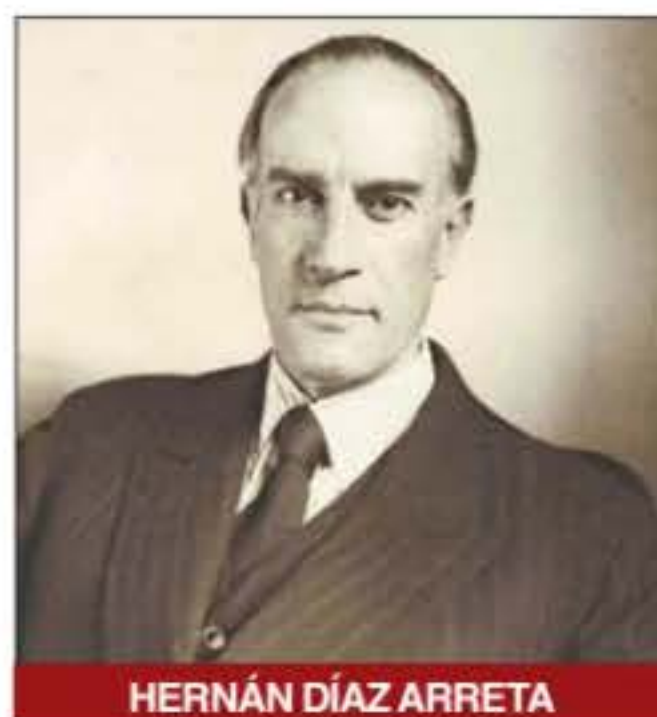
POR DAMIÁN TABAROVSKY

En Argentina no hubo una figura como Alone en Chile. Ni siquiera estoy seguro de que sea demasiado conocido entre nosotros, o si lo es, su nombre no parece estar muy presente. ¿Con qué adjetivo definirlo? ¿Importante? ¿Influente? Como ocurre casi siempre, este es otro de los casos en que los adjetivos, en vez de sumar, restan. Sobre él podría decirse, sí, lo siguiente: Alone encarnó la crítica literaria como nadie en Chile, y quizás en el resto de América Latina.

Seudónimo claramente programático (la idea de que un crítico siempre está solo) de Hernán Díaz Arrieta, Alone nació en 1891 y murió en 1984. Autodidacta, trabajó durante décadas en puestos anodinos en el Estado (donde llegó a ser jefe del Registro Civil), nunca se casó, vivió toda su vida en la misma casa y murió a los 92 años, ciego y mudo. Entre medio publicó más de 20 libros, ganó el Premio Nacional, y durante 39 años mantuvo una crónica literaria en *El Mercurio*. Su *Historia personal de la literatura chilena*, de 1954, es un clásico insuperable, así como sus defensas de María Luisa Bombal, y por supuesto de Gabriela Mistral. Según cuenta la leyenda, de su bolsillo habría salido el dinero para pagar *Crepusculario*, el primer libro de Neruda, de 1923. Bolaño lo convirtió en personaje de no sé qué novela, pero eso tampoco lo sacó del olvido. Casi nadie lee hoy a Alone. Grave error. Porque su prosa es brillante, llena de erudición y leve ironía. Cargada de tintes memorialistas, nunca cae en la fatalidad de convertirse en testimonial; y cuando se vuelve intimista, como en *Pretérito imperfecto*, sus memorias publicadas apenas antes de morir, lo hace en sistema con su monumental *Historia de la biografía*, de 1959, que debería

ser de lectura obligatoria para tantos y tantos proyectos de escritores que suponen que escribir en primera persona, que decir “yo” en literatura, tiene la misma complejidad que una recomendación publicitaria.

Precisamente en uno de mis textos favoritos (llamado *La tentación literaria*) se detiene a dar consejos, por llamarlo de algún modo, a futuros escritores: “Recibo con cierta frecuencia cartas de jóvenes, o no jóvenes, que en un momento dado han sufrido la tentación literaria y me dirigen preguntas difíciles de contestar. En el fondo, quieren saber si tienen o no talento”. Avanza luego con un rodeo sobre la dificultad de averiguar la respuesta, para detenerse en una argumentación que termina con una palabra clave: “Nadie nace sabiendo (...) Un joven que desea en Chile dedicarse al conocimiento de las letras y ‘aprender a escribir’ se halla desprovisto de medios para orientarse. Porque los pintores tienen la Escuela de Bellas Artes (...) pero el futuro escritor, por mucho que busque, no encuentra dónde reclinar su cabeza. Más bien hallará dónde perderla. La puerta a la que invariablemente llaman esos candidatos a la celebridad son las revistas y los diarios (...) pero seguramente no figura allí lo único que necesita saberse. La vocación literaria juvenil requiere su atmósfera, una temperatura especial, íntima, no sin cierto misterio”. Las palabras claves en realidad son dos: atmósfera y misterio. Para Alone la escritura es la conjunción de ambos términos. La atmósfera literaria como modo de vida, el misterio como el arte de develar, para la crítica, de las vueltas de la sintaxis, el enigma de un texto que nunca se termina de conocer. ■



HERNÁN DÍAZ ARRIETA

Casi nadie
lee hoy a
Alone. Grave
error. Porque
su prosa es
brillante

SPECTÁCULOS]

PERFIL / Domingo 21 de julio de 2024

Comentarios al margen

CINE: *Quizás es cierto lo que dicen de nosotras*, la coproducción basada en hechos reales. MÚSICA: El colombiano Chabuco llega a la Argentina para presentar su disco.

‘UNA TERAPIA INTEGRAL’

LA MESA ESTÁ SERVIDA

Los actores Paola Krum, Juan Leyrado, Carola Reyna y Carlos Belloso son los protagonistas del nuevo éxito de la calle Corrientes.



“La obra aborda aspectos humanos como la traición”

Las bailarinas Ivana Santaella y Lucía Bargados son parte de la reposición de *La tempestad*, la obra de William Shakespeare con coreografía de Mauricio Wainrot y con música de Philip Glass.



SOFÍA PALOMA GÓMEZ Y CAMILO BECERRA

“No quisimos mostrar la secta en sí misma”

Los directores de *Quizás es cierto lo que dicen de nosotras* hablan sobre la película y su suceso; además, celebran la coproducción que los trae a las salas de nuestro país con su gran película.

LJONÁS ZABALA a noticia se dio en 2012: una secta llamada Antares de Luz llevó a cabo un ritual donde se quemó a una recién nacida, bajo la creencia de que era el Anticristo. Esa es la base de la poderosa película *Quizás es cierto lo que dicen de nosotras*, que cuenta ese universo desde una perspectiva particular. Sus directores son Sofía Paloma Gómez y Camilo Becerra. La pregunta obvia es el porque de trasladar esa noticia al cine: “Cuando nos enteramos de la noticia, lo que nos sorprendió, al igual que a todo Chile supongo, fue lo absurdo que sonaba todo y lo horrible del crimen. Nos llamó la atención el trasfondo de delirio místico que en ese momento los medios asociaban al satanismo. Había algo aterrador en la forma en cómo las noticias hablaban del caso y las imágenes que retrataban a un líder carismático que parecía sacado de otro lugar alejado, muy diferente a Chile”. Suman: “En ese momento nosotros estábamos intentando hacer un documental sobre la delgada línea que separa el coaching espiritual del universo sectario. El tema de las sectas nos interesaba mucho y estábamos buscando la mane-



ra de abordarlo. Nos tomó un tiempo decidir vincularnos con el caso de Colliguay. Esta secta no guardaba relación con el satanismo, cosa que no nos habría parecido interesante, sino que se trataba por el contrario de un grupo de jóvenes muy católicos, formados sobre la base de esa ideología, que creían haber conocido a Dios y con ello estar en condiciones de salvar al mundo de las fuerzas demoníacas. También investigamos sobre control mental destructivo, que

es un elemento clave de cómo operan las sectas”. —¿Qué sienten descubrieron de una historia tan tremenda al construirla como relato? —Mientras más indagábamos en el caso, más surgía en nosotros la necesidad de hacer una ficción, de alejarnos de la realidad concreta del caso y fabular sobre lo que la irrupción de lo siniestro significa en el entorno íntimo de una familia. Quisimos situarnos en el corazón de una familia anclada a una



HECHOS REALES. La película chilena narra un suceso que sacudió al país en abril de 2013, que implicaba a una secta y un bebé desaparecido.

fundamental, siempre tuvimos en mente a Aline Kuppenheim, somos admiradores de su trabajo y la invitamos a participar desde antes de tener una primera versión del guion. El personaje está escrito para ella; sus gestos, su expresión, todo estaba desde el guion. Luego en el rodaje, Aline le imprimió una profundidad que nos sorprendió. Fue siempre muy fluido el diálogo con ella, fue ir encontrando el tono de la actuación, ir modulando eso. Ella comprendía a la perfección al personaje. Con Camila Milenka, trabajamos intensamente en la construcción del universo interno del personaje. Fue distinto el diálogo con ella, lo que hicimos fue investigar juntos al personaje, interpretar y construir escenas que no estaban en el guion, que tenían que ver con las vivencias anteriores del personaje y luego llevábamos todo eso al set de rodaje cuando era necesario, ingresar a los momentos más ominosos del universo íntimo del personaje. La actuación es fundamental para nosotros, le dedicamos mucho trabajo a todo ese universo, cada personaje representa una arista clave y todo debía estar en el mismo tono actoral. ●

CHABUCO

“Quiero tocar el corazón de quienes me oyen”

CJUAN MANUEL DOMÍNGUEZ habuco habla con entusiasmo, mucho, con cariño. Suena alguien que entendió muchas cosas de la música. Seguro, es un hito del vallenato colombiano, pero él mismo lo dice antes de su presentación hoy en el Teatro Colón (junto a Gerónimo Rauch), el 25 de julio en

Torquato Tasso y el 27 de julio en el Centro Cultural Atlas, en Rosario. Dice, seguro y cálido: “Los músicos tenemos que ir a conquistar lugares, tenemos que generar maridajes, puentes, muchos cruces”. Su nuevo puente es su disco *Chabuco tango*, donde canta canciones como *Como dos extraños* (con Ariel Ardit) y *Pétalo de sal* (con

Juanes). Él mismo lo deja en claro: “Me gusta el bolero, la timba cubana, cantantes como Rubén Blades, Rubén Rada, Fito Páez, y los juglares de mi pueblo, todos me dejaron muchas cosas en mis raíces”. Ese todos incluye a su padre, por supuesto. Chabuco es claro: “Me conmueve la forma de sentir que te genera la música,

la forma en que te conecta con tu vida, con tus recuerdos. Yo lo que quiero lograr es tocar el corazón, un poquito, de la gente que nos escuchan, en este caos, sentir con nostalgia, con amor, con mucho cariño”. —¿Qué sentís a la hora de presentar tu disco en Buenos Aires? —Voy a cantar ahí en el Torquato Tasso, con el quinteto con el que grabé mi álbum en Mina Clavero. Soy un colombiano que ha rebotado por muchos lados, y por muchos ritmos: por el bolero, por el tango, por tantos ritmos. Es un reto el tocar ahí, uno tan grande, que me emociona. Ir al templo emblemático del tango a cantar temas, un lugar donde cantaba Goyeneche; de Gardel. Me tiene muy emocionado. Yo siento mucha influencia de su música, de la música argentina. Tengo muchos recuerdos de la misma. De la maestría que se da entre esos grandes, como Charly, Fito, Spinetta, Lebon, o Serú Girán: son gente que ha marcado una época de Colombia.

—¿Cómo vivís lo que estás haciendo con este nuevo disco? —Ahora hago la música que quiero, me siento contento. No estoy haciendo música por



AMOR. El artista colombiano acaba de lanzar *Chabuco tango*, su saludo a varios temas argentinos míticos.

moda. Hay gente que valora mucho lo hago. Cuando me escuchan, siento que hay un sentimiento bonito en el aire, eso me da mucha alegría. Eso es importante, porque ser un profesional de la música no es fácil. Pero el éxito es algo que uno tiene que aprender a medir. Me refiero a que la gente es feliz haciendo lo que en realidad le gusta. Lo satisfecho que estás marca tu éxito, y eso es una lección que vas aprendiendo. Caminando he aprendido de la música. La música es mucho, es abrirse a los demás, a otros sonidos. Entender que hay más en el equipo que en el talento. Es importante nutrirse de los demás. ●

FLORENCIA PEÑA

MAMMA MIA!

MALENA BATNER ALEJANDRO PAKER EL PURRE ALEJANDRA PERLUSKY LULA ROSENTHAL LEO BOSIO

MÚSICA Y LETRAS DE BENNY ANDERSSON BJÖRN ULVAEUS Y ALGUNAS CANCIONES CON STEF ANDERSSON

AUTORA CATHERINE JOHNSON CONCEPCION ORIGINALMENTE POR JUDY CRAYMER

CO-PRESENTADA A TRAVÉS DE UN ACUERDO ESPECIAL CON MUSIC THEATRE INTERNATIONAL

TRADUCCIÓN Y ADAPTACIÓN MARCELO KOTLIAR

30 ARTISTAS EN ESCENA

TEATRO COLISEO PALAZZO ITALIA

KICKETEK

PARDO

RICKY PASHKUS

ISSN 0128-4381

CARAS

**KATE MIDDLETON
JUNTO A SU HIJA:
RECUPERADA Y
SONRIENTE
EN WIMBLEDON**



Caras Tal Cual
Año XX Nº 2217
17/7/24
Arg. \$4500
(RI. \$500)
ROU \$230,00
Brasil R\$14,00
España €5,50

El crack volvió a conquistar con la Selección su segunda Copa América. En la final se lesionó el tobillo y su llanto conmovió al mundo. Antonela y sus hijos, Thiago, Mateo y Ciro, bajaron al césped para festejar con papá.



LA FELICIDAD DE MESSI EN FAMILIA

LA ALEGRÍA Y LA EMOCIÓN DE LOS CAMPEONES CON SUS AFECTOS



caras.perfil.com

[/carasargentina](https://www.facebook.com/carasargentina)

[@caras](https://twitter.com/caras)

SUSCRIBIRTE ES MUY FÁCIL



Llamá al **0810.333.0365**
de lun. a vier. de 8 a 20hs, sáb., dom. y feriados de 8 a 14hs, o ingresá en **365.com.ar**

Promoción válida para Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Gran Buenos Aires y La Plata.

ELEGÍ TU COMBO Y PEDÍ TU TARJETA 365

TARJETA 365 DESTINADA EXCLUSIVAMENTE PARA PERSONAS SUSCRITAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS SEIS (6) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. TARJETA 365 PLUS ES EXCLUSIVA PARA PERSONAS SUSCRITAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS NUEVE (9) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. BENEFICIOS VÁLIDOS PRESENTANDO ALGUNAS DE LAS TARJETAS 365 Y DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD, EN TODO EL TERRITORIO ARGENTINO. LOS BENEFICIOS Y DESCUENTOS NO SON COMBINABLES, NI ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES, BENEFICIOS Y/O DESCUENTOS. PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOCALIDADES HABILITADAS PARA LA SUSCRIPCIÓN, BENEFICIOS, TÉRMINOS Y CONDICIONES, LOCALES ADHERIDOS VER EN WWW.365.COM.AR/REGLAMENTO O LLAMÁ AL 0810.333.0365. ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A., CUIT 30-50012415-2, PIEDRAS 1743, CP 1140, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

También: suscribite en nuestro kiosco digital y llevála/llevalo con vos en tu smartphone, tablet o notebook

Bajate la APP www.kioscoperfil.com

PAULA RANSENBERG

“La peluquería es como un confesionario”

En su rol de autora y directora, la actriz presenta su propia obra: *Pelomuerta*. Trae sus primeros recuerdos con Hugo Midón y señala la crisis del teatro.

ANALÍA MELGAR, actriz, directora y autora, Paula Ransenberg siempre integra proyectos originales, comprometidos y lúdicos a la vez, con elementos de la comedia y del drama. Protagonizó el solo *Juicio a una zorra*, donde encarnó a una Helena de Troya que contaba su propia historia, desmintiendo el mito patriarcal. Su *Para mí*, para vos recibió numerosos premios, y otros tantos se llevaron el texto e interpretación (un despliegue de múltiples personajes para una sola actriz) de *Para mí sos hermosa*. Ransenberg dirigió otro trabajo exquisito y también de pequeño formato: *La suerte de la fea*, de Mauricio Kartun, a cargo de Luciana Dulitzky. Ahora presenta *Pelomuerta*, pieza escrita y dirigida por ella, con Dolores Ocampo, Iride Mockert, Laura Silva, Andrés Passeri y Federico Llambí en el elenco, y dos músicos en vivo: Facundo Borgia (piano) y Nico Echeverría (batería). Las funciones van los martes a las 20 en el Galpón de Guevara (Guevara 326).

—¿Cuál es tu vínculo con

el teatro musical?
—Verónica Oddo fue una gran formadora para mí; ella trabajaba mucho con la música. Luego, hace unos años participé de la dirección de actores de *Cabaret*, a cargo de Alberto Negrin. Quedé fascinada por ese mundo. Es un género muy exigente porque requiere que las actrices y actores además de actuar, canten y bailen. Para estar ahí, se requiere de mucho trabajo, entrenamiento, formación. A partir de entonces, empecé a ver musicales: *Matilda*, *Mamma mia*, *Rent* y *School of rock*.
—¿Cómo se orienta “*Pelomuerta*” a este género?
—*Pelomuerta* es una obra de teatro con música. Cuando la estaba escribiendo, un personaje empezaba a cantar, y luego, otro. Se acerca a lo que sería un musical off, con lo exigente que es todo lo off en la Argentina, más ahora. No tenemos subsidios. Hay que pagar un sonidista y micrófonos para cada función. Es una exigencia titánica, pero estamos felices de poder hacerla.
—¿Cómo son los personajes centrales de esta obra?
—Cloto y Laque son las protagonistas, mujeres en sus 50 y pico que se enfrentan con el



OBRA. La pieza es escrita y dirigida por ella, con Dolores Ocampo, Iride Mockert, Laura Silva, Andrés Passeri y Federico Llambí en el elenco. En Galpón de Guevara (Guevara 326).

paso del tiempo, la decadencia de su belleza, la muerte (una de ellas tiene a su madre grande, quien se acerca al momento final). Son dos clientas de peluquería que se encuentran regularmen-

te para hacerse cambios de pelo. Esta circunstancia fue la excusa para hablar del lugar social que ocupa la mujer en relación a ser deseada y a mantener su belleza y el enfrentamiento, que tenemos todos los seres humanos, con la soledad.

—¿Qué importancia tiene el lugar de la peluquería?

—El peluquero es testigo de todo y acompaña en su viaje a estas dos mujeres solas, que se hacen amigas. La peluquería es como un confesionario, como los taxis, una especie de psicólogo donde uno cuenta y oye cosas muy profundas, es un lugar donde nos exponemos. En la obra, todo esto está contado en un tono delirante y con humor negro. Hace bien atravesar los propios dolores con humor, viéndonos un poco de afuera. Navegamos entre las dos aguas del humor y la risa, y la emoción.

—¿Cómo es hacer una obra de teatro sin subsidios?

—Hacer cualquier obra de más de dos personas es un acto de amor, porque uno trabaja gratis. Por suerte, quienes intervienen en *Pe-*

LAS TABLAS AYER Y HOY

A.M.
—¿Cuál es tu historia personal con el teatro?
—Mi enamoramiento con el teatro vino de la mano de Hugo Midón, con el Teatro San Martín. Mi primer recuerdo son momentos cantados: yo lloraba de alegría, de emoción, de todo. Era como un teatro total. A partir de ello, quise hacer teatro. Sigo escuchando a Midón y me largo a llorar de la conmoción. Después estudié danza. Y en la escuela de Alejandra Boero teníamos algo de canto. Estudié teatro físico. Y en las obras que hice siempre apareció la música. En *Para mí sos hermosa*, yo tocaba el acordeón; en *La suerte de la fea*, tenía un violista en vivo; en *Juicio a una zorra*, yo cantaba un bolero, y el año pasado me convocaron para escribir y dirigir un espectáculo que protagonizó Ligia Piro. Como espectadora, disfruto mucho del cine y del teatro realistas, pero como dramaturga y actriz me interesa mucho crear cuerpos distintos, personajes que pertenecen más al mundo de la fantasía, o que están corridos, que tienen un cuerpo transformado. El teatro es ese territorio donde todo puede suceder.
—¿Cómo está siendo la temporada teatral este año?

—Está siendo muy dura esta primera parte del año. Los subsidios no están saliendo; los montos no están actualizados. La gente tiene menos plata en el bolsillo para comprar las cosas, para ir al supermercado, entonces se restringe o espacia las salidas culturales (cine, teatro, música). Uno va espaciando todo eso, porque no tiene plata en el bolsillo. Los espectáculos van haciendo promociones, funciones a la gorra, para que la gente venga igual y ponga lo que pueda. Vamos buscándole la vuelta, pero está siendo muy complicado. ●

lomuerta están con trabajo y pueden permitirse esto. Los ensayos y las funciones son el premio, pero ojalá que la obra crezca mucho, para que también pueda ser una fuente de trabajo. Está bueno que como sociedad entendamos que la cultura es necesaria, que los artistas somos gente muy trabajadora y que, para que podamos disfrutar de buen teatro, buen cine, es necesario apoyar a los artistas: por eso están los subsidios y las ayudas. ●

★

DIEGO
CAPUSOTTO

★

NANCY
GIAMPAOLO

1 AGOSTO 20:45HS
CAFÉ BERLÍN
Av. San Martín 6656
Devoto | Live Pass

AGOSTO

8 Centro de Convenciones - Villa La Angostura 21hs
9 La Baita - Bariloche 21hs
10 Círculo Italiano - Cipolletti 21hs

EL LADO C

SEQUEIRA PRODUCCIONES

sequeira.com.ar
sequeira producciones
sequeira producciones
sequeira producciones



REGRESO. A partir de la obra de William Shakespeare, con coreografía de Mauricio Wainrot y música de Philip Glass, el baile queda en manos de la agrupación actualmente dirigida por Andrea Chinetti.

LUCÍA BARGADOS E IVANA SANTAELLA

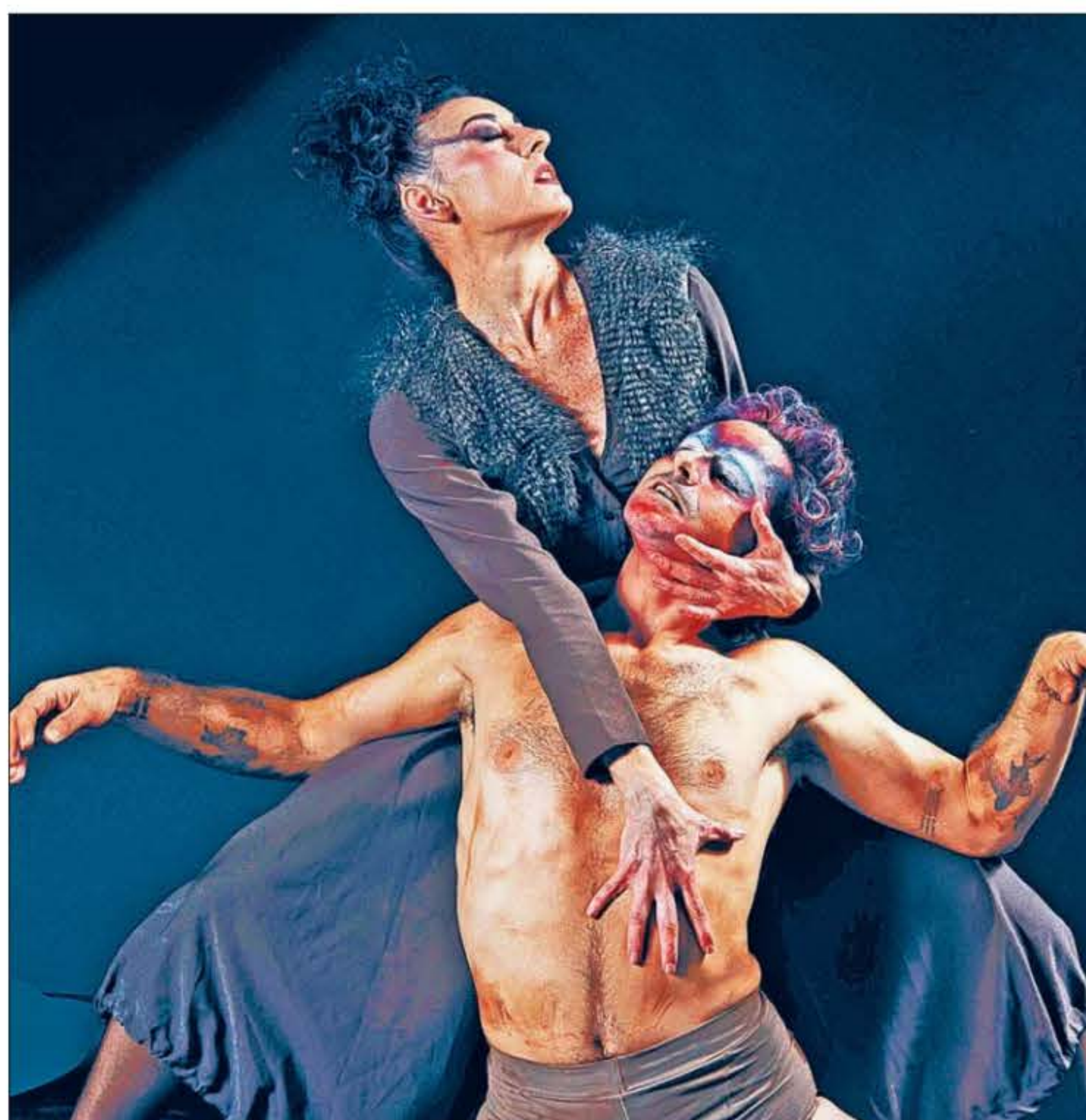
Danza con traición, venganza y amor

El Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín repone *La tempestad*, coreografía de Mauricio Wainrot sobre la obra de William Shakespeare.

Los martes y miércoles a las 20 en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín (Corrientes 1530), continúan las funciones de *La tempestad*. Se trata de la versión coreográfica, a partir de la obra de William Shakespeare, de Mauricio Wainrot, quien la estrenara con el Ballet Contemporáneo de este teatro en 2006, y que ya se hubiera remontado en esta y otras compañías. En este regreso, es posible ver la presente conformación de esta prestigiosa agrupación de danza, actualmente dirigida por Andrea Chinetti, donde se desatacan dos de sus bailarinas: Ivana Santaella y Lucía Bargados. Ellas interpretan al personaje de Miranda, en los dos repartos que tiene esta obra, siempre con música de Philip Glass y con la escenografía, vestuario y video de Carlos Gallardo, artista de enorme trayectoria, quien falleció en 2008 y dejó su legado creativo. —¿Quién es la Miranda que cada una de ustedes construye? ¿Qué elementos toma del texto de Shakespeare y qué son aportes específicos de su propia composición?

SANTAELLA: Miranda, en la obra, es la hija de Próspero, duque de Milán que es traicionado y expulsado de su ducado por su hermano. A Miranda y a él los lanzan al mar en una frágil embarcación y sobreviven, naufragando en una isla. Para interpretar a Miranda leí el libro, miré fragmentos de obras de teatro y películas; también, las puestas anteriores (de 2006 y 2018). Es un personaje que permite buscar muchos climas, emociones y calidades de movimiento. Del libro tomé, por ejemplo, cuando Próspero le dice que “ella fue el querubín que lo guio y le dio fuerzas, que le sonreía mientras naufragaban”. Ella comienza la obra siendo más niña y luego crece, y tiene un amor genuino que surge con Fernando, el hijo del rey de Nápoles. Para darle forma al personaje, Mauricio Wainrot nos ha dado libertad. Si lo que los bailarines hacemos lo convence interpretativamente, nos deja ser.

BARGADOS: Miranda transita de niña a adolescente. Descubre



UNIDAS. Ellas interpretan al personaje de Miranda, en los dos repartos que tiene esta celebrada puesta.

los primeros años de su vida, de la mano de la enseñanza de su padre, el cual tiene habilidades sobrenaturales, en un mundo fantástico que es la isla. Allí recorre el asombro, aprende, sufre, se atemoriza, pide clemencia, se enamora, perdona junto a su progenitor. Me encuentro construyendo un personaje simple, sincero, que aporte livianidad a la obra, una niña, una adolescente, ingenua, observadora, inocente, compasiva. Busqué referencias como la versión de Penny Cherns (2018); también la dirección que hizo Lluís Pasqual, en la que Próspero es interpretado nada menos que por Alfredo Alcón. Y siempre es de gran inspiración Silvina Cortés, bailarina maravillosa que transitó, dejando huella, el Ballet

“La coreografía es muy demandante física y técnicamente.”
Ivana Santaella

Contemporáneo: ella interpretó este rol en 2006.

—¿Qué características tienen esta obra y esta coreografía?

S: Desde lo argumental, la obra, para mí, tiene como eje el perdón. La coreografía es muy demandante física y técnicamente. Mauricio tiene un lenguaje muy potente que nos exige trabajar tanto las líneas como el manejo del peso. También hay mucho trabajo de pareja, y los momentos grupales son muy intensos, inada sencillos y agotadores!

B: Esta obra aborda aspectos humanos como la traición, la ambición de poder, la piedad, la venganza, y cómo el perdón y el amor redimen. También aparece la magia, y se revuelven temas como el destino y la libertad. Una de las lecturas posteriores es una alegoría a la colonización. Para sus obras, Mauricio siempre tiene elecciones musicales exquisitas. Esta obra es una belleza. Tiene su estilización (neoclásica, contemporánea) y simultánea potencia del movimiento.

LA MIRADA SOBRE LA PROFESIÓN

A.M.
—¿Cómo sintetizarían su vínculo personal y profesional con la danza?

S: Quise bailar desde muy chiquita. Pasé por muchos maestros, estudié en el Instituto del Colón y entré al Taller de Danza Contemporánea del San Martín. Audicioné y quedé en la Compañía, donde llevo 18 años. El cuerpo va cambiando, pero los años te dan otra madurez. Me gustaría encontrar nuevas formas de bailar y también

conectarme con la enseñanza.

B: La danza es casi mi vida entera. Comencé a los 4 años expresión corporal, y a los 8 ingresé en la Escuela Nacional de Danza; también hice el Taller de Danza Contemporánea del San Martín. Allí, Andrea Chinetti me llamó para formar parte del Ballet Contemporáneo, desde 2012. También hago videoclips, publicidad, shows y performances. Egresé de la Diplomatura de Producción Técnica

de Eventos y Espectáculos en la Untref y estoy estudiando la Licenciatura de Política y Administración de la Cultura.

—¿Qué le agradecen y qué le pedirían al Ballet del San Martín?

S: Al Ballet del San Martín le agradezco todos estos años de carrera y lo que pude aprender de compañeros de antes, de ahora, maestros, coreógrafos. Más allá de cambiar, quisiera que haya más danza en general, dentro y fuera del Ballet

del San Martín, más funciones, más espacios y mejores horarios para la danza.

B: Al Ballet le agradezco mi crecimiento artístico y personal y el privilegio de trabajar, desde hace tantos años, de este arte que tan pocas posibilidades tiene en el ámbito oficial la Argentina. Le pediría que se lo reconozca como cuerpo estable y que siga ganando terreno en aquellos derechos que otros ballets han conseguido.



‘UNA TERAPIA INTEGRAL’

“HOY SOMOS MÁS CONSCIENTES DE NUESTROS DERECHOS”

El elenco completo del éxito *Una terapia integral*, integrado por Paola Krum, Juan Leyrado, Carola Reyna y Carlos Belloso, confiesa sus habilidades culinarias y analiza los subtemas que aparecen en la nueva comedia que llegó a la avenida Corrientes, al Teatro Metropolitano, dirigida por Nelson Valente y con autoría de Marc Angelet y Cristina Clemente.

Luego del éxito en Barcelona y Madrid se conoció la versión nacional de *Una terapia integral*, de los autores españoles Cristina Clemente y Marc Angelet, los mismos que crearon *Laponia*, otra comedia ya estrenada aquí (2022) con la dirección también de Nelson Valente. El elenco lo integran: Juan Leyrado, Carola Reyna, Paola Krum y Carlos Belloso. Las funciones son de jueves a domingo en el Metropolitano (Av. Corrientes 1343). Tres alumnos se inscriben en un curso de panadería, que dicta un extraño docente, Toni (Leyrado) y la premisa es: “Para hacer un buen pan, no hace falta la mejor harina o la levadura más fresca, para hacer un buen pan solo es necesario estar bien con uno mismo”.

—¿Qué relación tienen con la gastronomía? ¿Hacen pan?

LEYRADO: A nivel artístico hice en el teatro *Extra virgen*, con Lisandro Fiks, que luego llevamos al cine con el título de *Oliva*, con dirección de mi hijo, Luciano. Me relaciono con el aceite y el vino, ahora vino el pan, que no lo busqué. Estudié en el Instituto Argentino de Gastronomía. El curso que hice fue de cocina mediterránea. Me gusta mucho hacer pastas, salsas, todo con buenos aceites y productos. Cuando puedo ayudo a mi mujer, María, a cocinar.

REYNA: Soy bastante básica en la cocina. Me defiendo, pero no soy experta en nada y menos en la repostería. Nunca hice una torta en mi vida. Además, a mi marido le encanta cocinar (N de R: su marido es Boy Olmi).

KRUM: En la cocina soy muy básica, aprendí un poco al tener una hija, Eloísa. Ambas somos golosas y los antojos van más por ahí, pero ni siquiera los hacemos nosotras, los compramos. Ella es muy cocinera, así que mi relación con la cocina es más a través de ella, quien a veces me espera con algo rico. En una época hice scones, pero nunca pan.

BELLOSO: Me encanta cocinar. Como mi mujer es vegetariana, trato también de hacer alguna comida solo con verduras. A mí me gustan mucho los estofados, las pastas, y me hice muy fanático de la comida italiana. Tengo un lugar en la cocina, donde guardo mis condimentos. Preparo comida para mis hijos, cuando me vienen a visitar. En la pandemia al principio me resistía, pero después empecé con los panes.

“El humor es una cosa seria, para lograrlo hay que trabajarlo.”
Juan Leyrado



ESTILO. Fiel a Valente, la obra pone a sus personajes en una crisis.

FOTOS: GZA, PENSAR, WINEISA, BAVARO



“Los talleres para mí son imprescindibles y formativos.”
Carlos Belloso

más paridad y mucha empatía con los alumnos. En mi época el docente era una especie de ser casi maléfico, estricto y un poco castrador. Aunque también tuve docentes superadores como Lorenzo Quinteros, quien fue fundamental en mi vida.

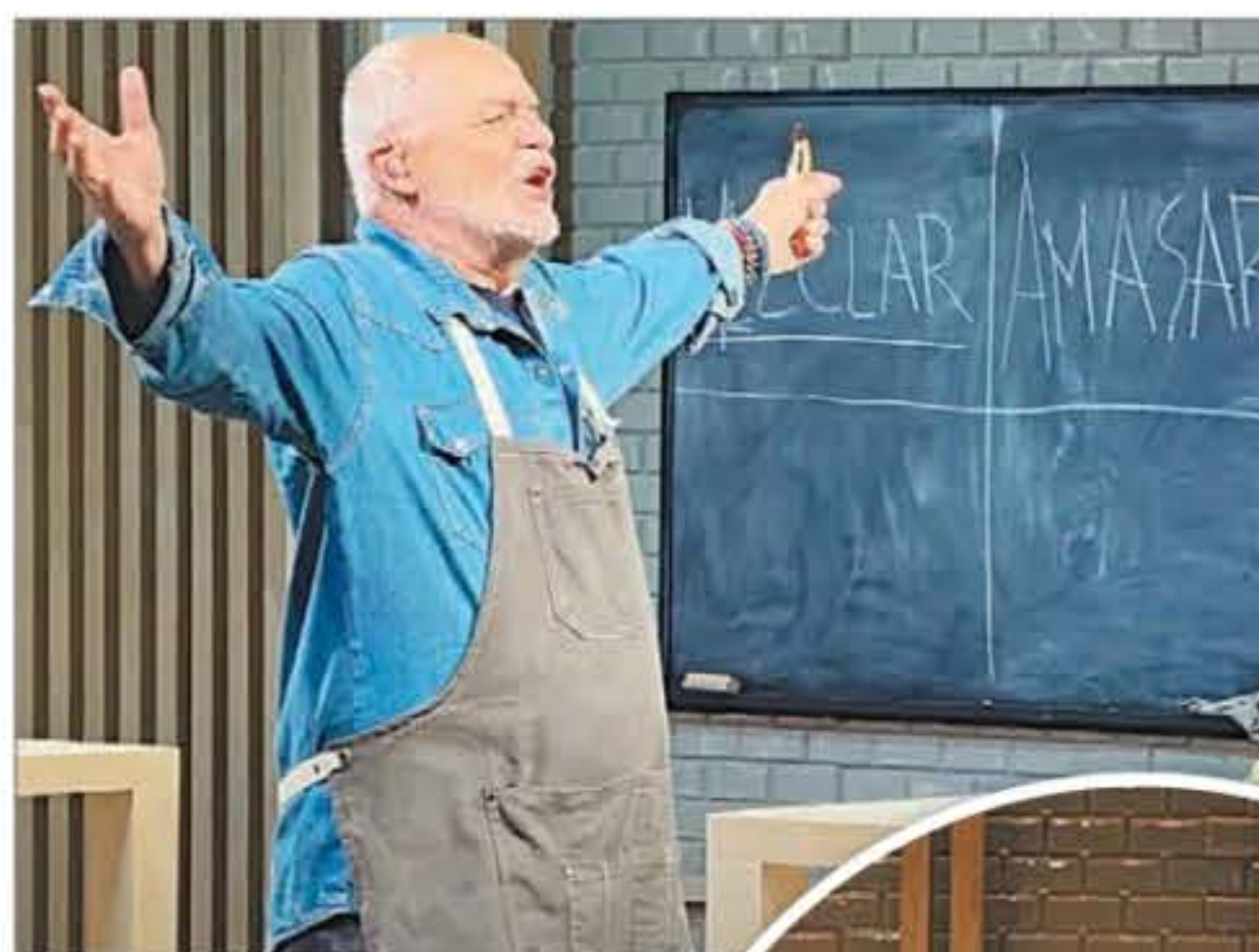
B: No creo que pueda enseñar mucho, porque no tengo un método. Tanto Stanislavski como Grotowski les dieron a los intérpretes herramientas, pero el mejor aprendizaje te lo da la práctica. Tengo un pequeño seminario para que los actores sepan por qué uno actúa y contra quién lo hace. Un darse cuenta que hay discursos sólidos definidos que anquilosan. Los talleres para mí son imprescindibles y formativos.

—En el espectáculo el docente usa técnicas personales: ¿cuáles consideran que deben ser los límites para inculcar conocimiento?

L: Fundamentalmente el maltrato nunca sirve, cuando lo hay el alumno se cierra, no hay ninguna posibilidad de abrirse, sino de defenderse. Cuando uno siente que es maltratado no solamente en la actuación, sino todos los días tiene que apartarse, sin pelearse. No existe ninguna posibilidad de que ese maltrato lo puede llevar a uno a un buen camino. El que es maltratado después hará lo mismo con sus compañeros.

R: El personaje que interpreta Juan (Leyrado) me parece que corre los límites, por eso mismo no lo veo como un maestro, ya que te dice lo que hay que hacer. Creo que el mejor docente es el que hace que vos tomes tus decisiones y que elijas qué camino seguir, no el que te impone las rutas y las maneras. Con respecto a los límites me parece que por suerte ahora estamos bastante más atentos. Mi mamá me contaba que tenía una maestra que les pegaba con una regla. Hoy somos más conscientes de nuestros derechos. Nunca fui, ni me metí con docentes que me invadieran o que me impusieran sus propuestas. En lo personal, cuando veo maltrato me voy.

K: Mi mayor relación con la docencia en realidad tiene que ver con la maternidad, porque



EQUIPO. La pieza cuenta con vestuario de Betiana Temkin, escenografía de Jorge Ferrari e iluminación de Matías Sendon. Está basada en el texto de los catalanes responsables de *Laponia*, y cuenta la terapia a partir de clases de amasado fuera de la norma. La producción es de Adrián Suar, Mariano Pagani, Sebastián Blutrach y Preludio Producciones.



es una forma de enseñar. Ahí se ponen límites. Nunca di clases, no creo que pudiera. Mi mayor herramienta es la amorosidad, saber escuchar, entender que hay un otro, con todas sus subjetividades y eso implica que no exista una sola verdad. Creo que en este espectáculo cada espectador va a tener que sacar sus propias conclusiones, de quién es este tipo. Si es un buen maestro, un genio, un sádico, un psicópata o si está tocado por la varita mágica y tiene la capacidad de poder transmitir algo importante, particular y especial.

B: Me parece que justamente esta terapia integral se superpone con el hacer este pan, que es la base alimenticia de una sociedad. Me refiero a que está una dentro de la otra. El comportamiento de este gurú (el personaje que hace Leyrado) uno lo puede llegar a tomar como esos mecanismos psicológicos, que lo llevan a un lugar de maltrato.

—¿Se nota que los autores de la comedia son españoles?

L: Creo que la versión es muy buena y no es muy distinta a nosotros. El humor es una cosa seria, para lograrlo hay que trabajarlo mucho, porque es difícil, no es solamente decir un chiste.

R: Me parece que es un tema muy actual. La necesidad de creer en un mundo donde la religión no es el pilar que era. Siento que hay una búsqueda de profesar en cosas que nos sostengan, por eso tiene tanto que ver con las terapias, pero no las que estamos acostumbrados como la psicoanalítica. Me parece que hay mucha desesperación, falta de horizonte, en este mundo muy vertiginoso que premia y castiga rápidamente.

K: No fue tan difícil la adaptación, se la ve bastante cercana a nuestra manera de ser.

B: Las adaptaciones que hicimos fueron pequeñas, tienen que ver con la comedia al uso argentino. Es una analogía de un espectador que se quiere ver representado y al mismo tiempo que le respondan preguntas, ya que uno no sabe bien dónde buscarlas. Hay libros de filosofía, de autoayuda y de sociología, pero las obras de teatro y estas comedias te llevan con el humor y la risa a ciertos conceptos que uno puede ver en lo cotidiano. ●

CINE

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 3220-1921. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)
PARASITE (Dir.: Bong Joon-Ho) "Ciclo Hora Cero". Martes: 22 hs.
GOYO (Dir.: Marcos Carnevale): 12, 18.10 y 22.30 hs. (Martes 22.30 hs. no hay función)
CONTINENTE (Dir.: Daví Pretto): 12.20, 16.10 y 22 hs.
LAS VOCES DE PABLO (Doc/Dir.: Gonzalo Murúa Losada): 20.15 hs.
LA GRUTA CONTINUA (Doc/Dir.: Julián D'Angiolillo): 14.30 hs.
QUIZÁS ES CIERTO LO QUE DICEN DE NOSOTRAS (Dir.: Camilo Becerra y Sofía Gómez): 18.20 hs.
LA RUPTURA (Dir.: Marina Glezer): 12.40 hs.
LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 14.20 hs.
DESVANECER, ALLÍ Y ACÁ LATENTE (Doc/Dir.: Giselle Chan): 16.45 hs.
LOS JUSTOS (Dir.: Martín Piñeiro): 20.30 hs.
NAUFRAGIOS (Dir.: Vanina Spataro): 22.15 hs.
LOS RESCATADORES ("Regreso al planeta Tierra"/Animación/Dir.: Huida Lin): 14 hs.
UNA JUNGLA DE LOCURA 2 (Animación/Dir.: Laurent Bru): 16 hs.
UN GATO CON SUERTE (Animación/Dir.: Mark Koetsier y Christopher Jenkins): 18 hs.
EL NIÑO Y LA GARZA (Animación/Dir.: Hayao Miyazaki): 20 hs.

TEATRO

COLON
libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:
JOYCE DI DONATO (mezzosoprano) presenta: "Il Pomo D'oro". Prog.: Obras de Charles Ives, Rachel Portman, Gustav Mahler, Biagio Marini, Josef Mysliveček, Aaron Copland, Giovanni Valentini, Francesco Cavalli, Georg Friedrich Händel, Christoph Willibald Gluck y Richard Wagner. Lunes 5 de Agosto: 20 hs.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536. **BENITO DE LA BOCA** "Un musical sobre Quinquela Martín". Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cociffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni**, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile, Mariano Magnifico, Nicolás Tadioli y Matías Prieto Peccia. Músicos en vivo. Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Jueves y viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA
Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mata-deros)
LAS MUJERES DE LORCA de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sábado y domingo: 17 hs.
CANCIÓN DE CINE ARGENTINO "Volver al barrio". Idea: Francisco Pesqueira. Elenco: **Francisco Pesqueira** y **Ramiro Pettina**. Dir.: Carlo Argento y Emiliano Samar. Miércoles y jueves: 19 hs.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ENTENADO, de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iríde Mockert, Pablo Finamore y Aníbal Gulluni. Versión y dir.: **Irina Alonso**. Jueves, viernes, sábado y domingo: 20 hs.

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. (Sala "Martín Coronado")
CYRANO de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi**, **Mariano Mazzei**, **Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**,

Iván Moschner, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lúpiz**, Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Jueves, viernes y sábado: 20 hs, dgo.: 18 hs.
LA TEMPESTAD
Versión libre del clásico de William Shakespeare. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot, con música de Philip Glass. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: **Andrea Chinetti**. Martes y miércoles: 20 hs.

AEREA TEATRO
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117.
MOVI
Un espectáculo para chicos y no tan chicos! Con Mauro Dann, Maximiliano Navarro, Giselle Pezoa y Carla Bugiolacci. Coreog. y dir.: **Brenda Angiel**. Jueves y viernes: 16 hs, sábado: 17.30 hs, domingo: 15 hs.
JARDINES HUMANOS
Con Candela Maria De Los Angeles Ojeda, Francisca Araya Rebolledo, Lina Caliope Argoty Siado, Sara Noemi Bermudez, Maria Borrero Quintero y elenco. Dramat. y dir.: Francisca Barria Ampuero y Belén Valido. Viernes: 22 hs, domingo: 19 hs.

ANA FRANK
(Sala de teatro) Superi 2639. Tel.: 3533-8505. **LA VENTANA DEL ARBOL Y ANA FRANK**, de Gustavo Gersberg. Con **Clementina Mourier**. Adaptación y Dir.: **Marcia Alejandra Rago**. Viernes: 18.30 hs, sábado: 19.30 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670
COCINANDO CON ELISA, de Lucía Laragione. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: Mariana Giovine. Domingo: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124
AMÉ de Soledad Ribeiro Mieres. Con Vanesa Carabelli, Natalia García y Soledad Ribeiro. Dir.: Aimé Lezcano. Jueves: 21 hs.
CAPTURA DE AVES SILVESTRES. Con Matías Corradino, Pía Fonseca, Fernando Morales, Julieta Raponi y Tomás Torres Oviedo. Libro y dir.: Ignacio Torres. Viernes: 21 hs.

ANIMAL TEATRO
Castro 561
VERNISSAGE HELÉNICO de Emilce Olguin, Lourdes Pingeon y Marco Spaggiari. Con Mariana Benzaquén, Clara Breto y Loudes Pingeon. Domingo: 20.30 hs.
40 SEGUNDOS DE DIÁMETRO Con Javier Medina, Ignacio Pozzi y Miguel Angel Vigna. Dramat. y dir.: Víctor Chacón. Jueves: 21 hs.
EL MANCHADO de Ariel Barchilón. Con Lali Fischer, Federico Foscaldi y Juan Ortiz. Dir.: Agustina Gutiérrez. Viernes: 20 hs.
MUJERES JUBILOSAS de Luis Visentín. Con Yaniree Calderón, Camila De Vincenzi, Sofía Men- dez y Brenda Pisanu. Dir.: Jhonatan Céspedes Roncalla. Viernes: 22.30 hs.

APOLO
Av. Corrientes 1372. Tel: 4373-2411



Intérp.: **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Guillermo Cacace. Miércoles: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA AL DESNUDO. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galvz y elenco. Dramat. y dir.: **German Akis** y **Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ASTERION
Zelaya 3122 (Abasto) Tel.: 11 6571-7186. **LOVERS** "Amantes de dos mundos". Con Lonso Arrieta, Milena Cáceres, Malena Gallesio Serra, Juan Medina, Ruben Quintero Valencia, Walter Romero, Santiago Negri, Micaela Sack y elenco. Dramat. y dir.: Jorge Camisay. Domingo: 20 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
CAMERATA ROSARIO
Presenta: "Vivaldi & Piazzolla: Las 8 Estaciones." **John McGrosso** (EE.UU./Violín solista) Dir.: Danisa Alesandroni. Hoy: 20 hs.
GABRIEL ROLON

Pta.: "Palabra Plena." La palabra es abismo. Un freno al dolor, un límite al deseo. Dir.: Carlos Nieto. Viernes: 19 y 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.



(Un cuento que no es cuento). "GDB Danza". Coreog. y dir.: **Guido De Benedetti**. Viernes y sábado: 20 hs.

BAR DE FONDO
Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795.
EL DESEO DE VIVIR "No sabemos de que está hecho". 4 obras breves sobre textos de: Anton Chejov, Oliverio Giron- do y Luigi Pirandello. Con Paula Berré, Richard Courbrant, Ariel Leyra, Luis Sartor y Marcelo Zitelli. Dir.: **Lizardo Laphitz**. Lunes: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MALPARIDA de Laura Verazzi. Con Sofia Gelpi, Marco Gianoli, Belén Santos. Dir.: Carolina Perrotta. Miércoles: 21 hs.
UN PUENTE SOBRE LA GABARRA. Con Carla Hildner, Hernán Oro, Débora Paturianne y Ricardo Toro. Dir.: Ernesto José Martínez Correa. Vier- nes: 20 hs.
SOLO BRUMAS de Eduardo Tato Pavlovsky. Con Guil- lermo Alfaro, Victoria Aragón, Paula Cantone y Emiliano Kazcka. Dir.: **Gonzalo Urtizberea**. Viernes: 22 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
NOVECIENTO de Alessandro Baricco. Con **Julio Vie- ra**. Dir.: Mónica D'agostino. Domingo: 19.30 hs,
MIGRAÑA "Lindo nombre para una araña," de Mario Carneglia. Intérp.: **Nancy Ros- si**. Dir.: Susana Fernández. Viernes: 21 hs.

BORDER
Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.
DESPACIO, ESCUELA de Nelly Fernández Tiscornia. Con Ioana Padilla, José Martíre, Roberto Casale, Mariángeles Di Lucrezia, Jorge Román y Lorena Rovatti. Dir.: Marta C. López Lecube. Domingo: 18 hs.
FAMILIA, SUSTANTIVO FEMENINO (Tu anti-domingo perfecto) Con Deni- se Cotton, Marcelo Albamonte, Laura Montini, Florencia Róvere, Lucía Be- rraud, Juana Cardozo, Camila Ballari- ni y elenco. Dramat. y dir.: Lali Vidal y Fede Fedele. Domingo: 18.30 hs.
EMPLEADO CAMA ADENTRO "Una novela musical". Con Matias Prieto Peccia, Sol Agüero, Juan López Boyadjian, Valentina Vicentín y elen- co. Dramat. y dir.: Matias Prieto Peccia. Dgo.: 21 hs.
BUSCANDO A GIAMA Interp.: "Chap magic" y Mora Ibarra. Dramat. y dir.: Guido Maldonado y Martín Pennacino. Miércoles: 20 hs.
MI VIDA SONADA... (Soñé para el orto), de Feli De La Gar- ma y Franca Boletta. Intérprete: "Feli De La Garma". Dir.: Franca Boletta. Jueves: 20 hs.
GABO RUIZ El comediante venezolano presenta su show de Stand up comedy: "Dibujo Libre". Jueves: 22.30 hs.
INSIDIAS EN EL HOTEL BRITZ, de Israel Araoz. Con Franco Campanella, Dante Quinteros, Camila de Saint, Milla Cipres y elenco. Dir.: Christ Córdoba y Ariana Alvarez. Viernes: 20 hs.

BUENOS AIRES
Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126
AFTERGLOW de S. Asher Gelman. "La obra más po- lemica de Off Broadway". Con Santia- go García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido meno- res de 18 años)
BAJO EL ASFALTO Con Alicia Baudor, Noelia Bonoldi, Ru- ben Dorumian, Luli Duek, María José Errandonea, Catalina Otero y elenco. Dramat. y dir.: Nicolás Acosta. Jueves: 21 hs.
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
EXCESO DE SEÑORA (Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: **Marian Moretti**. Viernes: 22.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.
POTESTAD de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Damián Bolado y Eduardo Guillermo

Misch. Dir.: **Norman Briski**. Domingo: 18 hs.
CLANDESTINO MARACANÁ Con Emiliano Cáceres, Agustín Die- guez, Paula Gabriela Flaks, Melina Furguiela, Paula Nogueira y elenco. Dramat. y dir.: Marcelo Perez. Viernes: 21 hs.

CARASY CARETAS 2037
Sarmiento 2037. [teatrocarasycare- tas2037@gmail.com](mailto:teatrocarasycaretas2037@gmail.com)



Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: Martín Bontempo. Viernes y sá- bado: 20 hs.
MODELO VIVO MUERTO "Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Seba- stían Furman, Pablo Fusco, Julian Lu- cero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: **Francisca Ure**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257.
NO HAY BANDA. Un espectáculo de y con **Martín Flores Cárdenas**. Viernes: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPICISTAS
(Estrella del Centenario) Ferrari 252.
EL HACEDOR DE MUNDOS. Con Diego Cristian Gómez y Antonella Muruaga. Dir.: Mariangeles Gagliano y Mariana Sánchez. Domingo: 19 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 - Tel.: 11 4814-3056



(El musical) Basado en las canciones de "Abba." Letra y música de Benny An- dersonson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Ale- jandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandro Perluski**, **Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Miérco- les y jueves: 20 hs, viernes y sábado: 17 y 20 hs, domingo: 17.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010
GERARDO ROMANO En: "**Un judío común y corriente**", de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.
EL AMATEUR (Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Lup- pi**. Dir.: Luis Romero. Jueves: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038
MÁQUINA DRAMA (Danza) Interp.: Ramiro Cortez y Fede- rico Fontán. Idea y dir.: Ramiro Cortez, Federico Fontán y Julieta Ciochi. Lu- nes: 20.30 hs. ("Sala Cancha")
PETER PANK (voz) & "Los Chicos Perdidos": Juan Pablo Malvasio (teclados) y Hernán Martínez (coros y performance). Invi- tada: "La Joan" (guitarra) & **Juani Car- dillo** (voz y guitarra). "Ciclo Visage". Martes: 20.30 hs. (Sala "Batato Barea")

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
ROJOS GLOBOS ROJOS de Eduardo Pavlovsky. Con **Marta Igarza**, **Gabriela Perera** y **Raúl Riz- zo**. Adaptación y dir.: Christian Forteza. Domingo: 19 hs.
EL SENTIDO DE LAS COSAS. Con **Victor Laplace** y **Gastón Ricaud**. Mu- sica en vivo: Gonzalo Domínguez. Dir. Artística: Andrés Bazzalo. Domingo: 19.30 hs.
ALMA MAHLER "Sinfonía de vida, arte y seducción", de Víctor Hugo Morales. Intérprete: **Ra- quel Ameri**. Al piano: Juan Ignacio Ló- pez. Dir.: Pablo Gorlero. Jueves: 20 hs.
BOSSAS, FREUDY OTROS CARNA- VALES (Tertulias musicoanalíticas) Intérpretes: Cecilia Arellano, Pablo Garrofe y Alejandro Ridilenir (guitarra). Jueves: 21 hs.
AQUELLA MÁQUINA DE COSER "Por el mundo adelante". Autoria e interp.: "Mirta Mato". Dir.: **Ana María Bovo**. Viernes: 20 hs.
MATEN A HAMLET **Los Macocos** (Banda de Teatro): Ma- riano Bassi, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 20.30 hs.
LA MÁQUINA DE LA ALEGRÍA de Alfredo Allende y Eduardo Calvo. Con **Fernando Migueles** y **Eduardo Calvo**. Dir.: Alfredo Allende. Viernes: 21 hs.
ESCARABAJOS de Pacho O'Donnell. Con **Victoria**

Onetto, **Eloy Rossen** y **Nelson Rue- da**. Dir.: Juan Manuel Correa. Viernes: 22.30 hs.

C. C. EL DESEO
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809.
AMOR DROGADO (Un año sin dormir) Idea, performer y dir.: **Mara Teit**. Domingo: 19 hs.
COMO QUIEN ROBA UN DOLOR. In- térpretes: Mariano Lorenzo, Juan Car- los Maidana, Martín Navarro, Néstor Pedace y Mariano Terré. Dramat. y dir.: Fabian Caero. Viernes: 20 hs.

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764
FIEBRE ADOLESCENTE de Sebastián Badilla. Con Juli Pre- sutto, Sebastián Badilla, Mati Porti, Maca Maderna, Bruno Rondini y Max Müller. Dir.: Felipe Montoya. Domingo: 20.30 hs.
EL AMIGO DE LOS MARTES Con Matías Timpani, Sandra Veiga Méndez, Sergio G. D'Angelo, Gerardo Martínez, Lucila Carraro y Camila La- rralde. Dramat. y dir.: Julio Díaz. Dgo.: 20.30 hs.
NO HAY PLATA, HAY HUMOR Elenco: **Gladys Florimonte**, Alvaro Navia, Gisela Bernal, Adriana Chau- mont, Leandro León y Noelia Barros Sanchez. Coreog.: Ariel Pastochi. Dir.: **Adriana Chaumont**. Jueves: 21 hs.
LA CASA DE BERNARDA ALBA de Federico García Lorca. Con Car- la Nizzoli, Dolores Martínez, Roxana Czepurka, Daniela Zenteno, Sofía Wolf y elenco. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes: 20.30 hs.
CASA DUARTE (Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Baliarda, Carolina Di Tonto, Fa- brizio Franceschini y elenco. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21 hs, Sáb.: 19.45 y 22.15 hs.
LO LUMVRISE (Stand up-humorístico) Pachi Fontana, Pelu Taborda y Negro Cigno. Cumpli- mos 25 años. Y lo festejamos en calle Corrientes! Viernes: 22.45 hs.

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764



"Malambo-Tango Show". Con Maria- no Ezequiel Oliva, José Duin, Virginia Guitian, Fernando Obregón, Facundo Maidana, Viktoria Us, Carlos Alberto Vélez, Nicolás Rodríguez y elenco. **Hoy**: 20.30 hs, viernes: 22.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4718-8325
EL ESTALLIDO "La competencia." In- térpretes: Eva Cantero, Susana Fantí- ni, Ignacio Gomez, Laura Rodriguez y Victoria Weigel Muñoz. Dramat. y dir.: Sebastián Mejías. Hoy: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
600 GRAMOS DE OLVIDO de Daniel Dalmaroni. Con **Alexia Mo- yano** y **Nelson Rueda**. Dir.: Marcelo Moncarz. Domingo: 16 hs.
MEMORIA DE UN POETA Con Emiliano Diaz, Jose Manuel Espe- che y Rosina Fraschina. Dramat. y dir.: Paula Marrón. Domingo: 18 hs.
ADORNO Con Ariana Caruso y Emiliano Mazzeo. Dramat. y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs.
SERÉ Interp.: Lautaro Delgado Tymruk. Dra- mat. y dir.: Sofia Brito y Lautaro Delga- do Tymruk. Domingo: 20 hs.
MARIA, ES CALLAS de Adriana Tursi. Con **Natalia Co- ciuffo**, Sol Agüero, Pedro Frias Yuber y Verónica Pacenza. Dir.: Tatiana San- tana. Lunes: 20 hs.
ESAS QUE NO de Brenda Bonotto. Intérp.: Brenda Bonotto y Sol Montero. Dir.: Antonela Scattolini Rossi. Lunes: 20.30 hs.
MONGO Y EL ÁNGEL de Héctor Olloboni. Con **Silvina Katz**, **Bautista Duarte** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 20 hs.
SUÁREZY BASTIÁN Dramat. e interp.: Federico Pezet y Eliane Rymberg. Dir.: Pablo Cusenza. Viernes: 22.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de William Shakespeare. Con Alejandro Benavides, Fernando Blanes, Nahuel Cardozo, Jonathan Di Costanzo, Romina Di Pizio y elenco. Adap. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 19.30 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568. **EL LAGO DE LOS CISNES**,

de Piotr Ilich Tchaikovsky. "Baires Sur Ballet" Dir.: Luján Costa. Sábado: 19 hs.

EL CRISOL
Malabia 611. Tel.: 4854-3003
AY, CAMILA!, de Cristina Escofet. Con **Carla Haffar**. Dirección: **Pablo Razuk**. Domingo: 18 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gomez 3378. (Abasto)
UN BESO EN EL VIDRIO DEJO MARCADO EL ROUGE, de Sonia Novello. Con Raúl Antonio Fernández, **Sonia Novello**, Agustín Repetto y Luis Layc. Dir.: **Claudia Mac Auliffe**. Domingo: 15 hs.
REVERSIBLE
Dramat. e intérp.: **Mercedes Torre**. Dir.: Juan Andrés Romanazzi. Dgo.: 20 hs.

EL FINO
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673
CAMBIO CAMBIO
(2022/Dir.: Lautaro García Candela) "Cineclub Frenesi". Hoy: 18 hs. (Ent.: \$2000)
ALSO SPRACH EL SEÑOR NUÑEZ, de Abelardo Castillo. Con Alberto Guioffre, Diego Markich y Edit Merlano. Adapt. y dir.: Diego Markich. Viernes: 21 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Idea: "Grupo De Teatro Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Sábado: 22 horas.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
TRANQUILA, NO VAS A PODER DESCRIBIR ESTE MOMENTO EN ESTE MOMENTO. Con Laura Borges Leão Guimarães, Adela Buendía, Luisina Castelli, Maru Garbuglia, Julia García Espil, Sol Luque y elenco. Dir.: Flor Dyszel. Domingo: 18 hs.
POSTALES ARGENTINAS
de Pompeyo Audivert y Ricardo Bartís. Con Arturo Alonso, Lucila Casalis y Alejandro Segovia. Dir.: Julieta Maissonave. Domingo: 20.30 hs.
LA COMPUTADORA SALVAJE
Con Milagros Fabrizio, Gala Halfon, Matías Russin, Federico Sack y Pablo Sakihara. Dramat. y dir.: Diego Vegezzi. Jueves: 21 hs.
YUNTA
Con Matías Broglia y Pedro Risi. Versión y dir.: Adriana Roffi. Viernes: 20 hs.
JANEQUEO
Con Delfina Colombo, Emanuel D'Aloisio, Gogó Maldino, Facundo Livio Mejías y Eugenio Tourn. Dramat. y dir.: Juan Isola. Viernes: 22.30 hs.

EL JUFRE
Jufre 444. Tel.: 11-3022-1091
MIENTRAS TODOS SE MORÍAN
de Ariel toledo. Con Flora Collaud, Agustín García, Érica Gutiérrez, Rocío Martín y Agustina Safarian. Dir.: Matías De La Cruz. Domingo: 21 hs.
LAS PATRIAS ILUSORIAS
Con Priscila Abitbol y Adriana Spina. Dramat. y dir.: Alberto De Casso. Viernes: 20.15 hs.
PAMPA JUNGLE
Con Manuela Luz Álvarez, Facundo Baldissera, Oliver Carl, Joaquín De Las Carreras, Evangelina Devito y elenco. Dramat. y dir.: Mariano Rosales. Viernes: 22.30 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663
CITA A CIEGAS
de Mario Diamant. Con Hugo Cosiansi, Silvina Muzzanti, Nayla Noya, Iardena Stilman y **Mario Petrosini**. Dir.: Mauro J. Pérez. Domingo: 17 hs.
EL CINE DE ALUMINÉ
Presenta: "Volver Al Futuro", de Francisco Ruiz Barlett. Con Sonia Alemán, Magdalena Avalo, Sol Bongiorno, Luca Cappanera, Damián Cuervo y elenco. Dir.: Samir Carrillo. Domingo: 18 hs.
MIS AMIGOS SABEN
Con Maximiliano Vita, Gonzalo Almada, Leroy Barrera, Matías A. Bravo, Joaquín Moyano y Gastón Negrete De La Cruz. Dramat. y dir.: David Bogado. Domingo: 20.30 hs.
BIENVENIDA A TU FINAL
de Eugenia Rodríguez Fina y Matías Villanueva. Con Belén Bilbao, James Cowan, Antonella Fittipaldi, Patricio García Haymes, Ramiro Gelvez y elenco. Dir.: Iñaki Agustín. Miércoles: 21.30 hs.
DESCUBRIENDO AL CHE
Hipótesis desordenada sobre quién fue el Che Guevara de Miguel Lozupone. Adapt.: Matías Puricelli y Francisco Ruiz Barlett. Con Leonel Camo, Samir Carrillo, Enrique Dumont y elenco. Narración y dir.: **Matías Puricelli**. Jueves: 21 hs. (Ent. A la gorra)
PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN EN LUGARES. Con Michel Hersch y Sabrina Samiter. Libro y dir.: Ignacio Olivera. Viernes: 20 hs.

SILVIA
de Francisco Ruiz Barlett. Con Silvina Ambrosini, Leonel Camo y Felix Walsh. Dir.: Lucía García Paredes. Viernes: 20 hs.
BANDA LAVANDA
Con Sonia Alemán, Tadeo Macri y Lautaro Montenegro. Dramat. y dir.: Samir Carrillo. Viernes: 23 hs.
CICLON
(Un ciclo On) Tres obras cortas unidas por el mismo ciclón... "Una semana en la tierra", "Mujeres que van para adelante" y "Ensayo general" de Juan Cottet, Franco Fraile, Federico Longo, Vera Noejovich y Julieta Otero. Viernes: 23 hs.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Constanza Fossatti, Alejandra González Vidal, Claudia Krizaj, Ricardo Levy, Natalia Pacheco y Santiago Rapela. Dir.: Santiago Rapela. Domingo: 18 hs.
CLAVELES ROJOS
de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez, Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduardo José Martiré Palacio, Miguel Lumi, Alejandro Marticorena y elenco. Dir.: Leo Prestia. Viernes: 20.30 hs.

EL PISO



EL CIRCO DEL BICHO GOMEZ

VACACIONES!

TODOS LOS DÍAS
15:00 y 18:00

AUTOPISTA BS.AS.
LA PLATA KM. 9 - SARANDÍ

 @CIRQUEXXI.OFICIAL

VENTA ON LINE - WWW.CIRQUEXXI.COM

Hidalgo 878.
ASTROCLAP "Astrología y humor"
Dramat. e Interpretación: **Clara Sáenz**. Dir.: Gonzalo Hernán Rodolico. Viernes y sábado: 21 hs.

EL POPULAR
Chile 2080.
ENSAMBLE LÍRICO ORQUESTAL. Ximena Farías y Rodrigo Olmedo Cecilia Layseca y Christian Casaccio (voces), Laura Gerolimetti y Federico Carrizo (bailarines) y Sergio Bungs (piano). Dir. Escenica: **Cecilia Layseca**. Dir. Musical: **Gustavo Codina**. Presenta: "Aires Argentinos". Hoy: 17 hs.
MARATHÓN
"Si no fuera ridículo, ésto sería una tragedia", de Ricardo Monti. Con Benjamín De Vedia, Chano Itzcovich, Agustín Malec, Felipe Mariuzzi Szekely, Milo Messina, Milagros Mocellini y elenco. Compañía teatral juvenil "En Las Nubes". Dir.: Cinthia Demarco. Domingo: 20.30 hs.
DESPOJOS
"En tres historias". Ciclo de obras breves demasiado realistas: "Ágape", "Compost", "Coto, yo te conozco" de Florencia Aroldi. Dir.: Florencia Aroldi, Claudio Veliz y Rafael Walger. Viernes: 20.30 hs.

EL PORTÓN DE SÁNCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.



Con Milagros Alpeides, Miguel Ale Granao, Silvina Quintanilla, Julieta Raponi y Fito Yanelli. Dramat. y dir.: **Helena Tritek**. Domingo: 18 hs.
TEORÍA DE MI CUERPO ENAMORADO. (Danza) Intérp.: María Agostina Zagari, Daniel Aldana, Sofía Balbuena, Sol Bonilla Fernández, Constanza Cenzano, Melody De Luca Garay y elenco. Coreog. y dir.: Luciano Cejas.

Domingo: 20.30 hs.
NADIE VUELVE PORQUE SI
Con Mariela Acosta, Facundo Aquinos, Matías Labadens y Ámbar Vega. Dramat. y dir.: Guillermo Hermida. Lunes: 20 hs.
LOS SECRETOS
Con **Paula Fernández Mbarak** e **Ivan Moschner**. Dramat. y dir.: Juan Andrés Romanazzi. Martes: 21 hs.
LORCA
(El teatro bajo la arena), de Mariano Linás y Laura Paredes. Con Manuel Attwell, Claudia Cantero, Rafael Federman, Agustín Gagliardi, Nicolás Levin y María Inés Sancerni. Dir.: Laura Paredes. Jueves: 21 hs.
EL RAYO
de María Ucedo y Valeria Correa. Intérprete y Dir.: **María Ucedo**. Viernes: 20.30 hs.
ORLANDO GARCIA TROPIEZA DE NUEVO. Con Braian Bre, Rocío García Brangeri, Jazmín Levitán, Inés Maas, Florencia Macche y Abril Lis Varela. Dramat. y dir.: Rocío García Brangeri y Abril Lis Varela. Viernes: 22.30 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
BABEL COCINA
de Patricia Suárez y Rita Terranova. Con Gaby Barrios, Patricia Becker, Silvia Bek, Gabriela Blanco, Andrea Boass, Ariel Cister, Leandro Cóccaro,

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMavera. Con Ezequiel Franco, Valeria Furlong, Patricia Galliano, Segundo Gelos, Santiago Iglesias Penna y elenco. Dir.: César Lescano. Domingo: 20 hs.
PERRAS, ES LA HORA DEL TÉ
Con Zaira Bertani, Nuria Cuadrado, Sofía Daher, Martina Eder, Malena Gallesio Serra, Lucía Poo y Victoria Rodríguez. Dramat. y dir.: Juan Damián Benítez. Viernes: 21 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563.
LOSERS. Con Alan Clemen, Charly Díaz, Lautaro Disi, Jorge Loyola, Andrés Nuñez, Fernando Tondini y Matías Violante. Guión y dir: Gigi Fallotico. Viernes: 21 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**



Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**,

Lunes: 20 hs.
EL ZOO DE CRISTAL
de Tennessee Williams. Con **Malena Figó**, **Ingrid Pelicori**, **Agustín Rittano** y **Martín Urbaneja**. Versión: Mauricio Kartun. Dir.: **Gustavo Pardi**. Miércoles: 20.30 hs.

INBOCCALUPO
Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731.
INCÓMODOS. Dramat.: Marina Artigas, Rubén De La Torre y Agustín Meneses. Con Fabián Ganduglia, Constanza Jumerosky, Marita Magnoni, Javier Nocetti, Yamal Sayour y Claudia Villegas. Dir.: Ramiro Delgado. Viernes: 20.30 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
DORMIR EN PÚBLICO
(Pequeño concierto insomne) Intérpretes: Juan Pablo Maicas y Natalia Olabe. Dramat. y dir.: Gabriel Yeanoteguy. Domingo: 18 hs.
LA MADONNITA
de Mauricio Kartun. Con **Natalia Pascuale**, Darío Serantes y Fito Pérez. Dir.: Malena Miramontes Boim. Domingo: 19.30 hs.
UN CIRCO, TRES DESEOS
de Jerónimo Orlando y Laura Rivero. Con Jerónimo Orlando, Sofía Queti y Catalina Riccardi. Dir.: Cristina Martínez Osses. Domingo: 20.30 hs.
NADA AMO MÁS QUE LO IMPREVISTO. Con Tomás Claudio, Maia Lancioni, Laura Otermin y Darío Serantes. Dramat. y dir.: Gabriela Romeo. Lunes: 20 hs.
EL CHE Y YO
Con Laurentino Blanco y Theo Cesari. Dramat. y dir.: **Raul Garavaglia**. Lunes: 20.30 hs.
LA FLOR DE LA LOCURA
de Laura Coton. Intérprete: **Maria Nydia Ursi-Ducó**. Dir.: Mónica Santibañez. Ciclo "Aunadas en Resistencia". Martes: 20 hs.
SE DESPIDE EL CAMPEON
de Fernando Zabala. Intérp.: "Cristian Thorsen" Dir.: **Mariano Dossena**. Martes: 20.45 hs.
LA SESIÓN DE MARÍA
de Verónica Julieta Bustos y Eduardo Fernandez. Con Verónica Julieta Bustos, Fernando Chine y Julio Pallero. Dir.: Verónica Julieta Bustos. Miércoles: 20 hs.
FAUSTO
(Tragedia Musical) de Juaco Stringa. Intérp.: Maia Barrio, Emmanuel Degracia, Charley Rappaport y Aimara Vazquez; Damián Henquin (piano), Evgenia Lisina, Aldana Gribnicow y Diego Soler (coros). Dir. musical: Damián Henquin. Dir.: Gastón Brian Glikstein. Miércoles: 21 hs.

GUACHO
de Sandra Franzen. Intérp.: "Martín Urbaneja". Dir.: **Cintia Miraglia**. Jueves: 20 hs.
EL HAMBRE
"Crónicas de una compañía Trágica", Con Leila Assad, Cinthia Colasurdo, Belen Frontera, Malena Luchetti, y elenco. Dramat. y dir.: Nicolas Manas-seri y María Fernanda Provenzano. Jueves: 20.30 hs.
PAJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE. Dramat.: Miriam Russo. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: **Alfredo Martín**. Viernes: 20 hs.
LO QUE DURA LA LLUVIA
de Laura Otermin. Con Emanuel Moreno Defalco, Laura Otermin, David Paez y Luli Zunino. Dir.: Patricio Azor. Viernes: 20.30 hs.
LAS CRIADAS
de Jean Genet. Con Fabián Pedroza, Alberto Romero, Juan Rutkus, Darío Serantes y Miguel Angel Zandonadi. Dir.: Darío Serantes. Viernes: 22 hs.

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499
ENTRE TUS SIESTAS, de Brenda Howlin. Intérp.: Martín Tecchi y Debora Zanolli. Dir.: Brenda Howlin, Flor Micha y Santiago Swi. Hoy: 19 hs.

LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.
UN CABALLO PETISO. Con Martina Bajour, Julia Di Ciccio, Lucila Kessler y Natali Lipski. Dir.: Julia Morgado. Viernes: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
NOSTALGIAS DE CONVENTILLO. Con Juan Abad, Jessica Alvarez, Federico Flotta, Lucia Giovanetti, Luisa Korn, Julieta Llinás, Marcos Medrano, Larisa Novelli y elenco. Dramat. y dir.: Eduardo Albarracín. Viernes: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030
ASIMILADOS. Con Patricia Arazi, Daniela Caballero, Alejandro Colletti, Cecilia Farina, Joaquín Mujica, Omar Mujica, Maria Magdalena Ventura y Miguel Villaverde. Dramat. y dir.: **Sebastián Kirschner**. Viernes: 20.30 hs.

Adabel Guerrero, Celeste Muriega, Florencia Anca, Maxi Diorio, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos.
Vuelve la Zona Roja! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 20.30 hs, viernes: 20 y 22.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617.



"El musical". Un recorrido de distintas épocas con los hits musicales de los 70'hasta la actualidad. Intérpretes: Alan Ampudia, Sol Blest, Iván Borda, Fernando Bussetti, Nazareno Mottola y elenco. Coreog.: Maria Laura Cattalini. Dir. musical: Daniel Alvarez. Dir.: **Eduardo Gondel**. Martes: 20.30 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
UN ALMUERZO ARGENTINO
Con Rocío Ambrosio, Trinidad Asensio, Bernardo Cappa, Gabriela Dey, Amilcar Ferrero, Pablo Fetis, Yamila Gallione, Franco Genovese, Facundo Leoni, Federico Lozano y elenco. Dramat. y dir.: **Bernardo Cappa**. Domingo: 13 hs.
HERMANAS DE SANGRE
de Jessica Schultz. Intérpretes: **Estela Garelli** y **Jessica Schultz**. Dir.: Carlo Argento. Domingo: 19 hs.
SUREÑO
"Concierto en construcción". **Alejandro Viola** (voz) y **Nahuel Larisgoitia** (guitarra). "Tangos, vals, milongas y candombes". Domingo 21 de Julio y 4 de Agosto: 20.30 hs.

LAS PATAS EN LAS FUENTES
de Leónidas Lamborghini. Intérp.: **Osmar Nuñez**. Dir.: **Analía Fedra García**.

MOSCU TEATRO
Juan Ramírez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
QUE HERMOSO ERA TODO ANTES. Con Guillermo Aragonés, Catherine Biquard, Romina Fernández, Lisandro Fiks, Francisco Lumerman y Martina Zalazar. Dramat. y dir.: Lisandro Fiks. Domingo: 17 hs.
NO ME MUERO
Dramaturgia, interpretación y dir.: **Julieta Carrera**. Domingo: 20 hs.
SOMOS FAMILIA
de Carla Giurastante. Con Mariana Del Pozo, Jorge Fernández Román, Carla Giurastante, Tamara Rocca y Guido Veneroni. Dir.: Carla Giurastante y Julieta Timossi. Viernes: 20.30 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Berraymundo, Natalia Furchi y Luis Mancini. Dir.: Leonel Figliolo Jara. Domingo: 17 hs.
COLLAR DE PERLAS, BRASIL. Dramat. e intérp.: "Patricia Guillermina Rozas", con Ale Sanz (música) Hoy: 18 hs.
SU ÚLTIMA VOLUNTAD
Con Matías Artese, Federico Caruso y Mariano Espinosa. Dramat. y dir.: Julian Moldavsky. Domingo: 20 hs.
EL ARDOR
de y con "Marcelo D'Andrea".Dir.: Ricardo Holcer. Viernes: 20.30 hs.
¿QUERES SER FELIZ O TENER PODER? Con Javier Ahumada, Ivana Baldassarri, Inés Baum, Patricio Bettini, Cecilia Branca y elenco. Dramat. y dir.: Cecilia Propato Carrière. Viernes: 20.30 hs.

NOA VESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.
PROYECTO GARLAND
Una obra inspirada en la vida de Judy Garland, de Gerardo Grillea y Marina Munilla. Con Diego Lopez, Marina Munilla y Leonardo Murúa. Dir.: **Gerardo Grillea**. Domingo: 20 hs.
EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES, de y con "Aluminé Sanchis Zabalegui". Dir.: Julieta Rocío Barletta y Aluminé Sanchis Zabalegui. Viernes: 20 hs.
TRENKELEUKE
de Maxi Rofrano. Con Lore Ivi Astudillo, Vanina Bercovich, Cecilia Bertoni, Florencia Cabello, Natalia Freijo y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs.

NUN
(Teatro-Bar) Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
FALSO, UN ENSAYO DE LOCOS
Con Mariu Fernández, Ugo Guidi, Pablo Mónaco, Mariano Musó, Isabel Noya, Agustín Olcese, Pilar Rodríguez Rey y Bruna Sambataro. Dramat. y dir.: Martín Repetto. Domingo: 18 hs.
LA HERMANA INFAME
de Sebastián Suñé. Con **Gilda Scarpetta**. Dir.: Elena Acuña. Domingo: 20.30 hs.
TARDAMOS DIEZ AÑOS EN LLEGAR AL CORAZÓN. Con Maru Belli, Anna Fantoni, Susana Giannone, Maía Lis y Gabriel Schapiro. Dramat. y dir.: Maga Rosu. Martes: 21 hs.
MURIEL DESAPARECE
de Francisco Lumerman. Con Ariel Bertone, Ivana Cur, Antonella Saldicco y Nina Spinetta. Dir.: **Nina Spinetta**. Jueves: 21 hs.
MIRADAS
(Sobrepensando el amor) "Dos Mujeres", de Javier Daulte. Con Marúa Eugenia Bonel y Carola Picasso. Dir.: Andra Zidar + "Vos me querés a mí", de Romina Paula. Con María Ximena Fernández y Agustín Vidal Rossi. Dir.: Mariano Morelli. Viernes: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860.

ENNIO MORRICONE
"Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado 3 de Agosto: 21 hs.

PASILLO AL FONDO
(Espacio Cultural) Muñiz 1288 – WhatsApp: 11 5492-3559.
ENTU ABRIGO. Canciones y poemas a la hora del té. Idea e intérp.: Marymar Bianco. Sergio Venezia (narración). Dir. musical: Federico Casalnuovo. Hoy: 18 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
VESTIDO DE MUJER
de Francisco Pesqueira y Emiliano Samar. Con **Ana Padilla**, Paula Basalo, Valeria Guadalupe D'aniello, Claudia Pisanú, Jazmin Rios, Yamila Ulanovsky y Gabriela Villalonga. Dir.:

Emiliano Samar. Domingo: 17 hs.
CONTROL PARENTAL
Con Ale O. Bauer, Antonella Belén Van Ysseldyk, Marcos Ferrin, Nicolás H. Quaglini, Gonzalo Rivarola, Vicky Roshen y Betiana Vigliarolo. Dir.: Matías Sosa Frende. Domingo: 20.30 hs.
UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR, de Gon Ramos. Con Tom CL y Maximiliano Zago. Dir.: Marcelo Moncarz. Viernes: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900



¡Al Gran Pueblo Argentino Salud... Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs, domingo: 20.15 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565
NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

SALA JULIO CORTAZAR
Av. Corrientes 1660 (La Plaza)
BAJOTERAPIA, de Matías Del Federico. Con Cintia Vincze, Carolina Gardenal, Micaela Zappala, Lucas Zeballos, Christian Zúñez, Carlos Merlo y Constanza Cabral. Dir.: Alejandro Fain. Jueves: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
ARMEN
Intérp.: Susana Souto Fernández. Dramat. y dir.: Mariella Chiossoni. Hoy: 17 hs.
PUESTA EN MEMORIA
de Manuel Maccarini. Con Claudio Provenzano. Dir.: Daniel H Fernández. Domingo: 20.30 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.
INMIGRANTES
"Ningún ser humano es ilegal", de Esteban Parola. Con Tatiana Álvarez, Alejandro Balena, Gonzalo Calcagno, Greta Contenti Cerda, Mariano Couso, Nazareno Couso y elenco. Dir.: Esteban Parola y Gimena Racconto Giunta. Domingo: 12 hs.
DE CAZA
Con Juanjo Morilla y Matías Quintana. Texto y dir.: J. Maury. Dgo.: 20.30 hs.
EL DÍA QUETE MUERAS
Con Principuto, Cata Ciudad, Evelyn Alfonso, Josefina Belardo, Melina Cóceres, Hernán Galarza y elenco. Dramat. y dir.: Gabriela P. Manildo. Viernes: 22 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
COMO TRES EXTRAÑAS. Cindy Harcha (bandoneón), Astrid Motura (cello) y Andrea Bollof (voz). Tango con humor y poesía. Viernes: 20.30 hs. (Ent. libre)

INFANTILES

EL PLATA
Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mata-deros)
INSTRUCCIONES PARA UN MUNDO POSIBLE. Basado en la poética de Julio Cortázar. Con Gerónimo Esthirle, Patricia Browne, Pachi Lucas, Esteban Fiocca y Ramiro Gelvez. Dramat. y dir.: Mariano Magnifico. Martes, miércoles y jueves: 15 hs.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.



de Hugo Midón y Carlos Gianni. Elenco: **Osqui Guzmán**, **Flavia Pereda**, **Julián Pucheta**, Julieta Gonçalves, Giuliana Rimini, Leo Robaglio y Federico Strilinsky. Dir.: **Chacho Garabal**. Martes a domingo: 15 hs.

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **AMADEO**, de **Daniel Casablanca**. Inspirada en "La flauta mágica", de W. A. Mozart. Dir.: Guadalupe Bervih y Andrés Sahade. Martes a domingo: 14.30 hs. (Sala "Casacuberta")

ANA FRANK
(Sala de teatro) Superi 2639. Tel.:

3533-8505. **BEETHOVEN.** "Una obra para escuchar con las orejas despiertas". Intérprete: **Francisco Nani Antoniassi**. Libro, títeres y dir.: Gabriela Marges. Jueves y sábado: 16 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
PLIM PLIM
(Energía musical) Un show interactivo donde los niños podrán cantar, bailar y jugar con sus personajes favoritos. Martes a domingo: 12 hs.
TIEMPO DE SOL
El Dúo de Cecilia Rogier y Eduardo "Chacho" Marcellac, regresa con su esperado espectáculo "Un Viaje para Jugar". Domingo y jueves: 15 hs.
EL GATO CON BOTAS
de Charles Perrault. Un musical para toda la familia. Coreog.: Flavia Pereda. Lunes: 16 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126
ENCUENTADOS
Gran elenco. Libro y dir.: Adrián Vocos. Diariamente: 15 hs.
AVENTUREROS DEL TIEMPO
Tus personajes favoritos. Con Pablo, Geraldine y Sabrina Gorky. Dramat y dir.: Pablo Gorky. Diariamente: 17 hs.

C.C. DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
¡NO APAGUES LA LUZ!
(Alquimia Títeres) Dramat. y titiritero: **Pablo Aguilar**. Hoy: 15 hs.
¿QUÉ PASARÍA SI...?
Con Luciana Maccaroni y Julia Sigliano. Dramat. y dir.: Julia Sigliano. "Compañía Insólita". Espectáculo de títeres para toda la familia. Hoy: 15.30 hs.
EL VIAJE DE AZUL
Títeres para las infancias. Idea: "El Nudo Compañía Teatral". Con Julieta Alessi, Julia Nardoza, Florencia Pineda, Daniel Scarpitto y Mariana Trajtenberg. Dir.: Nelly Scarpitto. Martes a sábado: 15.30 hs.
MÚSICA MAESTRO
Grupo "Kukla". Títeres, actores, teatro negro, efectos de láser y luz robótica. Dir.: **Antoaneta Madjarova**. Martes a sábado: 16 hs.

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764
LA MUÑEQUITA Y LAS SUPER MUÑECAS. Con Iliana, David Car, Gerardo Cappellini, Pedro Enrique Tejeda y Anacleto Ricardo Andrés. Dir.: Gerardo Cappellini. Domingo: 13 hs, sábado: 12.30 hs.
EL CASO RIMA
"El amor y la mentira". Con Margott Francine, Iván Aguilar, Mica Steger, Nico Caballero y Mariana Fernández Antunez. Dir.: Mauro Saracino. Diariamente: 14 hs.

MARIO Y LA PRINCESA...
Con Rocío Díaz, Mateo Guzmán, Ariadna Morelli, Brai Noguez, Fernando Micol y Ayu Ojeda. Dir.: Marcelo Torrez. Domingo, lunes y martes: 15.15 hs, sábado: 14.30 hs.
JUGUETES
"Los detectives mas chiquitos del mundo". Con Tutti Navarro, Facu Tubby, Melina Bessone, Cristian Rubira y elenco. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Hoy: 16 hs, lunes y viernes: 18 hs, jueves: 16 hs.
VIAJE EN EL TIEMPO
"Directo al Jurásico". Con Juan Pablo Carrasco, Lex Bobbio y Juli Gelmini. Diariamente: 16 hs.
VILLANOS
"Noche de caos en el museo". Con Candela Labate, Guido Cardinali, Carolina Dasso, Sebas Gonzalo, Facundo Vizcarra y Ayelén Ojeda. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Domingo, lunes, jueves y viernes: 17 hs.

VILLANOS
"Historias cantadas por la familia mas loca", de Sebastián Brea. Con Denise Depauli, Matías Pitteti, Melitza Torres, Rafael Silva y elenco. Dir.: Denise Depauli. Domingo, lunes, miércoles y viernes: 17.30 hs.

LA SIRENITA
"Un sueño bajo el mar". Con Cristian Romay, Cristian Gajardo, Santiago Casas, Rocío Martín y elenco. Libro y dir.: Betsabe Maestro. Domingo, martes, jueves y sábado: 18 hs.

PRINCESAS
"Una coronación encantada". Con Candela Alvarez, Dana Carlotto, Paz Velazquez, Geri Ayos, Brisa Rivadeneyra y Pune Favretto. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Domingo y jueves: 18 hs, lunes y viernes: 16 hs.
PETER PAN Y LA TIERRA DE NUNCA JAMAS. Con Sabrina González, Micaela Saracino, Máximo Ochoa, Lucia Moreno, Victoria Weigel y elenco. Dir.: Máximo Ochoa. Lunes a viernes: 14 hs.
UN VERDADERO ENCANTO
Con Antonella Andreoli, Betsabe Maestro, Cristian Romay, Cristian Gajardo, Elena Fernández, Giannina González y elenco. Dir.: Betsabé Maestro. Lunes, miércoles y viernes: 18 hs.

SUPERHEROES
"En busca de la gema de poder." Con Tutti Navarro, Facu Tubby, Melina Bessone, Cristian Rubira, Juana Meichtry y Mateo Guzmán. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Martes y sábado: 16 hs, miércoles: 18 hs.
EL GUARDIAN DE LAS PALABRAS
"Sueña y vive tu historia." Con Candela Labate, Guido Cardinali, Carolina Dasso, Sebastián Villegas y elenco. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Martes, miércoles y sábado: 17 hs.
CUENTOS EN CLAVE
de Sebastián Brea. Gran elenco interpretando las canciones más populares de Disney. Dir.: Emilio Yapor. Martes y jueves: 17.30 hs, sábado: 16.30 hs.
PRINCESAS
"Un cumple de fantasía." Con Candela Alvarez, Dana Carlotto, Paz Velazquez, Geri Ayos, Brisa Rivadeneyra y Pune Favretto. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Martes y sábado: 18 hs, miércoles: 16 hs.
EN LA CIUDAD DE LAS EMOCIONES "Viviendo intensamente". Con Rocío Díaz, Mateo Guzmán, Ariadna Morelli, Brai Noguez, Fernando Micol y Ayu Ojeda. Dir.: Marcelo Torrez. Miércoles y viernes: 15.15 hs.
LA CIUDAD DE LAS MUÑECAS. Con Rocío Díaz, Mateo Guzmán, Ariadna Morelli, Brai Noguez, Fernando Micol y Ayu Ojeda. Dir.: Marcelo Torrez. Jueves: 15.15 hs.

C. C. KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4864-3200
EL CASCANUECES
de Piotr Ilich Tchaikovsky. Primeros bailarines del Teatro Colón y del "Teatro Argentino" de La Plata. Buenos Aires Ballet "Juvenil". Coreog.: Emanuel Abruzzo. Dir.: **Federico Fernández**. Ciclo "Vamos al Ballet". Viernes, sábado y domingo: 11 hs.
FAMILIA NO TIPO
"Y la nube maligna". Una obra de Gustavo Tarrío y Mariana Chaud. Con Andrés Caminos, Catalina Di Meglio, Tati Emede, Vero Gerez, Greta Halperín, Nicolás Levín, Teo López Puccio, Cleo Moguillansky, Gadiel Sztryk, Pablo Viotti y Sophia Wiemer Llorensi. Dir.: **Mariana Chaud**. Martes: 16 hs.



"La aventura de la ópera." Patricio Oliveira/Luca Eizaguirre (Príncipe Calaf, tenor), Gabriel Carasso (Beto, barítono), Constanza Díaz Falú/ Karen Brandan (Violeta, soprano), Estefanía Cap/ Rocío Arbizu (Carmen, mezzo-soprano) y Matías Chapiro (piano). "Juventus Lyrica". Miércoles: 11 hs.

CIRQUE XXI
Au. Bs. As. -La Plata Km.9 (Chango-Más - Sarandí) *El Circo del...*
"BICHO" GOMEZ
Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Diariamente: 15 y 18 hs.

CIRQUE XXI 360°
Gral. Güemes 897 (Alto Avellaneda Shopping)

EXPERIENCIA 360
Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Con la participación de: **Rodrigo Vagoneta**. Diariamente: 16 y 19 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
EL ZORRO, EL LABRADOR Y EL BUEN HOMBRE. Inspirado en una historia real. Con Daniela Fiorentino, Santiago Lozano, Gerardo Porión y Pedro Raimondi. Libro y dir.: Pablo Gorlero. Sábado y domingo: 17 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
NOA, NUY LA BALLENA. Con Josefina Balmaseda, Daniel Núñez y Víctor David. Idea y dir.: Silvina H. Grinberg. Jueves a domingo: 15 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
PETER PAN
(El origen) Con Beto Cuello, Giulia Heras, Yamila Heredia, Javier Mendaro, Charo Pulido Cará y elenco. Dramat. y dir.: Gisella Sirera. Domingo y martes: 15.30 hs, lunes, miércoles y viernes: 14 hs.

ANDÁ PA ALLÁ
"Por el camino de tus sueños". Libro: Gisella Sirera. Con Daniel Ibarra y Gisella Sirera. Dir.: Daniel Ibarra. Jueves: 15.30 hs.

EL DESGUACE
México 3694 (Boedo) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148. **NINA WOW**, de Sol Gutiérrez y Paula Mattina. Intérprete: **Sol Gutiérrez**. Unipersonal clown para toda la familia! Dir.: Romina Mónaco. Dgo.: 16.30 hs.

ESPACIO LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
LO QUE ESCONDEN LOS LIBROS
de Ariel Varela. Intérp.: Daniela Calbi y Ariel Varela. Dir.: Juan Manuel Benbassat, Daniela Calbi y Ariel Varela. Dgo: 16 hs.

FUNDACION BEETHOVEN
(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971. **LA MAGIA DE SER UNO MISMO.** A partir de la ópera "Bastian y Bastiana", de W. A. Mozart, para toda la familia. "Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón". Martes, jueves y sábado: 11.30 hs. (Ent.: \$7500)

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
HUGO
"Ser diferentes nos hace grandes", de Gustavo del Río. Con Mateo Dagna y Tina Sconochini. Dir.: Lucas Santa Ana. Sábado y domingo: 15 hs.
HABÍA UNA VEZ
Sobre textos de los Hermanos Grimm. Con Tomás Martín Almandos y Pettu Salama. Dramat. y dir.: Guillermo Ferraro. Domingo: 15.30 hs.

LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta: **HABÍA UNA VEZ UNA CANCIÓN**, con Valeria Acciaresi, Carolina Beron, Macarena Ferreira, Ornella Ortiz Marín y Ayelen Perez De Seta. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
CAPERUCITA, MISIÓN SECRETA. Con Valeria Acciaresi, Carolina Barón, Macarena Ferreira, Ornella Ortiz Marín, Ayelén Pérez De Seta y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.45 hs, martes: 17 hs.

MARIA ELENA
El espectáculo multipremiado tributo a "Maria Elena Walsh". Dir.: Héctor Presa. Hoy y miércoles: 17 hs, lunes: 14.30 hs, viernes: 15.45 hs.
LOS ABUELOS NO MIENTEN
Versión y dir.: Héctor Presa. Lunes: 15.45 hs.
LOS TRES CHANCHITOS
Versión y dir.: Héctor Presa. Lunes y viernes: 17 hs, martes: 14.30 hs, miércoles: 15.45 hs.
ALICIA ROCK
de Lewis Carroll. Con Marcos Ayala Ortiz, Emilia Cabrera, Martín Chavez, María Del Pilar Lopez y Abril Rodríguez Ferré. Versión y dir.: Héctor Presa. Martes: 15.45 hs.
POROTO, MI FUTURA MASCOTA. Una obra que habla de las responsabilidades que conlleva hacerse cargo de una mascota. Libro y dir.: Hector Presa. Miércoles: 14.30 hs, jueves: 15.45 hs.

MALÉFICA
"Una bella en apuros". Con Valeria Acciaresi, Macarena Ferreira, Brian Goncalves, Luciana Lester Abalsamo, Ornella Ortiz Marín y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves: 14.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Valeria Acciaresi, Marcos Ayala Ortiz, Carolina Berón, Emilia Cabrera, Martín Chávez, María Del Pilar López, Macarena Ferreira y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves: 17 hs.

LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420. "Ciclo de títeres"
CHAN CHAN PLAN
Idea: Omar Álvarez, Cristian Palacios y Micaela Picarelli. Títeres: Valeria Dalmon. Intérp.: **Micaela Picarelli**. Dir.: Omar Álvarez y Cristian Palacios. Hoy: 15 hs.
POPIGAMI
de Carolina Erlich y Mario Luis Marino. Intérp.: **Carolina Erlich**. Dir.: Sandra Antman. Lunes: 15 hs.
RIO ARRIBA
Libro, Intérp. y dir.: **Leonardo Volpedo**. Martes: 16 hs.

AMOR DE CARNAVAL
Libro, Intérp. y dir.: **Pablo Sáez**. Miércoles: 15 hs.
MUNDO BILINA
de Omar Álvarez, Cristian Palacios y

Micaela Picarelli. Interp.: **Cristian Pa-lacios**. Dir.: Omar Álvarez y Micaela Picarelli. Jueves: 15 hs.
HISTORIA DE DON PANADERO
Intérp.: **Hernán Cosma**. Compañía "El Ñaque Titeres." Viernes: 15 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888



Ruth Hillar (voz, flauta y acordeón), Laura Ibáñez y Cintia Bertolino (vo-ces), Gonzalo Carmelé (bajo y coros), Daniel Bianchi (guitarra, cuatro y co-ros), Nahuel Ramayo (batería, percusión y coros), Darío Zini (charango y percusión) y Rocío Solís (voz invitada). Jueves a domingo: 15 y 17.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MR. SPLENDINI pta.: "Ilusiones." Show mágico-teatral para toda la familia! Lú-nes a sáb.: 16.30 hs, dgo.: 15 hs.

SALA ALEJANDRO CASONA
Solís 475/485. Tel.: 4381-0654.
LA FLAUTA MAGICA
de W. A. Mozart, para chicos y no tan chicos. En idioma original y subtitulada en español. Ensamble Jóvenes Talen-tos de Buenos Aires. Dir. Musical: Fa-cundo Sacco. Martes 23, jueves 25, sábado 27 de Julio: 16.30 hs.
CONCIERTO MAGICO
"Compañía Santa Cecilia" de la mano de cantantes y orquesta en vivo trae toda la magia del universo Disney. Vier-nes: 20 hs.

SUPER CIRCUS LUNARA
Av. Pres AU. Illia 3770. (Terrazas de Mayo Shopping / **DINOSAURIOS & DRAGONES**
Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas dan-zantes" y "globo de la muerte." Lunes a jueves: 15 y 17.30 hs, viernes, sáb. y dgo.: 15, 17.30 y 20.30 hs.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02226) 57-1960.
APRENDE JUGANDO
Un show musical en vivo para los más chicos. Hoy: 15 hs.
LA GRANJA
En vivo. Las canciones favoritas de tu infancia, en un espectáculo para toda la familia. Hoy: 17 hs.
EL PRINCIPIO
de Saint-Exupéry. Un nuevo viaje co-mienza. Dir.: Gustavo Bernal. Lunes: 15 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA
Grupo "Alas." Versión musical con ac-tores y títeres del musical que conmo-cionó al público de todas las edades. Lunes: 17 hs.
AVENTURAS PERRUNAS
Una tarde de amor animal y humano, para aprender sobre el respeto, el jue-go y los valores. Martes: 15 hs.
EMOCIONES INTENSAS
Te vas a reír, emocionar, jugar, cantar y llevarte un montón de aprendizajes. Martes: 17 hs.

TEATRO COLISEO
España 55 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4244 1537.
PANAM
& Circo 24! Un musical con producción y dir. de Laura Franco y Carlos Tarrío. Hoy: 15.30 hs.
EL BOSQUE ENCANTADO
"El origen del hielo", musical en vivo para toda la familia. Martes: 15 hs.
ROBLOXO
Una fascinante aventura, un juego de acción de multijugador en vivo. Martes: 17 hs.
EL PRINCIPIO
de Saint-Exupéry. Un nuevo viaje co-mienza. Dir.: Gustavo Bernal. Jueves: 15 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA
Grupo "Alas." Versión musical con ac-tores y títeres del musical que conmo-cionó al público de todas las edades. Jueves: 17 hs.
LAS AVENTURAS DE MARIO
Rescatando la estrella mágica. Un espectáculo lleno de música y color! Viernes: 16 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
LAS TRIPLETTS "Iguales pero dis-tintas." Con Cecilia Bruno, Poli Cefali y Clara Quarneri. Dir.: Zapping Show. Hoy: 15 hs. (Ent. \$1000)

SHOWS

BAR DE FONDO
Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795
MERENTANGO
Gloria Guerra y Lili Barthes (voces), y Leo Chaura (guitarra). "Una tarde de tangos." Hoy: 17 hs. (Ent.: \$4500)
LAURA ISABEL FERNÁNDEZ
(voz) y Nico Neira (piano). Presentan: "Tangos de Invierno Canceriano." Hoy: 17 hs. (Ent.: \$6000)
CARINA MIGLIACCIO
(voz), Lucas Giacometti (guitarra y voz), Fabrizio Gamba (piano), Mauro Scaparro (bajo) y Germán Pedraza (batería). Presenta: "Brillante sobre el mic", las canciones de Fito Páez. Hoy: 20.30 hs. (Ent.: \$6000)

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (**Palermo**) Whatsapp: 11-2585-3515.
MARÍA ELENA WALSH IN JAZZ.
Yamile Burich (saxo), Ramiro Fran-ceschin (guitarra), Ezequiel Dutil (con-trabajo) y Carto Brandan (batería). Pre-sentan: "Cantando al Sol." Hoy: 19 hs.
ANDRÉS BOIARSKY
(saxo), Hernán Jacinto (piano), Flavio Romero (contrabajo) y Daniel "Pipi"

Maia korosec (contrabajo) y Paula Guil-len (batería). "Tributo a Charlie Parker." Jueves: 22.30 hs.
GEORGIA HEERS
(voz) & **Mariano Loiacono** (trompe-ta) Sextet: Sebastian Loiacono (saxo), Pablo Raposo (piano), Mauricio Dawid (contrabajo) y Marco Scaravaglione (batería). Viernes y sábado: 20 y 22.30 hs.

BEHIND BAR
Costa Rica 4933
EL DIARIO, "The Circus Experience." ¿Te animas a ser parte de esta revolución sexual? Idea y dir.: Salomón Ortiz. Miércoles: 20.30 hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 – (**Palermo**) Tel.: 3973-3624.
JOAQUIN MURO
(trompeta), Quinteto: Lucas Goicochea (saxo), Pia Hernandez (piano), Her-nan Cassibba (contrabajo) y Nicolas Del Aguila (batería). Invitado: Nahuel Brachitta (guitarra). Miércoles: 21 hs.
ERNESTO JODOS
(piano) Trio: Diana Arias (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). "Música del gran Horace Tapscott." Jueves: 21 hs.
BARBIE MARTINEZ
(voz), Roman Ostrowski (guitarra) y



Piazzolla (batería). Cuatro grandes artistas unidos por su pasión por el jazz. Hoy: 21.30 hs.
SWING SUMMIT
Trío: Manuel Fraga (piano), Pablo Motta (batería) y Oscar Giunta (con-trabajo). Presenta: "Swingin' in BA" Lú-nes: 20 hs.
LOS INSTRUMENTALES DE CHARLY. Fernando Kabusacki (guita-rra), Matías Mango (piano), Fernando Samalea (batería), Bruno Malinverni (teclados), Ramiro Cáceres (bajo) y Uma Kabusacki (voz). Lunes: 22.30 hs.
IVÁN BURASCHI BERNASCONI
(trompeta y voz) 4tet: Germán Boco (batería), Leandro García (Piano) y Hernán Cassibba (contrabajo). Pre-sentan: "Chet Baker Sings BA" Martes: 20 hs.
NOVENO B
Rodrigo González Mendiondo (guita-rra flamenca), Mariano Martos Diéguez (bajo de 6 cuerdas), Jordan Migue (percusión Flamenca), Martín Morales (percusión Afro, Guitarra). In-vitados: Alejandro Demogli (guitarra) y Gastón Staszzone (bailaor). Martes: 22.30 hs.
PABLO RAPOSO
(piano), Quintet: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Juan Presas (saxo), Eze-quiel Dutil (contrabajo) y Alejandro Beelmann (batería). Miércoles: 20 hs.
ONSE DEDOS
Alambre Gonzalez, Bolsa Gonzalez, Nina Portela, Fabián Prado y Mauro Ceriello. Promete ser una noche del mejor rock y blues. Miércoles: 20 hs.
PARIS JAZZ CLUB
Pta.: "Jazz History." Sebastián Misura-ca (piano), Francisco Villaveiran (clari-nete y saxo), Santiago Ortola (batería), Michelle Bliman (saxo y voz) y Diego Lebrero (contrabajo). Jueves: 20 hs.
YAMILE BURICH
(saxo) & Juan Cruz de Urquiza (trom-peta) Cuarteto: Ivo Mazzeo (guitarra),

Jeronimo Carmona (contrabajo). "In-timate jazz standards." Viernes: 20 hs.
GERMÁN BOCO
(batería) Trio: Adrian Mastrocola (pia-no) y Jeronimo Carmona (contrabajo). Viernes: 23 hs.

CAFE BERLIN
Av. San Martín 6656 (**Villa Devoto**)

MARIA CREUZA
Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo. Viernes: 20.45 hs.

CAFÉ VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.
LAURA DELOGU (voz) & Santiago Martinez (piano). "Nuevo Ciclo de Mú-sica Clásica." Hoy: 20 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032.
ESTEBAN MORGADO & sus Mú-sicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Can-tantes invitados. Jueves, viernes y sáb-ado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá/Recoleta) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000
LUCIANA DE RISSIO
(voz), Ernesto Pablo Zeppa (batería), Jimmy Lamas (piano) y Agustín Sca-la (contrabajo). "Sunday Night Jazz & Soul." Hoy: 19.30 hs.
MIGUEL ANGEL TALLARITA
(trompeta) & "La Con Todo Band": Mariel Fuertes (voz), Alfonso Alcoleas (bajo), Leoni Zumbo (piano), Pablo Fortuna (saxo) y Diego Olivera (bate-ría). Jueves: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673
RIC PEÑA
En banda: Andrés Sainagui, Manuel Pardo, Franco Grosso e Isidro Mag-yary presentan temas de sus álbumes: Aquellas Canciones, En Confinamien-to e Himnos de Nuestro Rock Nacio-nal. Hoy: 17 hs.
BRIDGES
Jorge Cutello (voz y piano), Martín Delp (guitarra y voz), Athos Garcia (batería) y Gonzalo Aldas (contraba-jo). "Brazilian & Jazz Connection." Hoy: 20.30 hs.
LUNES DE JAZZ!
Con **Angel Sucheras** (piano), **Gerar-do de Mónaco** (contrabajo) y **Camilo Zentner** (batería) Lunes: 20.30 hs.
MÚSICAS DE BRASIL
Broder Bastos (guitarra y voz), **Ca-milo Zentner** (batería), Rodrigo Abe-rastegui (piano) y Miguel Oyuela (gui-tarra). Martes: 20.30 hs.
ROMINA DAVILA
(voz) Quartet: Emanuel Franco (guita-rra), Sebastián Dezeo (bajo) y Jorge Lombardo (batería). "Unforgettable. Evocando a Natalie Cole." Jueves: 21 hs.
GABRIEL TORRES
Concierto en guitarra y voz, "Cancio-

nes Argentinas para las Masas Finas." Viernes: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (**San Telmo**)
LOS RANCHEROS
Meno Fernández (guitarra y voz), Ju-lián Meza (bajo y coros), Riqui Gon-zález (batería y coros), Manu Pineda (teclados y coros) y Sergio Boaglio (guitarra y coros) festeja 30 años de su álbum: "Ni por todo el oro del mundo." Viernes: 20.30 hs.



Ricardo Tapia (voz y guitarra), Gus-tavo Ginoi (guitarra), Gastón Picazo (teclado), Claudio Cannavo (bajo) y Juan Carlos Tordó (batería). Anticipo del nuevo disco: "Precios Populares." Viernes: 23.30 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo... *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE**. Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche im-perdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "**El Aljibe**." Diariamen-te (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "**La Ventana**" & "**Gala**." Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) www.michelange-loweb.com. **TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (pia-no) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a Sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

TECNOPOLIS
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (Villa Martelli)



"El circo de **Flavio Mendoza**" Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internaciona-les! Impactante e imperdible! Lúne-a jueves: 15 y 18 hs, viernes: 17 y 20 hs, sáb. y dgo.: 14, 17 y 20 hs. www.circoanima.com.ar

SUPER PARK
"Diversión total!" Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Diariamente desde las 14 hs. (Cómo llegar Colectivos: 110, 111, 140)

ROSARIO

SERVIAN
"El Circo." Av. Francia y Av caseros (Santa Fe)

EL GRAN SUEÑO
Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir artística: **Ginett Servian**, Dir. gral.: **Cristian Servian**. ¡Vení a festejar jun-to a nosotros, 30 años de trayectoria! Diariamente: 15 y 18 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.
ROMPIENDO RUTINAS
"Matías Sem" y su show participati-vo, la música, el teatro y el circo. Hoy: 16.30 hs. (Sala "Roberto J. Payró") Ent.: \$1500
LAS MAGDALENAS
Dúo musical de Julieta Dorronsoro y Mery Vanborder. "Ciclo a desaburrir el invierno." Martes: 16.30 hs. (Sala "Ro-berto J. Payró") Ent.: \$1500
LA VEREDITA
"Pequeña Orquesta" Presenta: "La ve-redita en día de playa." El grupo invita a jugar, cantar y bailar. Miércoles y jue-ves: 16.30 hs. (Sala "Roberto J. Payró") Ent.: \$1500

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.
PRINCESAS Y SUPERHÉROES
"En el país de los sueños." Únete a una emocionante aventura llena de magia y fantasía. Hoy: 18 hs. (Ent.: \$4000)
RECUERDAME
"El Musical!" Personajes entrañables, escenografía colorida y canciones cantadas en vivo. Lunes y viernes: 18 hs. (Ent.: \$4000)
DOS PIRATAS Y UN TESORO. Los hermanos Eugenio y Culiní Weinbaum, presentan su espectáculo de humor y aventuras para disfrutar con toda la familia. Lunes: 21 hs, miércoles y sáb-ado: 18 hs. (Ent.: \$9000)
ALICIA DE REGRESO AL REINO DE CORAZONES. Una aventura que pro-mete encantar tanto a grandes como a chicos. Martes: 18 hs. (Ent.: \$4000)
CON ALMA ESPAÑOLA
Mariela Deanes intérprete de la can-ción y copla española. Horacio Soria (piano), Alejandro Benítez (guitarra), Juan Casassus (trompeta), Mario Romano (saxo), Juan Pablo Medina (batería), Juan Pablo Sabater (bajo), Cristian De Cellis (cajón y voz) y "Ale-jandra Rodríguez" (baile). Martes: 21 hs. (Ent.: \$4000)
LOSTENORES DEL COLON ¡¡Que viva la música!! Iván Maier (tenor), Ma-ría José Dulin (soprano) y Fernando Santiago (barítono). Invitado: Alejan-dro Benitez (guitarra). Miércoles: 21 hs. (Ent.: \$10.000)

LULI
¡Vamos a jugar! Una mágica historia con tus personajes favoritos. Jueves: 18 hs. (Ent.: \$4000)
QUE PAR DE PAJAROS LOS DOS. El humorista "Beto Mena" & "Ariel Juá-rez" (voz) presentan su show de mo-nólogos y canciones. Jueves: 21 hs. (Ent.: \$4000)
OMAR CAPACCI
El humorista presenta su show: "Impre-decible." Viernes: 21 hs. (Ent.: \$5000)

Más información en www.unica-car-telera.com.ar

Más información en www.unica-cartelera.com.ar

AGENDA DE ESTRENOS, CONCIERTOS, SERIES, OBRAS Y MÁS

★★★★★

UN PASEO ULTRADEFORMER

(UN3.TV)

La serie web que es una carta de amor a los cómics y a las películas de vampiros, creada y escrita por Natalia Arleo y Cami Adaro Liloff y dirigida por Ezequiel Tronconi, es una cita obligada de 2024.

★★★★★

PRÍNCIPE AZUL

(ESPACIO GADI)

En la obra, de Eugenio Griffero, dirigida por Silvio Gressani, dos personajes se reencontran tras cincuenta años de espera, con actuaciones magistrales de Leonardo Vaccarezza y Ángel Vainstein.

★★★★★

LEGALMENTE RUBIA

(TEATRO LICEO)

Laurita Fernández y pandilla acaban de celebrar las 100 funciones de su adaptación del clásico de la comedia inteligente reciente. Una apuesta que salió lo mejor posible, una adaptación genial.

★★★★★

BUSCANDO A GIAMA

(TEATRO BORDER)

Llega un espectáculo de Chap Magic que mezcla el teatro, la comedia, la magia e historias de vida al estilo encantador y genuino de los artistas. Un show diferente en las vacaciones de invierno.

★★★★★

TIME BANDITS

(APPLE TV +)

La trífeca más poderosa de la comedia reciente, Jemaine Clement, Iain Morris y Taika Waititi, convierte en serie el clásico del cine, y la verdad que terminan creando el perfecto rincón de las vacaciones.

★★★★★

TEATRO CIEGO

(SALAS DE CINE)

La cita es obligada: *Mi amiga la oscuridad* es la obra preferida de los chicos, chicas y las familias enteras. En vacaciones de invierno tendrá cuatro funciones por día, de lunes a lunes.

★★★★★

MARY BEARD: HISTORIA DEL DESNUDO

(FILM&ARTS)

La reconocida historiadora del arte y locutora, en un proyecto documental que recorre las significaciones alrededor de los cuerpos desnudos en el arte occidental y que “incluso ahora causan problemas”.

★★★★★

LOS JUSTOS

(SALAS DE CINE)

Arturo Puig y Claudio Rissi se lucen juntos, sobre todo en este momento, en un film como *Los justos*, un policial con sonrisa sobre segundas oportunidades, que reflexiona sobre la tercera edad.

★★★★★

GRANDES CLÁSICOS DEL CINE SOVIÉTICO

(SALA LUGONES)

En el año centenario de los estudios Mosfilm se presentan diez largometrajes en la Sala Leopoldo Lugones. Hasta el domingo 28 de julio, se podrán ver clásicos de autores como Alejandro Nevski

RATING SEMANAL DE LOS CANALES ABIERTOS								
Miércoles	10	5,7	8,5	2,2	2,0	0,2	0,1	0,4
Jueves	11	6,2	7,8	2,2	2,4	0,3	0,1	0,3
Viernes	12	5,6	8	2,4	2,2	0,2	0,1	0,2
Sábado	13	5,1	5,4	0,9	1,1	0,3	0,1	0,2
Domingo	14	XX	7,7	1	1,1	0,1	0,0	0,4
Lunes	15	XX	8,8	2,7	2,3	0,3	0,1	0,4

SONIDOS

IMPERFECTXS

IMPERFECTXS / OSES.

El músico, compositor y artista argentino nacido en Puerto Madryn y criado desde sus seis meses en zona norte de Buenos Aires, acaba de lanzar un EP que demuestra su potencia a la hora de la novedad y sonidos diferentes.

EL FUNDAMENTO DEL MIEDO

EL FUNDAMENTO DEL MIEDO / DARALUZ.

Un adelanto del disco *Circular*, un trabajo conceptual, que consta de siete canciones que exponen el drama de quien vuelve a repetir situaciones amorosas.

AUTE POR DEMARE

MARÍA JOSE DEMARE

AUTE POR DEMARE / MARÍA JOSE DEMARE.

La actriz, cantautora y compositora María José Demare celebra sus 60 años de trayectoria presentando su nuevo trabajo discográfico, *Aute por Demare*, lanzado por EPSA Music.

FUERA DE CASA

CINEMARK HOYTS EN INVIERNO

Julio será un mes con excelentes descuentos para aprovechar en familia porque Cinemark Hoyts regresa con una nueva edición del ciclo Cinemañanas, para disfrutar de las mejores películas a mitad de precio hasta las 11.30. La promoción tendrá lugar hasta el 21 de julio en todos los complejos del interior del país y desde el 13 al 28 de julio en CABA y GBA. En los complejos Cinemark Hoyts se podrá participar de manera interactiva por premios instantáneos accediendo a su web 360; además de tener la oportunidad de ganar un increíble viaje a Río de Janeiro para cuatro personas con el concurso Cine Fan y Mi Villano Favorito 4. Toda una oportunidad en momentos de mucho cine.

FUENTE: KANTAR / IBOPE MEDIA



solo por gusto

PABLO RIVERO

"LOS PREMIOS SON DE TODOS,
PORQUE ESTAMOS RECOGIENDO
ALGO QUE OTROS TAMBIÉN
CULTIVARON Y EMPUJARON."

**FETUCHINI
CON BOLOÑESA**
UNA RECETA INFALIBLE

**CÓMO DEJARSE
GUIAR POR LOS
SOMMELIERS**
Y BEBER BIEN EN EL INTENTO

EL SERVICIO

Cómo dejarse guiar por los sommeliers (y beber bien en el intento)

El servicio del vino cambió acá, allá y en todas partes. Al tiempo que se flexibilizó y perdió solemnidad, la presencia del sommelier ganó terreno.

Cómo aprovechar su expertise, sumando conocimiento sin resignar placer.

Por **Natalia Torres**

Las organizaciones exitosas del futuro serán las que logren crear un círculo virtuoso entre construir confianza y entregar resultados sostenidos. La frase, del consultor empresarial norteamericano Robert E. Moritz, bien puede extraerse de la frialdad corporativa para trasladarse a otros ámbitos. Incluida la relación entre sommeliers, bodegas, restaurantes y clientes.

El progresivo refinamiento de la industria del vino argentino, tanto en técnicas como en comprensión de los contextos de origen, desembocó en una ampliación en la experimentación y, por ende, en la oferta. La gastronomía, a su vez, evolucionó hacia modelos más amplios y audaces, que demandaban ir más allá de los clásicos tintos. Y tener a un sommelier en el equipo del restaurante comenzó a ser determinante para que las bodegas lograran transmitir su mensaje –cada

ponen su energía. Es como que están compartiendo un poquito de su arte. Podés tener una idea de lo que vas a encontrar, pero en general vas un poco entregado y abierto a dejarte guiar por las emociones, por ese artista, ilustra la argentina Mariela "Mar" Vieytes, sommelier en jefe del restaurante parisino La Dame de Pic. En ese sentido, para ella allanar el camino no tiene nada que ver con ser complaciente. No voy a elegir lo que a vos te gusta, porque así te voy a dejar en la misma. Te voy a sacar de lo que consumís todos los días para hacerte viajar, descubrir cosas nuevas. ¡Pero te va a gustar!, asegura. Por lo menos en mi caso, ese es mi desafío con cada cliente. Me parece que ahí es cuando uno puede mostrar su arte.

Como mapa ante tamaño territorio, la carta nunca es una simple lista. Es un esquema que, en su forma ideal, debería servir para armar al instante una clasificación clara y concisa, brindando información útil y acotada. Recomiendo leer los títulos y darse cuenta el criterio de clasificación de toda la selección de vinos, si está dividida por tipo de vino, por variedades o por estilo. De esta manera vas a saber por dónde buscar y llegar más rápido a tu vino, agrega Andy Donadio, ganadora del certamen Mejor Sommelier de Argentina 2022. En cualquier carta de vino debe figurar el nombre del vino, la variedad, el año de cosecha (cuando corresponda por el tipo de vino) y el origen.

Y si el cerebro se enmaraña demasiado, ¡a no desesperar, que la mano amiga está muy cerca! Es común encontrar cartas de vinos densas con información que deja más confundido a los comensales a la hora de elegir, apunta Danyel Steinle, sommelier de Nelita (São Paulo), restaurante ubicado en el puesto 21 del ranking 50 Best Latinoamérica. En este punto, te sugiero dejar la carta de lado, solicitar la presencia del sommelier, darle las características de lo que buscas y también pedirle recomendaciones para tu experiencia. De esta forma, el profesional filtrará los vinos y te ofrecerá opciones que se ajusten al perfil elegido.

Todo buen profesional es consciente de que, cada vez que dialoga con un cliente, está ampliando conocimientos y formando cultura. Además, sabe que esa tarea debe siempre alumbrar el camino más fácil de transitar.

vez más complejo– al público. Comprensión que, al fin y al cabo, se traduce en ventas. Pero hay otra importantísima veta del trabajo del sommelier: la educativa.

Todo buen profesional es consciente de que, cada vez que dialoga con un cliente, está ampliando conocimientos y formando cultura. Además, sabe que esa tarea debe siempre alumbrar el camino más fácil de transitar. En ese esquema, la actitud ideal del cliente debería ser la de entregarse al fluir de la velada. Si estoy yendo a un restaurante, estoy yendo a un lugar que tiene su esencia, su alma. Y atrás de ese lugar están las personas que le



Danyel Steinle

Andy Donadio.



Hable ahora o calle para siempre

A veces, la comunicación entre clientes y sommeliers tiene una barrera puramente humana: la natural tendencia a sentirnos empujados cuando hablamos con expertos en cualquier campo y el consiguiente resquemor a dar un paso en falso. Obviamente, multiplicado por la timidez que siempre se enfrenta al comunicarse por primera vez con alguien que no conocemos. La frase que se repite muy seguido es 'perdón, no sé nada de vinos, pero te quiero preguntar sobre...'. Creo que debemos trabajar para que la gente pierda el miedo a preguntar sintiéndose en inferioridad de condiciones. No hay nada malo si no se sabe sobre algo, subraya Andy. Así, los mejores resultados al momento de llegar a la elección correcta del vino se consiguen con una comunicación ágil en la que el sommelier recibe la mayor cantidad de información posible. Siempre suma alumbrar sobre qué platos se planea elegir, cuáles son las cepas y estilos favoritos, si se es un principiante en el mundo del vino o un consumidor experimentado. Es una gran idea ir construyendo una biblioteca propia de referencias (no es mala idea, en ese sentido, fotografiar los vinos que nos gustan para dejar registro). Y nunca, jamás, hay que temer hablar de cuánto se quiere gastar.

Nosotros también podemos hablar de dinero, subraya Mar. Eso es clave, se puede decir desde un bistró hasta en un restaurante con tres estrellas Michelin. Y siempre están las formas sutiles también desde el sommelier de consultar. Para nosotros es mucho más fácil: podés ser muchísimo más claro con lo que le podés vender acorde también al estilo de lo que quiere esa persona. Y el maridaje, tan anhelado en teoría, se vuelve un poco más esquivo en la práctica. A veces incluso el comensal ni siquiera lo busca como meta: simplemente pretende disfrutar de un plato y un vino, aunque corran por carriles paralelos que jamás se cruzan. En ese sentido, Danyel tiene una máxima inquebrantable: el profesional necesita ayudar a tomar la decisión correcta y nunca interferir con sus gustos personales en la elección del cliente.

Segundas oportunidades

Pero ¿qué pasa cuando la copa llega a la boca y el líquido no está a la altura de las circunstancias? Un vino no se puede devolver lisa y llanamente por un tema de gustos, y en este punto a veces no queda más remedio que repetir aquel maradoniano me equivoqué y pagué. Sin embargo, hay casos donde sí es aceptable pedir un reemplazo.

El vino se devuelve cuando se encuentra un defecto que altere la expresión y virtud del vino, señala Andy. Si el cliente devuelve el vino, se debe corroborar que esté defectuoso y ofrecer abrir otra botella. Pero ¡momento! Si probamos el vino y no se percibe defecto, se le ofrece al cliente la elección de otra etiqueta de vino para evitar una situación confusa sobre la calidad del vino.

Los principales defectos con los que puede toparse un comensal son la oxidación, la reducción, la brett y el TCA. La oxidación, hace que el vino desarrolle aromas a acetona, fruta pasada y vinagre; mientras que la reducción genera olores azu-

Mar Vieytes.



"No voy a elegir lo que a vos te gusta, porque así te voy a dejar en la misma. Te voy a sacar de lo que consumís todos los días para hacerte viajar, descubrir cosas nuevas. ¡Pero te va a gustar!", asegura Mar Vieytes.

frados. La brett es una abreviatura de *Brettanomyces*, una levadura que cuando crece de manera descontrolada genera en el vino aromas a establo o sudor animal. Y, por último, el TCA (o tricloroanisol) es causado por la interacción de hongos que crecen en el corcho y compuestos clorados, y da aromas a cartón mojado y moho.

Este panorama, ya complejo, se vuelve aún más complicado porque a veces, en pequeñas dosis, oxidación, reducción y brett no se consideran defectos; mientras que el TCA poco desarrollado es a veces difícil de detectar. A los defectos uno los va a sentir primero en la nariz. Si el aroma te encantó, es muy probable que el vino te vaya a gustar en boca también. Ahora, si te pareció medio raro, aunque no sepas por qué, lo probás y terminás de confirmar, recomienda Mar.

En el caso del TCA, es de suma importancia que el cliente exija el corcho luego de abierto el vino. De esta manera, oliéndolo es posible identificar los aromas de cartón húmedo, moho y hongos, agrega Daniel. En el caso de la oxidación, se provoca la alteración primaria de los aromas en el vino. Pero también es importante recordar que hay algunos productores que apuestan por notas oxidativas en su vino, añadiendo complejidad y capas de aromas más intensos. En este caso, es importante que el profesional oriente al comensal sobre las características de cada vino incluso antes de abrirlo. •

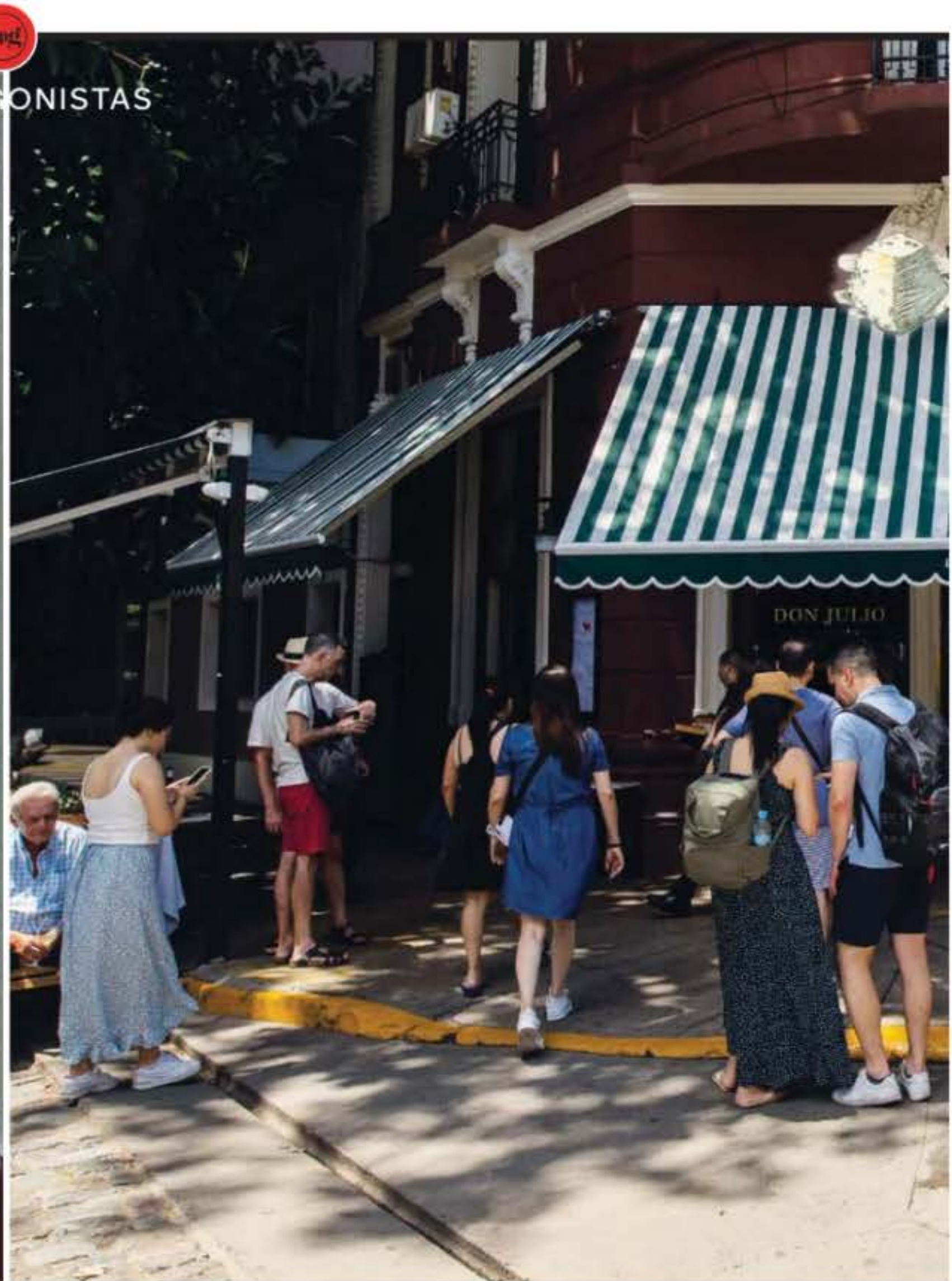
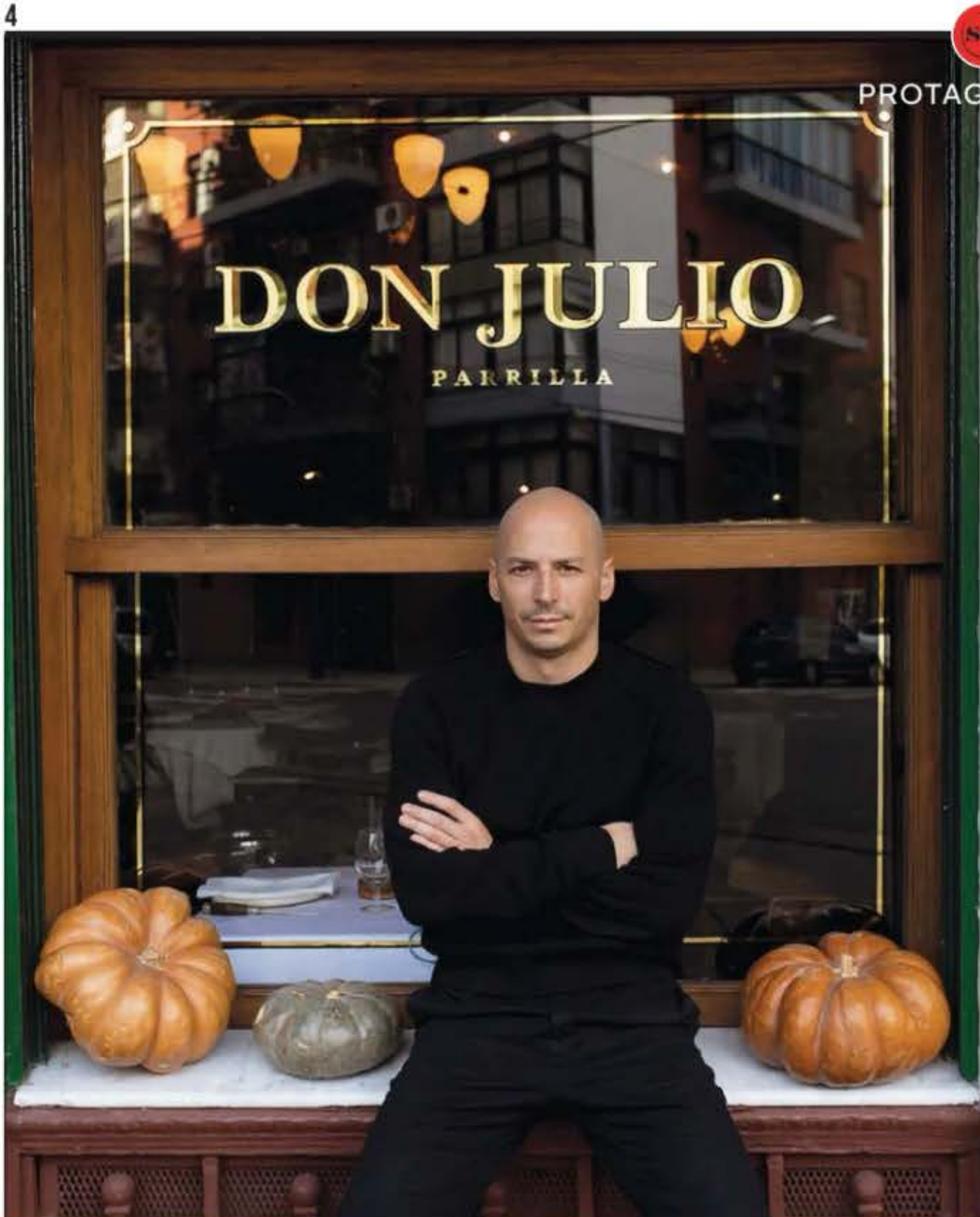
"Creo que debemos trabajar para que la gente pierda el miedo a preguntar sintiéndose en inferioridad de condiciones. No hay nada malo si no se sabe sobre algo", subraya Andy Donadio.

¿Qué defectos podemos encontrar en un vino?

La oxidación, que hace que el vino desarrolle aromas a acetona, fruta pasada y vinagre; mientras que la reducción genera olores azufrados. La brett –abreviatura de *Brettanomyces*–, una levadura que puede crecer y generar aromas a establo o sudor animal. Y el TCA (o tricloroanisol), causado por la interacción de hongos que crecen en el corcho y compuestos clorados, y da aromas a cartón mojado y moho.

Si el cliente devuelve el vino, se debe corroborar que esté defectuoso y ofrecer abrir otra botella. Pero ¡momento! Si probamos el vino y no se percibe defecto, se le ofrece al cliente la elección de otra etiqueta de vino para evitar una situación confusa sobre la calidad del vino, aclara Andy.





PABLO RIVERO

Después de veinticinco años de trabajo y con una apuesta a la calidad que nunca negoció, logró hacer de Don Julio, la parrilla palermitana que lleva adelante con Guido Tassi, un lugar de referencia en la cocina mundial. Luego de la lluvia de premios, Pablo Rivero se sienta a conversar sobre lo conquistado y lo que se viene.

Por **Fernanda Sáñez** • Fotos **Agustino Mercado**

Tiene algo de monje shaolín. La ropa clara, el tono tranquilo, la calva perfecta y hasta esa cara que no parece tensarse nunca contribuyen al efecto final de señor que logró unas cuantas metas. Tampoco es para menos. Don Julio, la parrilla palermitana que comanda desde que tenía veinte años obtuvo en 2023 una estrella Michelin, hace poco fue elegida como el mejor restaurante de carne del mundo por lista británica *World's 101 Best Steak Restaurants* y volvió a brillar cuando el miércoles 5 de junio se posicionó como uno de los 10 mejores del mundo en el ranking *The World's 50 Best Restaurants*. Don Julio ya había liderado en 2020 la edición regional de ese mismo premio donde hoy se ubica en el tercer escalón, pero figurar en el puesto décimo en la lista global habla de un fenómeno distinto. De un cambio de esencia y de alcance en la naturaleza del reconocimiento. La esquina de Guatemala y Gurruchaga ya juega en las ligas mayores.

Es lunes y él dice que está corriendo desde temprano –a full, con el teléfono y los mails, corriendo siempre– pero su cuerpo parece no haberse enterado del rush. Escucha cada pregunta con atención. Quiere saber de qué irá la entrevista. *Pregunto para conocer el enfoque de las respuestas y ser funcional a tu expectativa. Porque hay que colaborar con la nota, dice.* Todo un dato ése, porque –más allá de la calidez, del tiempo que le dedica a la conversación y de una semi sonrisa que nunca perderá del todo– jamás se le escapa que estamos aquí para hacer una nota, y que esa nota es sobre trabajo. Su tema favorito.

¿Cómo encaja esta etapa de cosecha de premios con tu proyecto?

–Creo que venimos haciendo una tarea muy a largo plazo. Es un restaurante que ya tiene veinticinco años y se hizo una cultura en nosotros trabajar en profundizar este proyecto. Es nuestra manera de llevar a cabo el día a día. En estos últimos tiempos venimos sintiendo que hacemos lo que hoy se valora de la gastronomía. Porque esto de que exista una lista de restaurantes de carne es relativamente nuevo. Tendrá

cuatro o cinco años y a nosotros nos encuentra en un momento de juventud, no sólo en lo que respecta a nuestras edades (todos tenemos en promedio de cuarenta cinco para abajo) sino también en virtud de la juventud del proyecto. A eso se sumó este fenómeno que tiene pocos años en comparación con la historia de la cocina en Latinoamérica, y que es el *Efecto Acurio*.



Los proyectos son los que te hacen libre. Si no, estás preso, no importa si en una habitación, en una casa o en una oficina.”

¿Lo explicás?

–Me refiero a que la promoción de la cultura gastronómica de Perú llevada a cabo por Gastón Acurio en Perú, que levantó la bandera de las cocinas de los pueblos e hizo que, con el tiempo, el mundo empezara a posar sus ojos en nuestra gastronomía. Pensá que el año pasado, por primera vez, como mejor restaurante del mundo en la lista de los 50 Best estuvo uno latinoamericano y este año también fue elegido un latinoamericano como mejor *sommelier* (Pablo Rivero), algo inédito. Y eso por no decir que Don Julio quedó entre uno de los mejores restaurantes del mundo. El momento que está viviendo Latinoamérica –por eso hablo del *Efecto Acurio*– también nos alcanza a nosotros. Las estrellas Michelin, la Guía Michelin, llega a Buenos Aires y está desembarcando en otros países de la región, porque el mundo está entendiendo que tenemos mucho para dar y para mostrar.



¿Qué pensás al decir eso? ¿En las cocinas, en los productos, en la trazabilidad? ¿Qué es lo que ahora se valora que antes quizá no? Es mayor a menor, antes no se valoraba la cocina popular. Ni nosotros ni los de afuera. Se disfrutaba, sí, pero no se valoraba con la centralidad que debe tener una cocina que habla, justamente, de la cultura de un pueblo. Después, se empezaron a valorar ciertos productos como, por ejemplo, la carne. La percepción sobre la carne, después de haber pasado por momentos de demonización, está cambiando. Hoy es muy bien muypreciado, un producto de lujo, y en el mundo entero. Nosotros empezamos además a apreciar nuestros vinos, algo que también es producto de viticultura y de *sommeliers* que siempre creyeron en lo que hacían. Eso también tiene que ver con estos premios que en realidad son premios de todos, porque estamos recordando algo que otros también cultivaron y empujaron. Por eso, en el momento que toca recibirlo, no hay que olvidarse de reconocer el esfuerzo colectivo para que esto nunca deje de pasar. Que haya una persona en el pasado que haga el esfuerzo y luego otra persona que en el futuro pueda recoger ese esfuerzo y celebrarlo.

Del pecado de la carne

Algo llama la atención en su discurso, eso es la constante referencia al conjunto a la galaxia de personas y de saberes que suelen hacer a las maravillas. Y en el mundo de Rivero y su parrilla-prodigio son más de cien personas trabajando, y todas esas otras que también están ahí sin que siquiera se noten: genetistas, productores, huerteros y más. Pablo habla de un proceso de "demonización de la carne" que hoy por hoy está amainando, sí. Pero él todavía sigue esperando algo parecido a una disculpa. *Sobre todo porque acá hubo gente que recorrió el mundo buscando el buen sabor de la carne, gente de Argentina, y no veo que hayan salido a pedir disculpas. Lo mismo con los productores: hay gente que piensa que a la gente del campo le pagan los dólares, pero si fuera así esto sería Dubai. Habría más Porches que gente y tampoco es así*, se ríe.

¿Por qué decís que la demonización de la carne está comenzando a revertirse...

...y yo lo leo como una gran noticia para Argentina y para todos los que hacemos esta hermosa profesión. Es una gran noticia, sobre todo para las personas que antes no sabían que comer carne era destruir el planeta, que comer carne era morir o que había un montón de connotaciones negativas. Y hoy ya se demostró que Argentina, produciendo casi 60 millones de cabezas de ganado— es un país de carbono positivo, que al comer en su justa medida la carne es saludable y que los animales, dentro de un sistema de ganadería regenerativa y pastoreo racional, capturan tres veces el carbono que emiten. Hace poco la NASA dijo que Argentina es carbono positivo y cada vez más productores están intentando avanzar en proyectos con mayor captura de carbono. Nos queda, con todo, el dilema del omnívoro.

¿Cuál sería?

Es esto de sacrificar a un animal para vivir. Pero ese dilema es muy humano y es bueno que se nos plantee permanentemente porque al enfrentarlo entendés que la carne es un producto especial. Por ende, debemos ser responsables al consumirlo, al producirlo. Y uno se tiene que sentir muy afortunado pero también muy responsable



“Yo siempre trato de correr el límite de la calidad un poquito más cada día. Siempre buscando nuevos objetivos y nuevos sueños. Y convivir con alguien así es un tema, sobre todo en la toma de decisiones.”

al poder gozarlo. Ahí es cuando surge la segunda pregunta: de dónde viene, qué comió y cómo vivió ese animal. Y esto, en términos generales es muy positivo. Argentina es un país al que, desde siempre, su carne la identifica. Y hoy estamos mostrándole al mundo que, a lo largo de los años y en relación a una industria tan importante, siempre hemos procedido de una manera coherente.

En tu familia hubo desde carniceros hasta productores agropecuarios.

¿Cuánto creés que pesó ese linaje en tu elección y en tu presente?

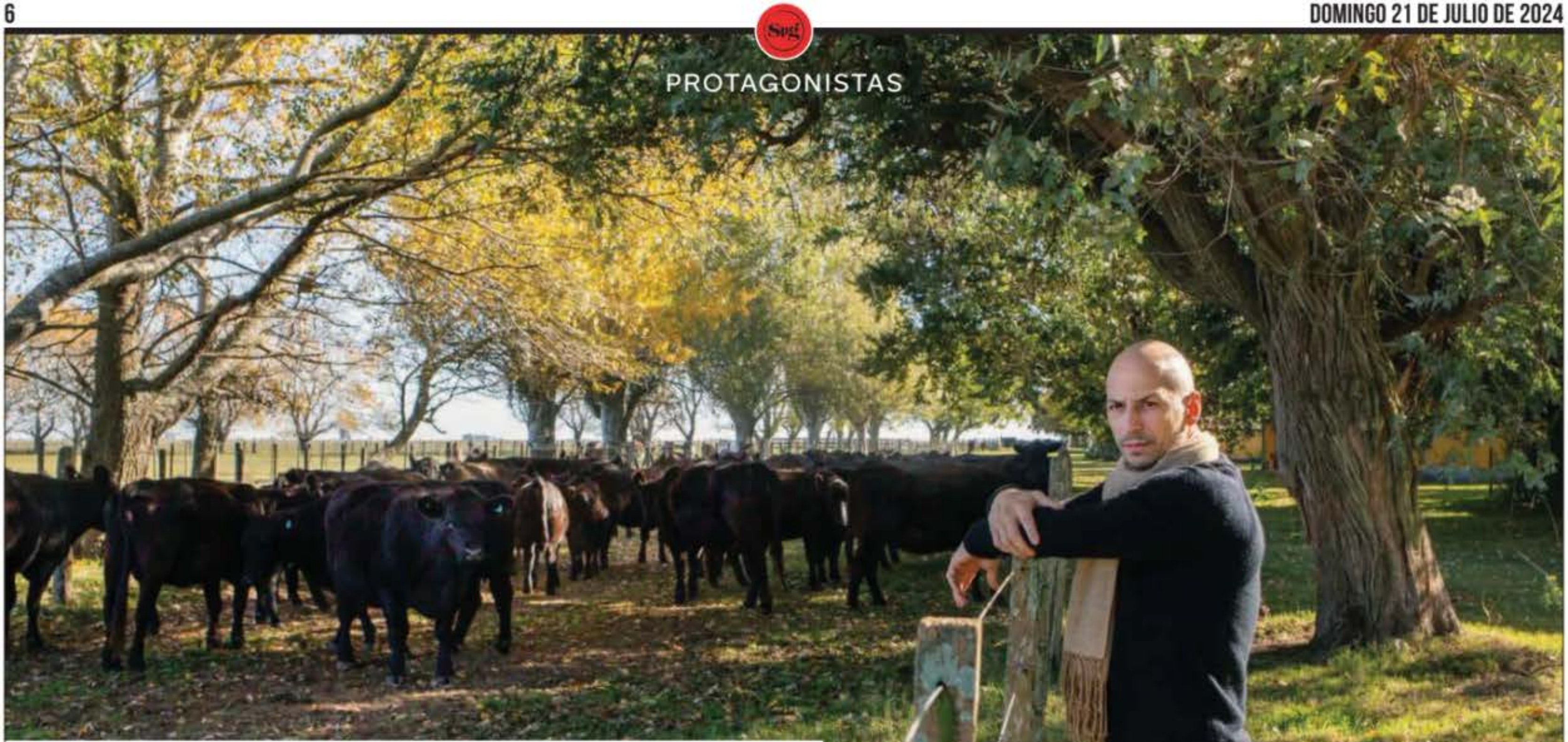
—Creo que son cosas que uno va poniendo en la piel, que vienen con uno. Todo lo que hicieron mis abuelos y mis papás tiene mucho que ver, sobre todo lo que me han ayudado para que yo pueda ponerme al frente de Don Julio. Yo siempre digo que eso fue una hermosa manipulación.

¿Por qué?

—Porque fue una manipulación del amor lo que hicieron conmigo, eso de hacerme creer todo el tiempo que yo era el líder y el gestor, el fundador de ese proyecto. Y claramente no lo era, pero ellos me manipularon para que yo lo creyera y así fueron los primeros años. Fueron muy generosos conmigo, hasta que ya no me bancaron más (risas) por loco.

¿Loco u obsesivo?

—Yo siempre trato de correr el límite de la calidad un poquito más cada día. Loco en ese sentido, en el sentido de la constante aparición de nuevos objetivos y nuevos sueños. Me pasó a los veinte y pocos, a los treinta y pocos y ahora, a los cuarenta y pocos. Y convivir con alguien así es un tema, sobre todo en la toma de decisiones. Llegó un momento en el que me dejaron tomar las decisiones y ya emprendí mi camino solo, pero siempre con ellos acompañando como familia. Pero también es cierto que, en ese camino vas encontrando a gente que siente y piensa como vos. Esa gente se va sumando al equipo y lo va haciendo cada vez más fuerte. Y al proyecto, más sólido. Para resumirlo, hoy para nosotros la manera de trabajar todos los días es una sola.



PROTAGONISTAS



“La Comarca es el sitio donde podemos profundizar la cristalización, tanto del proyecto de huerta como el de ganadería, a los que se les agregan el de lechería y quesería. Todo eso fue tomando una forma cada vez mayor y por eso sentimos la necesidad de agruparlo en un espacio.”

Hay una única manera de pensar las cosas y no porque haya una imposición de mi parte sino porque todos sentimos la gastronomía así. Guido Tassi (chef a cargo del desarrollo de productos, como los embutidos o los helados y su socio en El Preferido de Palermo), Valeria Mesones (Jefa de sala), Martín Bruno (head sommelier), Daniel, Victoria, Yamila, Andrés, todos. Somos muchos y tenemos la bendición de poder seguir creciendo.

La Comarca

Un reino privado. Un dominio propio imaginado por años al que Rivero llama La Comarca productiva. Según dice, es el sitio donde pueden profundizar la cristalización, tanto del proyecto de huerta como el de ganadería, a los que se les agregan el de lechería y quesería. Todo eso fue tomando una forma cada vez mayor y por eso sentimos la necesidad de agruparlo en un espacio. Eso es La comarca. Nos llevó un buen tiempo encontrarlo, dar con un lugar que sentíamos que era el nuestro y donde poner toda la vida que viene por delante. Allí hemos decidido vivir gran parte de nuestros días y poner el foco de nuestra



“El momento que está viviendo Latinoamérica también nos alcanza a nosotros. La Guía Michelin, llega a Buenos Aires y está desembarcando en otros países de la región porque el mundo está entendiendo que tenemos mucho para dar y para mostrar.”

energía. Físicamente está entre Capilla del Señor y Chenaud. Son 230 hectáreas en donde estamos desarrollando todos la propuestas que tienen vida en Don Julio: las lleva adelante Mercedes López, la ingeniera agrónoma que encabeza todo lo vinculado con la producción y el desarrollo de los nuevos desafíos que vamos planteando diariamente ahí.

Hace un momento te referiste a la situación de Argentina. ¿Cómo se posiciona un proyecto como el de Don julio en este contexto de crecimiento feroz de la pobreza y de la desigualdad?

–Es muy complicado, muy sensible hablar de esto. Pero hoy comer en Don Julio no es caro comparado con lugares parecidos, con esta categoría de restaurantes. Desde ese punto de vista Don Julio no es caro, pero teniendo en cuenta cómo está la situación económica y lo que cobra la gente, eso puede parecer hasta insultante. Hay cosas que no se pueden decir.

¿Cómo hace entonces para sobrevivir Don Julio en medio de este panorama?

–Es un gran reto. Especialmente porque estos son proyectos que tienen un desarrollo y una mano de obra que terminan impactando en los costos y en los precios. Entonces nuestro objetivo es hacer que este restaurante sea posible para la mayor cantidad de personas. Pero hay una cosa a la que nunca vamos a renunciar y eso es la calidad. Hoy, los precios en todos los lugares son una locura, los costos son una locura y la gente está cada vez peor. Estamos desde hace varios años en un momento muy difícil y nosotros sabemos que tenemos que dar lo mejor que existe o que podemos encontrar al precio más accesible que se pueda. Porque está claro que nuestro trabajo no tiene sentido si las personas no lo pueden disfrutar, pero lo peor que nos puede llegar a pasar es que bajemos la calidad. Don Julio es eso: un proyecto de calidad. Así que el día que tengamos que renunciar a este standard, vamos a cerrar, porque yo no concibo ni puedo vivir de otra manera. Y además hay un montón de sueños por delante.

Esa calidad que Rivero defiende a rajatabla integra una lista larga de ítems. Está la carne de novillos grandes –algunos con terminación de cereales; otros 100% pastura– con la que trabajan en el restaurante. La entraña y las mollejas que ganaron fama. Los embutidos y los acompañamientos, como las papas fritas y los vegetales orgánicos de su huerta o de pequeños productores. Los helados de elaboración propia. La excelencia en el servicio. Y la cava, única en Argentina, que cuenta la historia vitivinícola de nuestro país y atesora etiquetas de todo el país. Algunas de ellas, de partidas limitadas. Joyitas enológicas que se disfrutaban en delicadas copas de cristal.



“Ya se demostró que, si se come en su justa medida, la carne es saludable y que los animales, dentro de un sistema de ganadería regenerativa y pastoreo racional, capturan tres veces el carbono que emiten.”

Hablemos del futuro

A Rivero se le ilumina la cara cuando habla de sus proyectos: La Comarca y un nuevo local que va a abrir en Palermo y que va a incluir una panadería.

¿Qué se viene?

—La libertad. Porque los proyectos en definitiva son eso: la libertad. Las personas libres no son las que tienen dinero o las que la pasan bien. Las personas libres son las que tienen un proyecto. Los proyectos son los que te hacen libre. Si no, estás preso, no importa si en una habitación, en una casa o en una oficina. Y nosotros nos ocupamos de eso: de fomentar nuestra libertad.

¿La Comarca tiene que ver con eso? ¿Con llegar al autoabastecimiento e independizarse de los proveedores?

—No, no. La comarca no tiene que ver ni con independizarse ni con cerrar un círculo ni con autoabastecerse, sino con correr la frontera de la calidad que hoy tenemos. Después, por supuesto, los vegetales vendrán de ahí. Pero no sólo de ahí, porque tenemos compromisos con muchos productores a los que hemos apoyado siempre y que nunca dejaremos de apoyar. Productores, tanto en lo ganadero como en lo vegetal, y todo otro montón de cosas, de productos. Por eso, este proyecto no habla de independizarnos sino de expandir los límites de la calidad. Y esos límites muchas veces son difíciles de correr cuando el riesgo lo corre el productor. Cuando el que tiene que llevar adelante ese cultivo al mejor momento de cosecha desde lo organoléptico y no desde lo industrial es el productor, muchas veces no lo quiere correr porque lo termina pagando él. Y estamos muy de acuerdo con eso porque ellos tienen que vivir y nosotros estamos para ayudarlos, no para complicarlos. Pero nosotros sí vamos a poder correr ese riesgo y llevar así adelante la frontera de la calidad. Así vamos a poder mejorar lo que hacemos todos los días.

Hoy, los precios en todos los lugares son una locura, los costos son una locura y la gente está cada vez peor. Desde ese punto de vista y comparado con lugares parecidos, con esta categoría de restaurantes, Don Julio no es caro, pero teniendo en cuenta cómo está la situación económica y lo que cobra la gente, eso puede parecer hasta insultante. Nuestro objetivo es hacer que este lugar sea posible para la mayor cantidad de personas. Pero hay una cosa a la que nunca vamos a renunciar y eso es la calidad. •

VISIONARY, SINCE 1831



SALTA | ARGENTINA

   bodegacolome.com

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA LA VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

RECETAS

Fetuchini con boloñesa

Una receta de pasta trabajosa, pero sobre todo súper rica. Nada mejor para ponerle el pecho al frío y calentar el invierno.

Por **María De Michelis**

Este plato se lleva bien con los días helados de julio. Para prepararlo basta amasar, picar cebolla, hongos y bondiola (no se trata de una boloñesa clásica sino de una versión con un par de licencias). Cuando el bollo ya descansó va directo a la máquina de amasar o se estira con palote. Clave hacerlo con paciencia y cuidado: a la masa hay que tratarla como se merece.

No es novedad que amasar requiere trabajo y tiempo pero estos fetuchini lo valen. ¿A quién no le gusta la pasta?

Para la masa

200 g de harina 000

100 g de semolín

3 yemas

1 huevo

Pizca de sal

Chorrito de aceite de oliva virgen extra

Para la boloñesa

400 g de bondiola

3 cebollas chicas

1 ají picante

1 hoja de laurel

Sal, a gusto

1 puñado de hongos

1 copita de vino blanco

250 ml de puré de tomate

Procedimiento

Para la masa

Hacer una corona con la harina, la sal, y el semolín en la mesada. Agregar en el centro las yemas, el aceite y el huevo.

Unir y amasar hasta integrar bien. Reservar.

Para la boloñesa

Picar la cebolla y rehogar. Agregar el laurel, los hongos picados y previamente hidratados, y un ají picante. Añadir la bondiola finamente picada. Cocinar un minuto.

Incorporar el vino blanco, dejar evaporar y añadir el tomate. Cocinar 20 minutos más. •

VISITÁ
SOLOPORGUSTO.COM
LA INFORMACIÓN MÁS
COMPLETA DEL MUNDO
GASTRONÓMICO

Importante hervir los fetuchini en abundante agua con sal y no pasarlos de cocción: la idea es que queden al dente. Después, no queda más que colarlos, servirlos con la salsa y agregarles queso parmesano o reggianito por encima.

SPG / STAFF

DIRECTORA EDITORIAL: **María De Michelis** | DIRECTOR DE ARTE: **Carlos Tello** | REDACCIÓN: **Natalia Torres, Fernanda Sánchez, María De Michelis.**

DIRECTOR COMERCIAL: **Carlos Tello** | PUBLICIDAD: **dgcarlostello@gmail.com** | RR.SS.: **@Solo Por Gusto - @soloporgusto - ¡Seguinos! - www.soloporgusto.com**

SPG: Año 6 / Número 79. DOM 21.07.24. Queda prohibida la reproducción total y/o parcial de esta publicación por cualquier medio o procedimiento sin para ello contar con la autorización previa, expresa y por escrito del editor. Toda forma de utilización no autorizada será perseguida con lo establecido en la Ley Federal del Derecho de Autor. Todos los derechos reservados. El contenido de los avisos publicitarios y de las notas no es responsabilidad del editor ni expresa sus opiniones.

TILIA
Orgánico



CERTIFICADO
ORGÁNICO

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

MARCOS PÉREZ, SOCIÓLOGO

“Los piqueteros no buscan esquivar el trabajo, sino crearlo”



Desde “vagos” hasta “complicarle la vida al resto”, los mitos que envuelven a las organizaciones piqueteras esconden los profundos sentimientos barriales, familiares y de trabajo que sostienen a los movimientos. Además, el rol de las mujeres y la burocracia. Un doctor en Sociología explica: ¿qué tienen en la cabeza los piqueteros?

“Los piqueteros no buscan esquivar el trabajo, sino crearlo”



SABRINA
LOPARDO
CHEMEN

¿Quién no ha visto de paseo por la Ciudad de Buenos Aires un encontronazo entre un piquetero y el que llega tarde al trabajo? El doctor en Sociología y profesor de la Universidad Washington and Lee, Estados Unidos, Marcos Pérez, publicó el libro *¿Qué tienen los piqueteros en la cabeza?* en el que rompe los prejuicios que envuelven la actividad piquetera. En entrevista con PERFIL, Pérez revela desde las verdaderas motivaciones que llevan a los piqueteros a unirse a las organizaciones, hasta el enfrentamiento entre los trabajadores y los piqueteros, que, explica el doctor, también son trabajadores.

—“Complicarle la vida al resto” o “vivir a costa del Estado” son algunos de los prejuicios que usted menciona que observó en torno a la actividad piquetera, ¿cómo se llegó a esta imagen?

—Hay una estigmatización mediática y política muy fuerte de los movimientos piqueteros. Los piqueteros surgen al calor de la crisis de la convertibilidad, y nace una simpatía de la privación compartida. Las clases populares estaban muy golpeadas y las clases medias veían cómo su propia situación se volvía muy endeble. A medida que la crisis de 2001 comenzó a pasar, esta simpatía se fue debilitando. Los inconvenientes que generaban las marchas piqueteras empezaron a verse como menos justificables. La historia y el nombre mismo del movimiento piquetero les jugaron en contra, porque se los asoció como los que cortan las calles,

una forma de ver al mundo y organizar la vida cotidiana. El que está cortando la calle, suponiendo que es un piquetero, es un trabajador. Lo único es que no tiene un trabajo.

—¿Cuál cree, entonces, que es el mayor mito alrededor de la actividad piquetera?

—Hay muchos, pero el principal es la idea de que los piqueteros son vagos. Los integrantes de los movimientos, sobre todo los de largo plazo, participan, no para esquivar el trabajo duro, sino precisamente para crearlo. En los movimientos piqueteros existe la noción muy arraigada de que los beneficios requieren esfuerzos; es decir, solo aquellos que se esfuerzan tienen derecho a beneficios. Y, en mi opinión, la idea de que los militantes piqueteros buscan evitar el trabajo duro es un mito.

—¿Cree que hoy la actividad piquetera es efectiva?

—Depende de qué se considere efectivo. En términos de reconstruir la matriz productiva argentina, es una labor mucho más difícil y que excede al movimiento piquetero. Es decir, es algo a lo que el movimiento piquetero puede contribuir, pero que lograrlo implicaría la participación de muchos otros actores sociales. En términos de contribuir a la expansión de derechos y defender los de aquellos que menos tienen, la actividad piquetera es efectiva. En un país donde más del 50% son pobres, donde una proporción enorme de los trabajadores no están registrados, siempre van a surgir organizaciones como los piqueteros; tal vez con otro nombre, con otra identidad, con otras características, pero es inevitable en una democracia que la



aunque la mayoría de los cortes de ruta hoy no los hacen las organizaciones piqueteras. La estigmatización del movimiento piquetero como los que no quieren trabajar expresa prejuicios de larga data en la sociedad argentina contra la política de clase trabajadora. Esta idea del cabecita negra, el pobre, el peronista, el conurbano, es este prejuicio de que hay gente de bien que trabaja y se esfuerza, y otra que no tiene los elementos culturales necesarios para progresar.

—¿Cómo ocurre la separación entre el piquetero y el trabajador? Por ejemplo, cuando se los acusa de no dejar ir a trabajar a los demás.

—En primer lugar, las organizaciones piqueteras son solo uno de los tantos actores en la sociedad argentina que cortan calles. Es decir, la mayoría de los cortes de calle y marchas en Argentina no los hacen las organizaciones piqueteras, sino que los hacen todo tipo de actores. Ahora, pensando en una situación en la cual algunos cortan calles y otros tratan de ir al trabajo, ambos son trabajadores. La diferencia es que uno está empleado y el otro, no. Es decir, la condición de trabajador es mucho más amplia que la situación laboral en sí. Es una identi-

gente se movilice para defender lo que consideran son sus derechos.

—¿Cuál es el rol de las mujeres en este mundo?

—Lo que encontré en mi trabajo es que el mundo obrero idealizado que las organizaciones piqueteras buscan recrear está atravesado por nociones tradicionales de género. Por ende, los hombres recrean actividades asociadas con el mundo de la fábrica y las mujeres se concentran en rutinas asociadas con el mundo doméstico. Por eso es más común que las mujeres estén en los comedores, en la administración, y en todas tareas percibidas como femeninas. Sin embargo, esto no ha evitado que las mujeres en el movimiento piquetero hayan ocupado posiciones de liderazgo dentro de distintas organizaciones. Si bien es cierto que, como en otros ámbitos de la sociedad argentina, los hombres están sobrerrepresentados en el liderazgo de las organizaciones piqueteras, muchas mujeres han sido líderes y siguen siendo líderes a nivel local, provincial y nacional.

—Usted dice que los piqueteros vencen sus propios sentimientos de vergüenza para ingresar a los grupos, ¿puede ampliar un poco cómo es

esta primera decisión del trabajador de unirse a la actividad?

—Los sectores populares de la Argentina comparten muchos de los mismos prejuicios que expresa la sociedad en general. Eso no es todo. En todo el mundo existe la etiqueta del desocupado, profundamente estigmatizante. Trabajos similares al mío, en distintas partes del mundo, han mostrado algo similar. Perder el trabajo es perder una identidad, una forma de organizar la vida, un rol social. Naturalmente, esto juega un rol en la reticencia de muchas personas a sumarse a un movimiento, precisamente, de desocupados.

—Usted habla del merecimiento por el esfuerzo y el cumplimiento, ¿cuáles son los otros valores que se esconden detrás de la actividad?

—Los seres humanos somos el reflejo de las formas en que fuimos criados y nuestras actitudes son el resultado de nuestras experiencias a lo largo de la vida. En el movimiento piquetero, los valores que se resaltan son los de una comunidad organizada alrededor de la experiencia laboral de la fábrica. Esta idea del hombre que sale temprano a trabajar, la mujer que cuida a los chicos y les pide que no se metan en problemas; la familia poco a poco construyendo su propia casa y la vida pública del barrio centrado alrededor de instituciones locales. Como todo pasado, esta visión nostálgica tiene mucho de idealización, de romantización, pero no deja de generar valores compartidos en términos de trabajo, familia, comunidad. Estos valores del esfuerzo, la frugalidad, la lealtad, el núcleo familiar y el barrio.

—Agustín Tosco, uno de los principales actores

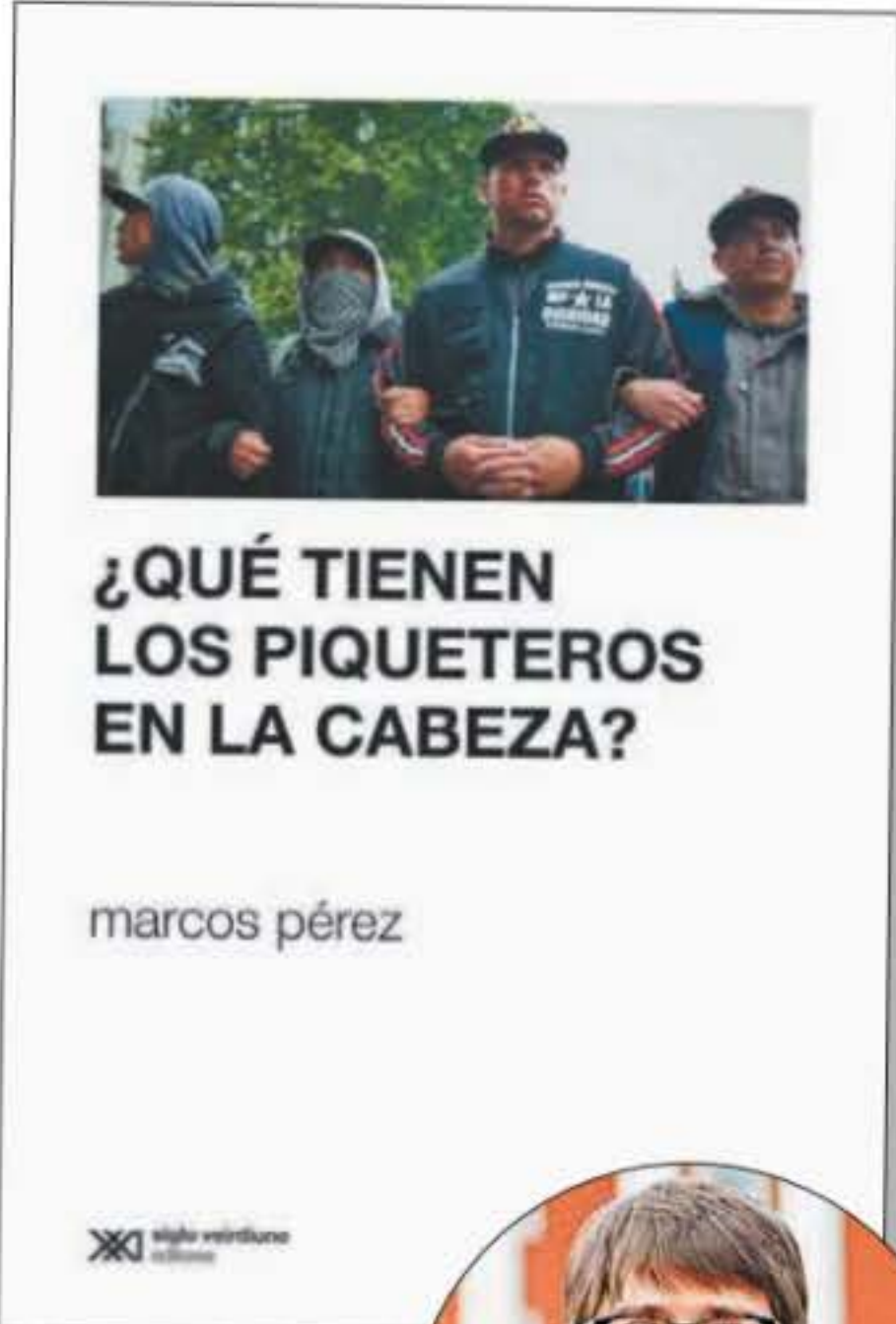
a un montón de recursos que a las organizaciones les permiten movilizarse. La sociedad argentina es muy activa. Salir a la calle es una tradición política muy fuerte y, en mi opinión, es una fortaleza de la democracia. Así que aun si una organización social se burocratiza mucho, la presión en pos de movilizarse es fuerte por la propia cultura política que prevalece desde el retorno de la democracia.

—¿Por qué seleccionó este tema para investigar?

—Siempre me interesó. Terminé la secundaria en diciembre del 2001, así que hice el secundario y la facultad en los años que coincidieron con el crecimiento masivo del movimiento piquetero. Siempre me pareció que lo que se decía en los medios y en el discurso público acerca de los piqueteros era poco realista y muy estigmatizante. Así que cuando empecé mi Doctorado en Sociología decidí enfocarme en el movimiento piquetero como mi caso estudio. Lo que quería estudiar era la trayectoria, pero a medida que visitaba las organizaciones como parte de mi tesis, lo que me fascinó fueron las historias personales de los y las militantes, y en particular cómo superan los obstáculos.

—¿Hay personas de clase alta que participen de estos movimientos?

—He notado en mis investigaciones que no suele suceder. Los movimientos piqueteros son un tipo de experiencia que, por lo general, es de gente de clase trabajadora o de clases bajas. Puede que participen personas aliadas al movimiento o algún profesional para contribuir con algún proyecto social específico, ya sea médicos o abogados. Pero en sí, gente de clase alta participando en organizaciones piquete-



del Cordobazo, estuvo en contra de la “burocracia sindical”. ¿En qué punto cree que se pierde la voluntad de la calle en pos de la quietud de la oficina?

—Hay un montón de investigaciones de las ciencias sociales que muestran cómo la institucionalización, la burocratización, lleva a que un movimiento social pierda el foco en sus objetivos originales. Pero al mismo tiempo hay que resaltar que el papeleo que está detrás de un escritorio, que es menos visible que una marcha, permite a las organizaciones ayudar a miles de familias en sus barrios. Además, la generación de vínculos con el Estado genera todo tipo de oportunidades. Cuando un militante se convierte en un funcionario, no deja de ser militante, sino que comienza a tener oportunidades que antes no estaban. El balance de si la oficina ha reemplazado a la calle, si el escritorio reemplazó al corte de ruta, es difícil de establecer, y por supuesto varía según las organizaciones. La institucionalización y la movilización no son necesariamente opuestas; una puede ayudar a la otra. Cuando una organización se institucionaliza no necesariamente deja la calle; por el contrario, la institucionalización permite acceder

ras, yo prácticamente no vi.

—Usted menciona que los piqueteros hacen sacrificios para ejercer su actividad, ¿cuáles son?

—Los sacrificios toman muchas formas. Por ejemplo, dedicar tiempo al grupo haciendo malabares con otras obligaciones personales. U ofrecer recursos personales. Vi gente que dona herramientas para la organización, o ponen su casa para las actividades o para que funcione su vivienda como un comedor. También están los que se ofrecen voluntarios para tareas difíciles, o cuando no tienen que ir y aun así van a ver qué hay que hacer.

—Finalmente: ¿qué tienen los piqueteros en la cabeza?

—Lo que trato de comentar en mi libro es que la idea del trabajo, el deseo de volver a un mundo idealizado, centrado en la fábrica, la casa, el barrio, está en el centro de lo que hacen los piqueteros día a día. Así que, si tengo que simplificar, lo que los piqueteros tienen en la cabeza es el trabajo. Ganar sustento con su esfuerzo. Y es lo que hacen cotidianamente, contribuyendo de la mejor manera posible a sus organizaciones, a sus familias, a sus comunidades.

REFLEXIÓN. “Lo que trato de comentar en mi libro es que la idea del trabajo, el deseo de volver a un mundo idealizado, centrado en la fábrica, la casa, el barrio, está en el centro de lo que hacen los piqueteros día a día”, dice Pérez.

VIOLENCIA POLÍTICA

La balada de lo

Un periodista y escritor que conoce como pocos los avatares de la lucha armada en la Arger

SERGIO
BUFANO*

En 1966, cuando se produjo un nuevo golpe militar, esta vez encabezado por el general Juan Carlos Onganía, en Argentina comenzó un proceso de violencia civil creciente que tuvo su máxima expresión en la década siguiente; miles de personas murieron mientras bus-

caban una vía para alcanzar un reino feliz que se alejaba como se aleja el horizonte cuando avanzamos hacia él. Esa inasequible aspiración fue característica de un mundo revolucionado, inconformista, que creyó en modelos de sociedad que se derrumbaron al cabo de unas décadas. Decir miles de personas diluye la verdadera tragedia; porque fueron miles de jóvenes, generaciones de veinteañeros, adolescentes algunos, púberes otros. Chicos y chicas que persiguieron tenazmente, alegres, también inocentemente irresponsables, un modelo, un edén, que iba camino al fracaso cuando se lanzaron a la pelea. La caída de Guevara en Bolivia fue la última advertencia que no supieron descifrar. Ese sendero ya había sido transitado durante todo el siglo XX por otros millones de seres que también pusieron sus vidas a disposición de la muerte. Y fue la muerte la que triunfó, una y otra vez.

Sumergidos en esa fantástica aventura en donde el dolor y el placer se convierten en una argamasa exuberante, no fue fácil apartarse, porque la vida en la acción es verdaderamente excepcional. Como alertaba Albert Camus, se basa en la primitiva noción de la inmoción personal en aras de una ideología absoluta, y también sobre la inhumana convicción de que es sobre el cadáver del enemigo que se edifica la razón.

Si contra las dictaduras militares podía encontrarse la justificación de empuñar las armas, contra un gobierno elegido democráticamente por una mayoría decisiva, las balas fueron una provocación a los trabajadores, a toda la sociedad que prefirió las urnas y confió en la paz.

Pero el Che Guevara había señalado el derrotero y no era posible apartarse de él: en cualquier lugar que nos sorprenda la muerte, bienvenida sea, siempre que ese, nuestro grito de guerra, haya llegado hasta un oído receptivo y otra mano se tienda para empuñar nuestras armas, y otros hombres se apresten a entonar los cantos luctuosos con tableteo de ametralladoras y nuevos gritos de guerra y de victoria. Esa fue la plegaria que rezaron miles de jóvenes: el canto luctuoso de las ametralladoras en donde morir fuese glorioso y apetecible.

Matar o morir nunca puede ser apetecible. Quienes lo entendieron rápidamente fueron los trabajadores. Dieron un paso al costado y abandonaron a quienes en los primeros tiempos habían admirado. Pero que los obreros perdieran su entusiasmo en hacer la Revolución no fue significativo: el despertar libertario de los hombres era una certeza no depende de sí mismos. Para cumplir ese propósito estaba una



CAMUS. Alertó sobre la primitiva noción de la inmoción personal en aras de una ideología absoluta.

generación politizada: con osadía y tenacidad era posible construir la herramienta de vanguardia que la historia les había asignado.

Transitar de la simpatía inicial de la sociedad al rechazo popular, de los cantos heroicos a la triste certidumbre de la derrota, llevó apenas ocho años. Lapso insustancial en la historia de cualquier sociedad que dejó, paradójicamente, una cicatriz que atraviesa a varias generaciones.

La prolongada agonía de las organizaciones armadas produjo innumerable cantidad de muertes que podrían haberse evitado. Con apelaciones al combate y con la glorificación de los muertos, se intentó revertir un proceso que era a todas luces poderoso en su avance y criminal en sus métodos.

Fueron algunos años de alegrías,

miedos, dolores intensos, heridas que no terminan de sanar. Años de acciones, muchas de ellas descabelladas, que dejaron inmersos a cada uno de los sobrevivientes en un cementerio de amigos y seres queridos. La febril actividad transgresora no dio tiempo para la reflexión y por lo tanto todo sentimiento de angustia fue fugaz y se agotó velozmente. La angustia era, para los más tenaces, un sentimiento pequeñoburgués.

Los muertos fueron, entonces, una legión. Adorables, entusiastas, nobles, y también muchos de ellos aborrecibles; porque los hubo y la muerte no los redime. Los sobrevivientes han quedado detenidos sobre miles de tumbas, en un páramo tapizado por los cuerpos de quienes no tuvieron la fortuna de esquivar la muerte. Los que murieron están sumergidos en una interminable noche de lamentos. Y sin voz.

Solo algunos dejaron voces tangibles. Los que legaron cartas, textos impresos, crónicas, artículos, novelas o cuentos. También pinturas, óleos depositados sobre la tela que nos permiten conocer el interior del artista, su vida y sus obsesiones reflejadas en un color o apenas en el trazo del pin-



EL CHE. "En cualquier lugar

cel mojado en la paleta.

También en pentagramas o celuloide, porque la música y el cine siguen transmitiendo los sentimientos del autor a las siguientes generaciones que seguirán oyendo y mirando para siempre los acordes y las escenas que crearon. Esa herencia nos proporciona la voz de los

muertos

urre a la ficción para dar voz a los que apenas son un nombre y apellido en una lista.



enda la muerte, bienvenida sea", siempre que otro empuñe las armas.

muertos que perdurará al infinito. ¿Qué hacer con los que no dejaron testimonio? ¿Con los anónimos, los ignorados, aquellos que son apenas un nombre y un apellido junto a una fotografía sumergida en miles de fotografías con nombres y apellidos? ¿Es legítimo adueñarse de la voz

de quienes se evanescieron en el silencio de una estepa sin palabras, de los que no dejaron nada palpable que pueda guiarnos sobre sus imaginarias reflexiones del presente? ¿Es posible darle la palabra a alguien que ya no existe, capturar su voz ausente sin violar una frontera moral, ética,

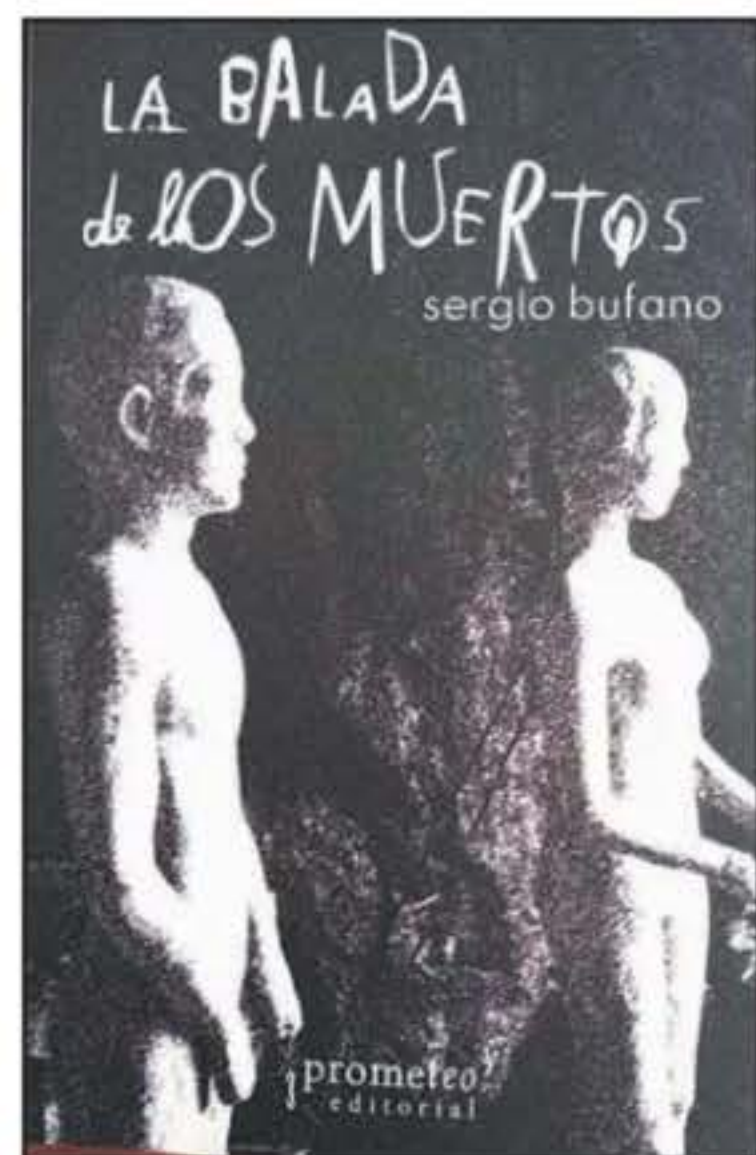
peligrosamente imprudente?

¿Y con qué derecho hacerlo?

Creo que la respuesta es acudir a la ficción. Es ella la que nos proporciona la herramienta, el derecho soberano que otorga a quien escribe la libertad de crear personajes según su propia voluntad. La literatura es el derecho del escritor a poner el verbo en boca de criaturas imaginarias. En ocasiones relativamente imaginarias. A rehacer la historia con la arbitrariedad, el capricho, que le confiere su fantasía y sus propias conjeturas.

Este no es un libro para los cultores de la memoria ejemplar. Es un texto en el que la vida, la muerte y la historia de un puñado de hombres y mujeres se confunde con la subjetividad del relator que se atribuye el derecho de rescatarlos de tumbas ocultas y darles la palabra. Que puede ser desafiante, desesperada, a veces cínica. Porque eran seres con todas las virtudes y todas las sombras que hacen de los humanos lo que los humanos somos. ■

**Periodista y escritor. Fragmentos de su libro La balada de los muertos, de reciente aparición.*



Las voces

Emilce Coria

Todavía siento el empalagoso sabor de la sangre en mi boca; ni siquiera el salobre mar ha logrado borrarlo en mi recuerdo. En donde estoy, el océano es transparente y de color verdoso. Ámbar, quizás. La sal es enérgica, amarga, y aunque ha penetrado durante tantos años en este cuerpo inerte, desiste ante el dulzor del plasma ya licuado en las profundidades. No estoy sola, somos una legión los que yacemos aquí abajo; otros esqueletos me acompañan en el fondo blando junto a algas y peces curiosos que pasan y nos miran, intrigados, como preguntando ¿qué hacen aquí?

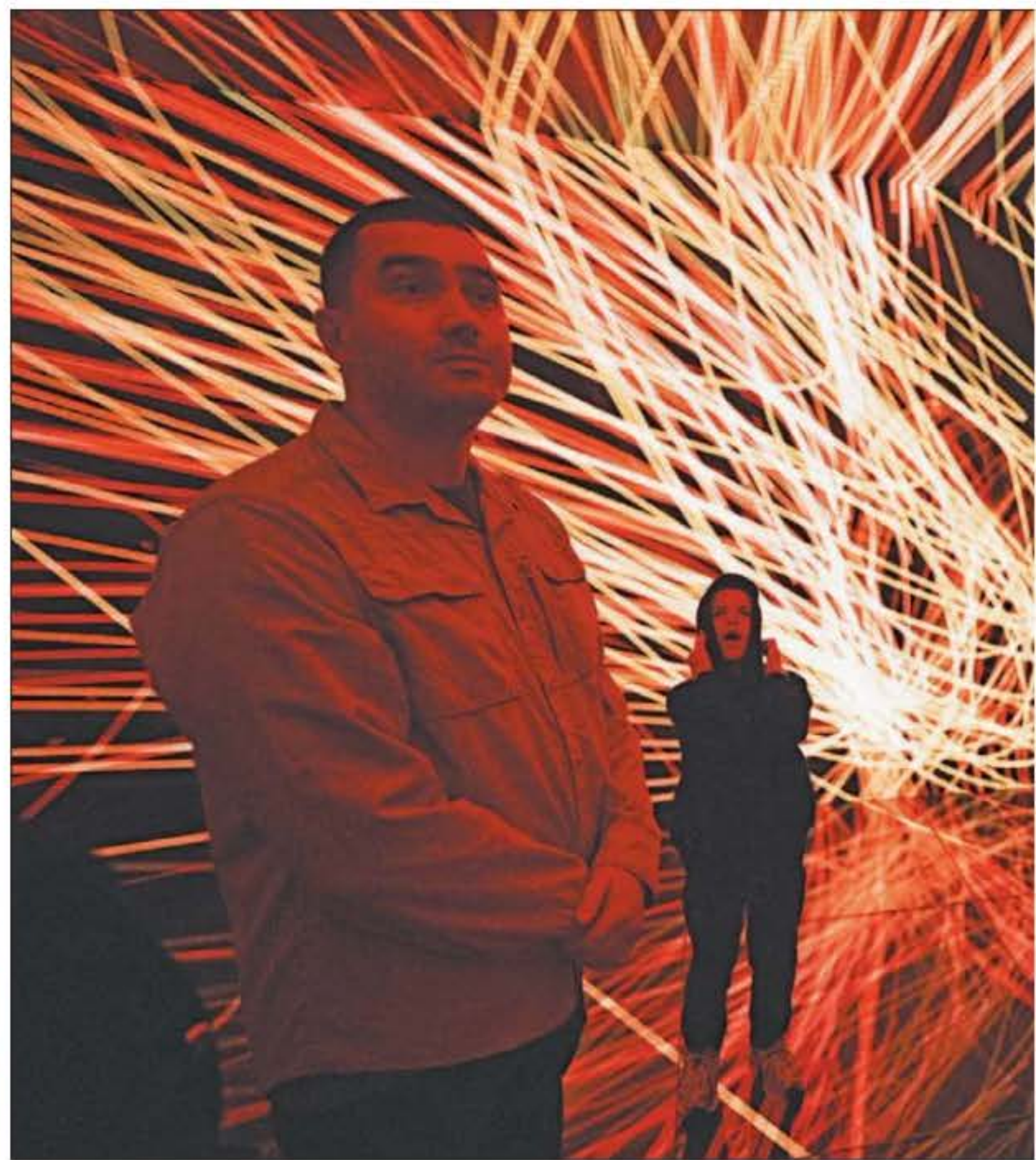
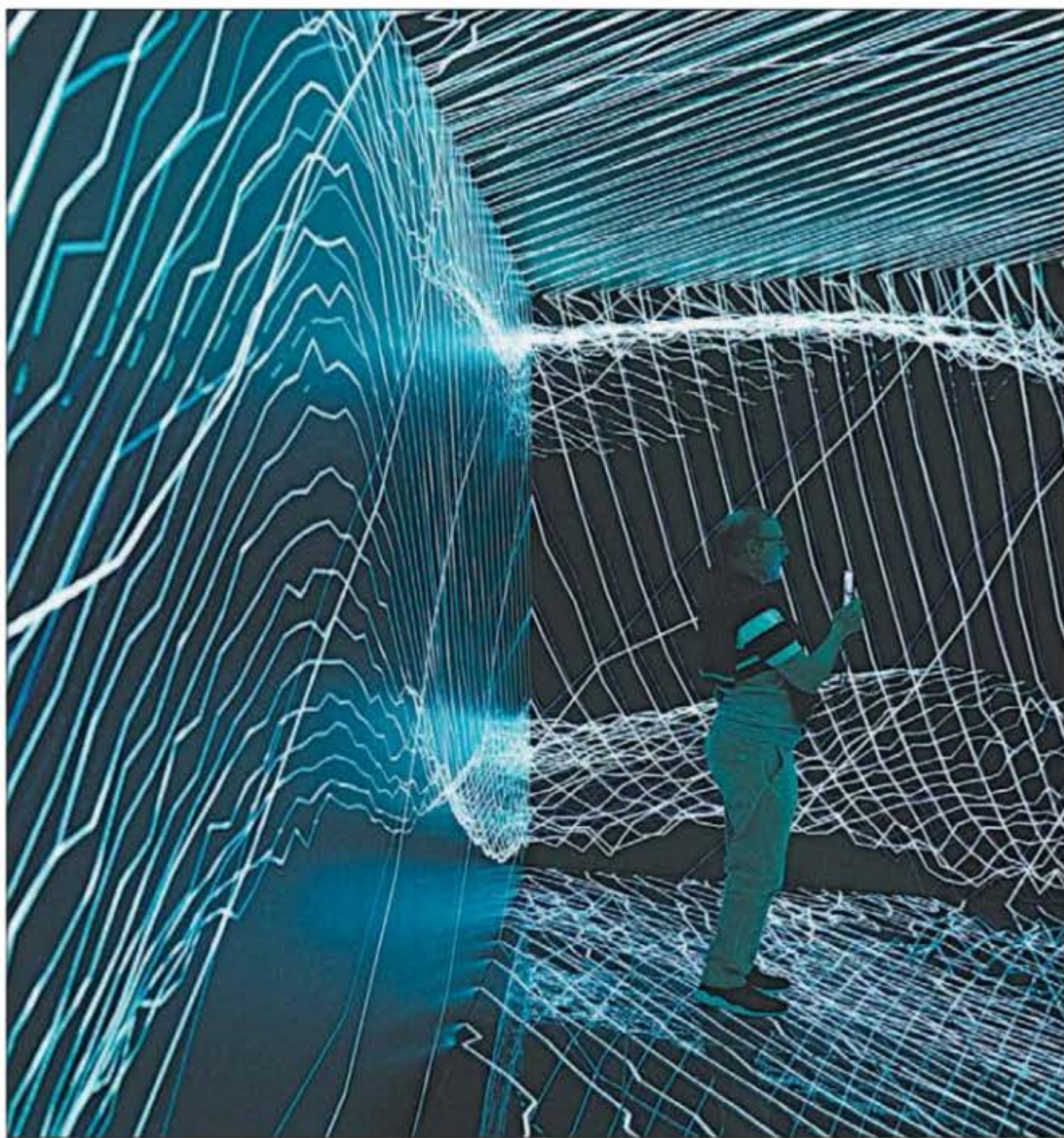
Hugo y Ariel

¿Por qué no nos advirtieron cuando fuimos reclutados en el claustro? ¿Por qué no nos dejaron regresar a nuestras casas? La ética y moral revolucionaria llenan sus bocas mientras nosotros, desde aquí, vemos crecer la selva sobre nuestros cuerpos sepultados hace más de sesenta años; los árboles ocultan el sol durante el día y transforman este sitio en un paño húmedo y pegajoso. Fuimos fusilados por nuestros compañeros porque no éramos aptos para la lucha. ¿Era necesario? Nuestras tumbas están una junto a otra y jamás serán halladas. Porque a nosotros nadie nos busca. Teníamos 21 años cuando nos convocaron, cuando nos mataron, cuando dispararon las balas que detuvieron nuestros corazones entusiastas, tan frágilmente crédulos.

Iván Pitol

El final estaba anunciado. No eran tiempos para desatar una guerra como la que desataron. Quisieron imitar al Che Guevara y despreciaron nuestras vidas. ¡Irresponsables! provocaron una masacre. Aventureros, poblaron los cementerios con cadáveres de jóvenes crédulos. Yo era un obrero y fui víctima de ustedes. Miren las consecuencias: mis compañeros están inermes ante los patrones. Son los culpables de mi muerte y del desánimo que como una pandemia se derramó sobre los trabajadores. ■

**Fragmentos de La balada de los muertos.*

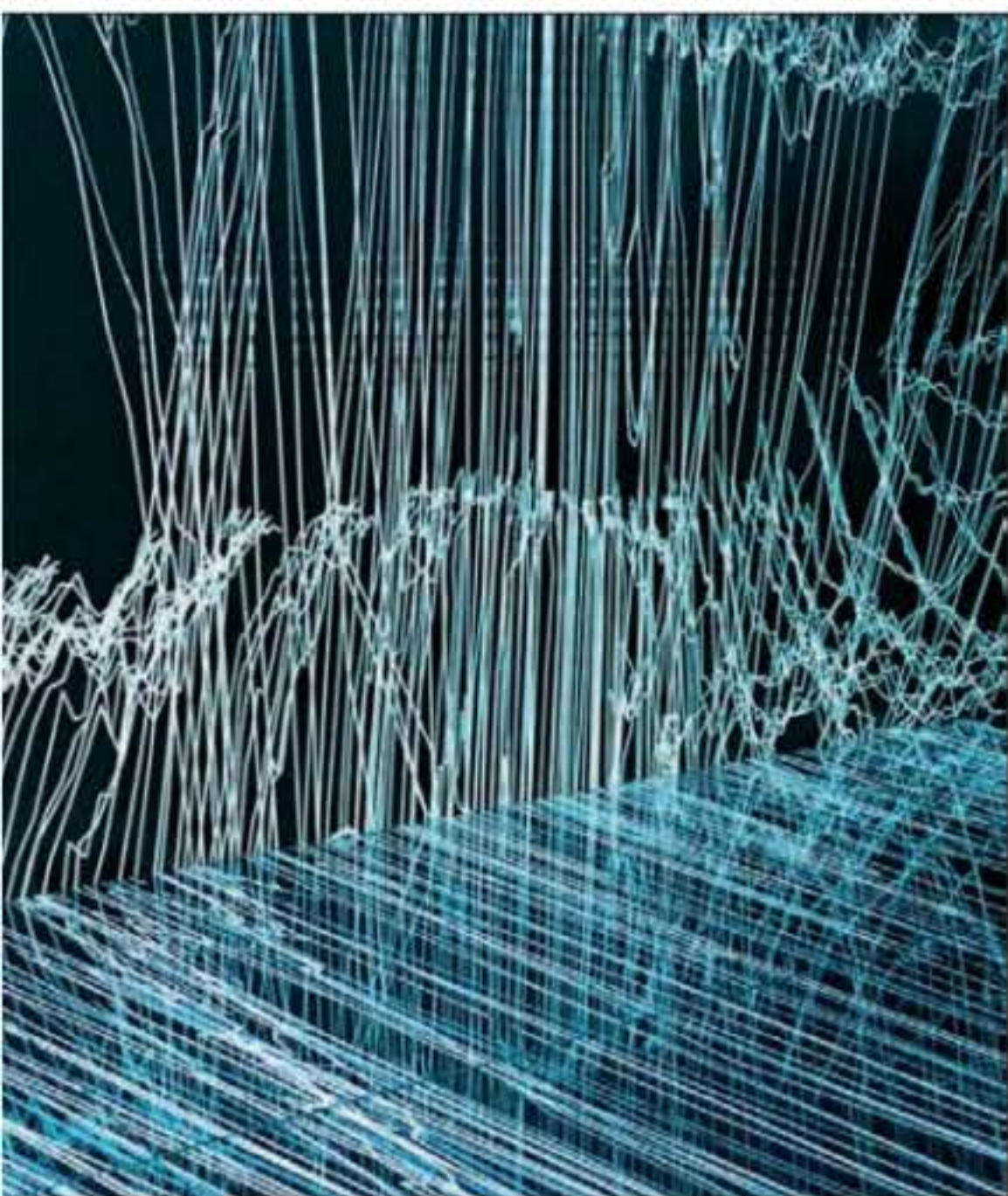
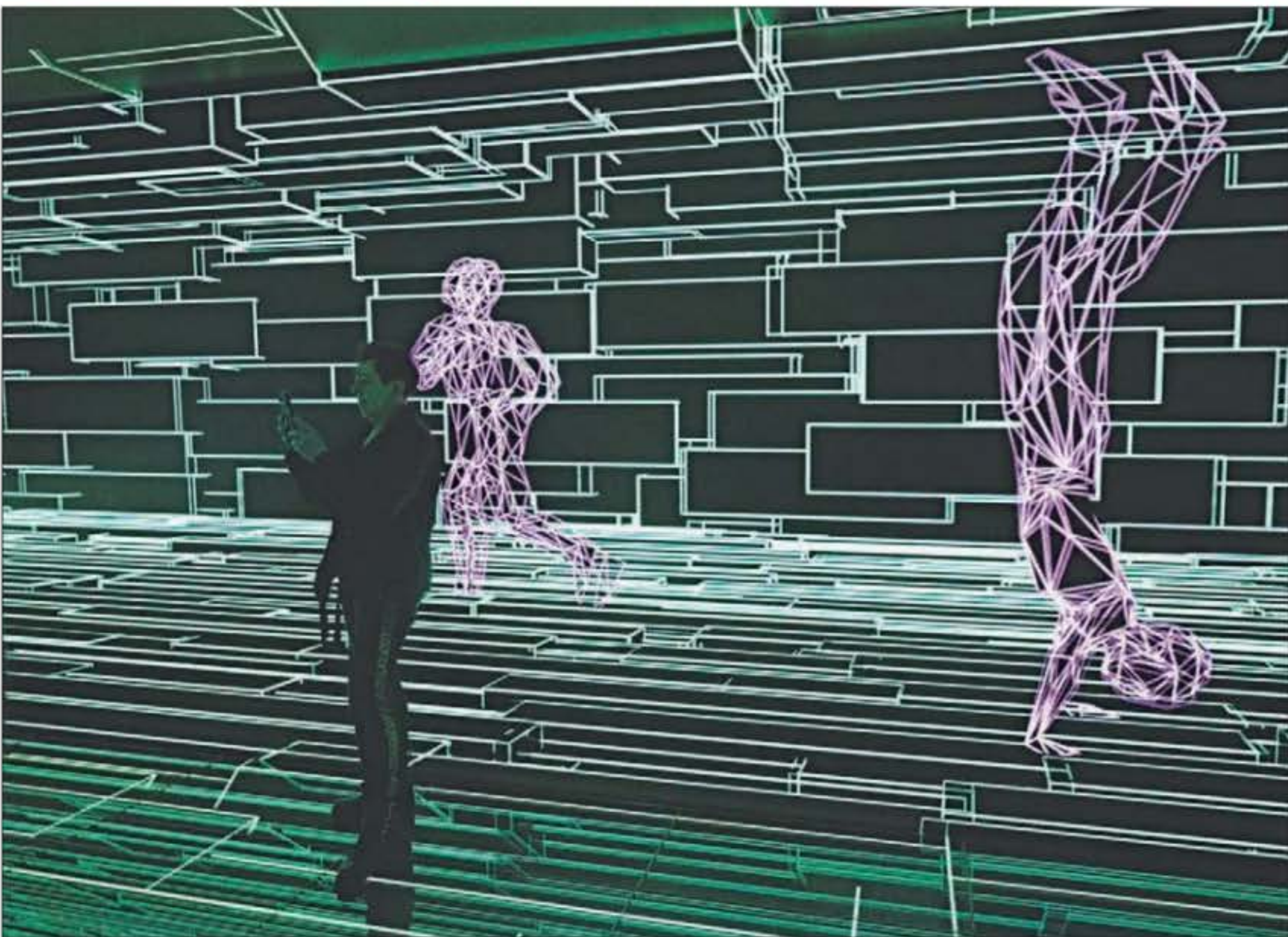


THE CUBE

Psicodelia y música electrónica en el universo fantástico ideado por Gaudí

En el sótano de la Casa Batlló, en Barcelona, una instalación audiovisual experimental permite sumergirse en el mundo creativo de la música electrónica de The Chemical Brothers, con visuales caleidoscópicas de 360°.







Defensora de Género

Mabel Bianco

Pobreza y salud: una asociación nefasta

En estos días conocimos los últimos datos de la pobreza del Observatorio Social de la Deuda Social de la UCA, según los cuales el nivel de pobreza aumentó en diciembre y enero en relación al tercer trimestre de 2023. En el tercer trimestre de 2023 hubo un 44,7% de pobres, en diciembre subió al 49,5% y en enero alcanzó el 57,4%, en números absolutos es una cifra escalofriante: 27 millones de argentinos son pobres. A su vez la indigencia pasó de 9,6% en el tercer trimestre de 2023 al 14,2 en diciembre y al 15% en enero. Además, el pronóstico del Observatorio es que en febrero y marzo aumentará aún más la pobreza alcanzando alrededor del 60%. Esto a expensas mayoritariamente del atraso en los haberes de los jubilados y del congelamiento de los salarios frente al aumento de los costos de la mayoría de los servicios y del costo de vida. Estos son datos muy preocupantes y que no permiten predecir la reacción de algunos sectores. Mucho se está hablando de los problemas en la atención, especialmente en el sector público. Al principio del nuevo gobierno, las prepagas reclamaban poder aumentar sus cuotas de afiliación por las dificultades para cubrir la atención. El Gobierno rápidamente respondió liberando la fijación de las cuotas y se produjeron aumentos muy grandes entre diciembre y enero. Como consecuencia de ello muchas personas abandonaron esa cobertura y pasaron a engrosar el grupo de quienes solo se atienden en los servicios públicos de salud. Servicios dependientes de las provincias y municipios que en general, están muy empobrecidos en recursos humanos, tecnología y con una atención deficiente superada en gran medida por el esfuerzo de los profesionales. Es así que en este último mes la queja surge de los servicios públicos de salud y especialmente de los de CABA, que se ven atosigados de pacientes y en una alta proporción del Gran Buenos Aires. El video de ese médico de un hospital de CABA que sale y habla con quienes están reclamando por la demora para explicar la situación, y registra que la mayoría son del Gran Buenos Aires, a quienes les resulta más fácil y seguro

venir a un hospital de CABA que peregrinar en hospitales del Conurbano. Esto que pasa desde hace muchos años, se ve ahora aumentado, porque los servicios públicos del Conurbano son muy deficientes y no logran atender la demanda. Frente a esta realidad, el gobierno nacional privilegió el problema de los seguros privados y su vinculación con las obras sociales, olvidando que el grueso de la atención de la salud ahora se realiza en el sector público. Claro que esta responsabilidad recae en las provincias y en los municipios, los que están económicamente devastados y ahora aun más, porque el gobierno nacional les quitó el aporte de fondos, como el apoyo para el subsidio al transporte y el incentivo docente. Quiere decir que el problema es de más del 50% de los argentinos, que solo pueden atenderse en el sector público y quedan totalmente desvalidos. En todo este tiempo que se discutió en el Congreso estos temas relativos a la salud y ahora en los medios, el gran ausente fue y sigue siendo el Ministerio de Salud.

*En 2015 Aldo Neri decía que “había que organizar a nivel provincial y en grandes centros urbanos consorcios, o como se quieran llamar, para reunir equipamientos y recursos humanos suficientes para cubrir la mayor parte de las necesidades de salud de un sector de la población” y agregaba: “Para minimizar la competencia comercial que redundaba en el sobreequipamiento y abuso de su uso, reconociendo la disconformidad de los beneficiarios permitiendo el cambio de consorcio”. Esto era el modelo hacia seguros provinciales de salud, que permitieran el uso de servicios públicos y privados indistintamente con igual regulación y control por parte del Gobierno. Es evidente que éste no es el modelo al que vamos. El desafío es cómo se resuelve la atención del 60% de la gente en todo el país, garantizando el principio constitucional del derecho a la salud.

“Salud y Política Social” en ¿Podemos tener una política de salud equitativa?, publicación del Pacto Argentino por la Inclusión Social-PAIS, Editorial Femeba. 2017.



ENTRELAZADOS. El aumento de la pobreza tiene un impacto directo en los servicios públicos de atención a la salud.

Cartas a PERFIL

PERFIL agradece las cartas de sus lectores y elige publicar aquellas cuyo texto no supere los mil caracteres, excepto las que justifiquen mayor extensión por su contenido. No habrá respuestas individuales, salvo las referidas a notas aparecidas en este diario, que serán analizadas y contestadas en este espacio. Las cartas deben llegar firmadas con nombre, apellido y dirección de correo electrónico, y no se publicarán aquellas suscriptas con seudónimos o iniciales y tampoco comunicados, gacetillas o –salvo excepciones– cartas enviadas a otros medios. PERFIL se reserva el derecho de resumir, reducir o extraer el contenido. Escribir a: correocentral@perfil.com.



MATAR A UN LÍDER

Un adolescente sin antecedentes, excepto su gran capacidad para las matemáticas, intentó asesinar al expresidente y actual candidato Donald Trump. Y falló. Un grupo de marginales “copitos” quiso matar a Cristina de Kirchner y falló. O quiso fallar, no sabemos. En 1981 un desquiciado quiso matar al entonces presidente Ronald Reagan. Y falló. El mismo año un ciudadano de origen árabe intentó matar al papa Juan Pablo II. Y falló. Lo llamativo es (se presupone) que todos fueron lobos solitarios. Actuaron por su cuenta sin ningún grupo de apoyo. Distinto podría ser el atentado a Cristina, pero que los complotados sean dos o tres no quita que actuaron fuera de grupos políticos o delictuales. Y lo más llamativo es que fallaron todos. Mayor pericia tuvieron los asesinos de Lincoln y Kennedy, que lograron su cometido. También el brasileño Jair Bolsonaro fue apuñalado en 2018 por un fanático religioso, pero se desconoce si fue apoyado por un grupo. Resumiendo: la cantidad de intentos de magnicidio que nos da la historia nos abstienen de sorpresa y asombro en el caso reciente de Trump. Lo llamativo es que casi todos los atacantes actuaron solos, seguramente desde sus desequilibrios mentales, y que (casi) todos fallaron.

Oscar Samoilovich
osamoilo@yahoo.com

FÚTBOL Y PATRIA

Recientemente se realizó el homenaje a la Patria en el desfile del 9 de



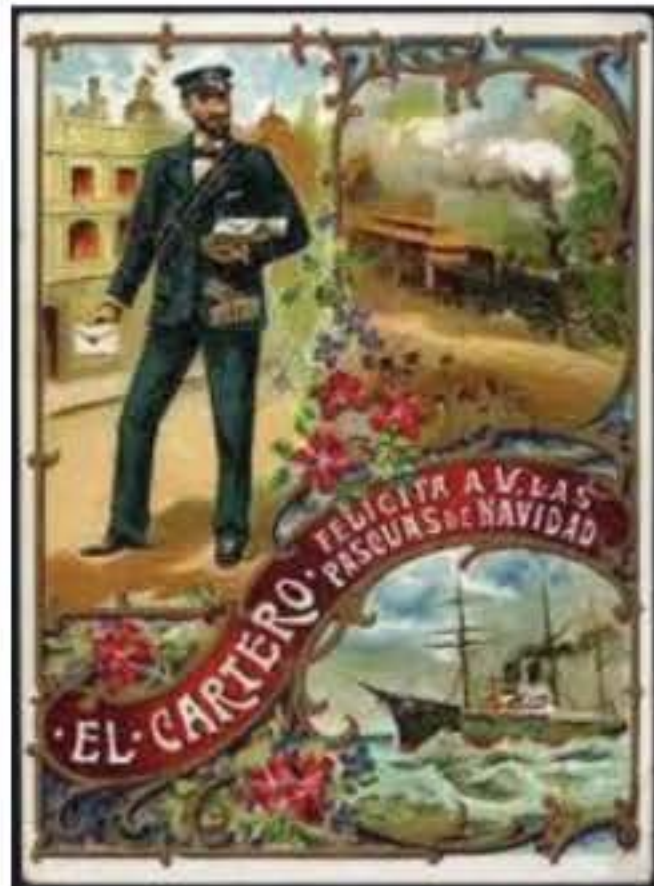
Julio, en el cual se hermanaron civiles y militares mediante una “única bandera” celeste y blanca que enarbolaron nuestros héroes, a lo largo de la historia, como hacía muchos años no se veía en las calles. Hoy, tras una nueva final del fútbol argentino que, por supuesto, sin duda alguna, también nos une con nuestro símbolo celeste y blanco, no solo, en el país sino en el mundo. Dios quiera que esa unión, fe, esperanza y confraternidad del pueblo argentino perdure no solo en el fútbol sino por muchas generaciones, en pos de una nueva patria argentina igualitaria y justa.

Marcos A. Machado
marcos53arg@gmail.com

PANORAMA



La vicepresidenta de la Nación, Victoria Villarruel, decidió ir concretando la formación de un equipo muy propio. Incluyendo, por ejemplo, cambio de custodia con gente del PRO. Acentuando, en los hechos, la casi total falta de puentes con la Casa Rosada. Por ejemplo, Agustín Giustiniani, hombre de Macri que comanda la Secretaría Parlamentaria del



Senado; Grisela Alejandra García Ortiz, cuadro del PRO, cuidadosa experta en Asuntos Jurídicos; Emilio Viramonte, otro hombre del partido amarillo, por quien, se comenta, Milei no profesa simpatía. A esto se agrega gente de suma confianza de la vicepresidenta, a la que acompañan desde hace años. Entre otras incorporaciones está Claudia Rucci, hija del asesinado

titular de la CGT, con quien Villarruel empieza a realizar su entramado propio en el Gran Buenos Aires; y también un hombre de Santilli, David Cohen, al frente de Relaciones Institucionales del Senado. El plan para el GBA no cuenta con el beneplácito de Karina Milei, quien desea, con exclusividad, ocuparse del armado de LLA en todas las provincias. Y, como en todo proceso de cambio, algunas personas deben abandonar sus despachos. Fue el caso de Camila Duro, a cargo de Capacitación Parlamentaria del Senado; María Mercedes Torres, de Ceremonial; Gabriel Leandro Rodríguez (Auto-



motores) y Solana Marchesan (Relaciones Internacionales). Sin duda en el Senado, dentro de la órbita libertaria, no hay tanta sumisión y pleitesía como ocurre entre los libertarios de Cámara de Diputados. Fuente: Giselle Leclercq

Marcelo Ballestrasse
ballestrassemarcelo505@gmail.com

LIBERTARISMO

La agrupación presidencial se denomina La Libertad Avanza y sus figuras principales se autodefinen como "liberales libertarios". El periodismo oral y escrito acepta esa conjunción, dándola por precisa, erróneamente..., pues contiene un adjetivo contradictorio y opuesto: "Anarquista: ácrata, libertario" (conf. Diccionario de Sinónimos, por Samuel Gili Gaya, Bibliograf SA, Barcelona, 1968, pág.

lo económico..." (conf. Diccionario de la Lengua Española", RAE, Madrid, 2001, Tomo II, pág. 1372; a continuación (pág. 1373) se ocupa del libertario: quien "... defiende la libertad absoluta y, por ende, la supresión de todo gobierno y de toda ley...". Porque, además, el rasgo indiscutible de posturas y convicciones liberales conlleva el respeto a las opiniones divergentes. Osvaldo Bayer se hubiera indignado, Marcelo T. de Alvear, como arquetipo del liberalismo, también, y el inolvidable Minguito no se habría animado a usar su latiguillo.

Alfredo L. Durante
aconsulto@hotmail.com

INDIGNIDAD

Así, tan aborrecible como se la ve, es la actitud que le cupo a un dirigente de fútbol (aspirante a dirigir el club Independiente, según los medios), durante un encuentro de la Copa América, secándole la transpiración al presidente de la AFA, Chiqui Tapia. Solo le faltó lamerle el cuello, como lo haría cualquier perro para satisfacer a su amo luego de que este le tirara un hueso. Quienes lo conocen dicen que se trata del hijo de quien supo regalarle al fallecido Humberto Grondona el famoso anillo de oro con la grabación "Todo pasa". Tal vez, algún día, en alguna mesa de café, se ufane comentando "yo le sequé la nuca en Miami al Chiqui Tapia"; ante el espejo, probablemente no. En vez de decir "de tal palo tal astilla" aquí valdría acotar "de tal lameculos tal indignidad".

Roque Villazán



rovillazan@gmail.com

9 DE JULIO

En 1816, con la persistencia de Narciso Laprida, presidente del Congreso, y Tomás Godoy Cruz, delegado de Mendoza, no solamente se declaró la Independencia, sino que esa afirmación permitió el triunfo de la idea sanmartiniana de que la causa sagrada de la libertad de los pueblos no resistía sin la liberación de los países hermanos. Por ello suena a contradicción en términos la ausencia de nuestra más alta magistratura en la reunión de los presidentes del Mercosur.

Fernando Miranda
mirandafernando2@gmail.com



Defensor de los Lectores

Julio Petrarca

Sólo gobiernos totalitarios ponen trabas a la función periodística

¿Qué dirán los historiadores cuando analicen estos tiempos, y en su marco la relación del gobierno mileísta con el periodismo? Arriesgar una respuesta sería un acto temerario, aunque no tanto si miramos con espíritu crítico las actitudes del Presidente y sus acólitos respecto del periodismo independiente (que lo hay, mal que les pese a quienes pretenden negarlo). Voy a proponer una definición que, entiendo, se acercará mucho a la realidad actual: se trata de una relación injusta y desbalanceada porque el Gobierno ejerce un poder que -vale afirmarlo sin dudas- no le concedió el voto mayoritario del electorado argentino. No tiene sustento jurídico y mucho menos humano el trato que recibe el periodismo inde-

cumplir, en definitiva, con las misiones fundamentales de este oficio. Retirarles a las empresas periodísticas su derecho a designar a quienes las representen sería un verdadero atentado contra la libertad de expresión. Y también lo sería condenar a la expulsión a profesionales independientes que (signo de los tiempos) suelen sumar ingresos representando a varios medios como *free lancers*, no vinculados por relación de dependencia sino como colaboradores permanentes sin exclusividad, una práctica habitual en el mundo periodístico actual.

El editorial que Jorge Fontevecchia puso en el aire días atrás refleja en profundidad lo grave de este anuncio gubernamental (<https://www.perfil.com/noticias/modo-fontevecchia/dia-219-preguntas-calificadas-un-paso-previo-al-voto-calificado-modof.phtml>).



MIKE MCCURRY: "Los secretarios de prensa deben tener sentido del humor, enorme paciencia y una inflexible adhesión a la verdad".

pendiente por parte del Gobierno.

Otra prueba de ello, por si fuese necesario, es el anuncio formulado por el vocero presidencial devenido secretario de Estado, Manuel Adorni, en el sentido de que habrá una fuerte restricción gubernamental sobre la acreditación y libre ejercicio de sus funciones para con los periodistas acreditados en Casa de Gobierno. No quiero reproducir sus argumentos, que fueron ampliamente difundidos en los últimos días, pero sí bucear en las medidas esbozadas, que constituyen un grave atentado oficial contra la libertad de prensa.

El vocero (en realidad, el Gobierno) no pueden dictar un ucace que -todo parece indicarlo- invadiría la potestad de las empresas periodísticas en la designación de sus periodistas en la sala de prensa del Gobierno, sea la actual u otra vip como la esbozada por Adorni. En todo el mundo, salvo donde existen dictaduras de uno u otro signo, los periodistas acreditados están allí para informar sobre medidas de gobierno, preguntar sobre lo que no se dice abiertamente, investigar. Para

com/noticias/modo-fontevecchia/dia-219-preguntas-calificadas-un-paso-previo-al-voto-calificado-modof.phtml).

El señor Milei, su vocero y buena parte de su equipo de colaboradores tienen una tormentosa relación con periodistas y medios que no le son afines (para los que no ahorran insultos, diatribas, acusaciones, palabrotas) y otra cálida, afectuosa, para con comunicadores que sirven (en la acepción "estar al servicio de alguien", según la RAE, que define al servil, palabra más apropiada, como alguien que "de modo rastrero se somete totalmente a la autoridad de alguien").

El señor Adorni debería revisar algunos antecedentes de personajes famosos en el cargo que hoy ostenta. Por ejemplo, el exvocero presidencial de Bill Clinton, Mike McCurry, dijo que "los secretarios de prensa deben tener sentido del humor, enorme paciencia, la habilidad para hablar y escribir con rapidez y una inflexible adhesión a la verdad".

No creo, por cierto, que el señor Adorni camine por esa senda.



34). Se podrá discutir si la ideología y los modales del titular del Poder Ejecutivo son liberales: "... 6. Partidario de la libertad individual y social en lo político y de la iniciativa privada en

EL ABSURDAJE

Salimos Campeones. Ahora falta el resto.

HOJA DE RUTA. Aquí estamos de nuevo para darle la risa semanal que reconforta ante el llanto permanente si no estuviéramos. Como siempre, convocaremos a los protagonistas de esta realidad, las cosas que hacen y deshacen. Disfrute mientras podamos.

DE LAS LEYES HOJARASCA A INTENTAR BARRER CONTRARIOS



REBELION EN LA GRANJA



CONVERSACIÓN PRIVADA

MASSA/MILEI



MASSA: hola Javier soy Massa, Massita, hacé algo con la economía vo', porque te van a rajar como a Furia de Gran Hermano.

JAVIER: Callate, Massa. Cristina no te deja hablar. ¿Sabés cómo te dicen? "Jinete asustado": porque te controla la yegua.

MASSA: Ah, sí lbertario y vos, que firmás el Pacto de Mayo en Julio, ¿qué te pasa? ¿Tenés un atraso? Vos te hacés el león, pero yo te voy a hacer rajar como a los carpinchos del Delta.

JAVIER: ¿Sabés cómo te dicen a vos, Massa? "Demichelis": no sabés manejar los bancos.

MASSA: Qué bárbaro. A mí no me votaron porque dicen que no manejaba la economía y contrataron a Chano...

CÁMARA OCULTA

FOR DEMETRIO + P. SAPIA

DICIEMBRE 2024 - Polonia
Premio "REVOLUCIÓN DEL PEINADO"
de la Asociación de Estilistas de Varsovia

MARZO 2025 - Copenhague
Estatuilla "EL LEÓN LIBERTARIO"
Fundación el Libre Feroz

JUNIO 2026- Francia
Trofeo "Anarcocapitalismo de Oropel"
del Instituto de Ideas Extremas

OCTUBRE 2026 - Taipéi
Medalla "Discurso Frenético del Año"
de la Academia de Oradores de Taiwán

MAYO 2026 - Silicon Valley
Trofeo "EL REY DE LOS MEMES"
de la Red Digital de Difusores de Fakes Políticos

NOVIEMBRE 2026 - Punta del Este
Estatuilla "Campeón de la Competencia"
del Club del Monopolio del Cono Sur

FEBRERO 2027 - USA
Estatuilla "Voz del Pueblo Libertario"
del Consejo internacional del silencio

SEPTIEMBRE 2027 - Alemania
Distinción "Luchador Contra el Estado"
de la Coalición Mundial de Antiestatistas Convencidos

AGOSTO 2024 - Freedonia
Premio "Sable Libertario"
de la Sociedad de Debatientes Anónimos

AGOSTO 2025 - Detroit (USA)
Premio "Demolidor del Intervencionismo"
de la Asociación Amigos de la Dinamita

NOVIEMBRE 2025 - Narnia
Distinción "No Hay Plan B"
Asociación de Convicciones Inquebrantables pero Negociables

MARZO 2026- Israel
Medalla "Profeta del Anarcocapitalismo"
de la Academia de Rabinos Futuristas

SEPTIEMBRE 2026 - Panamá
Trofeo "Libertador de Impuestos"
del Club de Contribuyentes Felices

MAYO 2027 - India
Medalla "Gurú del Mercado Libre"
de la Sociedad de Comerciantes de Bangladesh

DICIEMBRE 2027 - SUECIA
Premio Nobel de Economía
de la Fundación Nobel

¡NUESTRO GOBIERNO YA TIENE EL CRONOGRAMA ACEITADO, PARA LLEGAR A SU MÁS GRANDE OBJETIVO, EN 2027!!!

¿LA FELICIDAD DEL PUEBLO ARGENTINO?

¡NO! ¡EL PREMIO NOBEL PARA MILEI!

P. Sapia

REBELION EN LA GRANJA

DEMETRIO LOPEZ'

¿Y NO SERÁ QUE LOS LIBERALES DE LA ESCUELA DE CHICAGO APRENDIERON DE AL CAPONE?

FRASES DE LA SEMANA

“No se debe acabar el déficit fiscal matando a la gente de hambre”.

El presidente colombiano, Gustavo Petro, sobre el ajuste que lleva adelante su colega argentino

Javier Milei

“NO NOS IMPORTA EL VALOR DEL DÓLAR NI EL RIESGO PAÍS”.

El vocero presidencial, Manuel Adorni

“Hace 77 años que nos robaron el río Atuel”.

El gobernador de La Pampa, Sergio Zilotto, acusa a Mendoza

“Todos los argumentos de Milei son débiles y desequilibrados”.

El periodista Ernesto Tenembaum ante los ataques a la prensa del Presidente

“NO VEO QUE EL CAMPO ESTÉ PROTESTANDO CONTRA EL GOBIERNO”.

Eduardo Buzzi, expresidente de la Federación Agraria

“No estoy de acuerdo con que vos como vecina bajes de tu casa con la comida para darle a la persona en situación de calle, porque lo acomodás en la pobreza, lo acomodás en el lugar”.

Diego Kravetz, secretario de Seguridad de la Ciudad de Buenos Aires

“Hoy soy un chico feliz, se cumple mi sueño”.

Kylian Mbappé, al ser presentado en el Real Madrid

“ME PARÉ A GRITAR AHÍ A MI PROPIO EQUIPO”.

Maluma ante los videos de la final de la Copa América en los que insulta a hinchas argentinos

ETIMOLOGÍAS



UNIDAD

“EE.UU., en shock: Trump y Biden piden unidad” (*La Nación*).

Del latín *unitas*, *-atis*, y este de *unus* ‘uno’ e *-itas*, *-atis* ‘-idad’.

1. Propiedad de todo ser, en virtud de la cual no puede dividirse sin que su esencia se destruya o altere. 2. Singularidad en número o calidad. 3. Unión o conformidad. 4. Cada uno de los elementos de una serie o conjunto. 5. Sección de un organismo o institución con una función específica. Unidad de reanimación. Unidad de negocio. 6. Cada uno de los elementos que forman un convoy, un tren, etc.

CÁMARA

Del lat. mediev. *camara* ‘habitación’, este del lat. *cam ra* ‘bóveda’, y este del gr. *μ kamára* ‘bóveda’, ‘cuarto abovedado’. 1. Sala o pieza principal de una casa. 2. Compartimento cerrado. 3. Organización corporativa para defensa de los intereses de sus miembros en una determinada actividad. Cámara de comercio, de la propiedad. 4. Cada uno de los cuerpos titulares del poder legislativo. 5. En el palacio real, pieza en donde solo tenían entrada los gentiles hombres y ayudas de cámara, los embajadores y algunas otras personas. 6. Departamento áulico bajo la dependencia directa de un alto dignatario designado por el rey. 7. En casas de labranza, local alto destinado a recoger y guardar los granos.

REGISTRO

Del lat. mediev. *registum*, y este del lat. tardío *regesta*, *-orum* ‘registros’, ‘memorias’, der. del lat. *regerere* ‘consignar, transcribir’. 1. Acción de registrar. 2. Lugar desde donde se puede registrar o ver algo. 3. En el reloj u otra máquina, pieza que sirve para disponer o modificar su movimiento. 4. Abertura con su tapa o cubierta, para examinar, conservar o reparar lo que está subterráneo o empotrado en un muro, pavimento, etc. 5. Padrón y matrícula.

PROTOCOLO

Del lat. tardío *protocollum* ‘primera hoja de un documento con los datos de su autenticación’, y este del griego. 1. Serie ordenada de escrituras matrices y otros documentos que un notario o escribano autoriza y custodia con ciertas formalidades. 2. Acta o cuaderno de actas relativas a un acuerdo, conferencia o congreso diplomático. 3. Conjunto de reglas establecidas por norma o por costumbre para ceremonias y actos oficiales o solemnes. 4. Secuencia detallada de un proceso de actuación científica, técnica, médica, etc. 5. Conjunto de reglas que se establecen en el proceso de comunicación entre dos sistemas.*